

锣鼓铿锵戏韵长

——探访咸安高桥镇锣鼓戏

咸宁日报全媒体记者 陈希子 通讯员 陈大银

一个乡镇有64支锣鼓队

12日,记者来到咸安区高桥镇民间艺术团,团里的演出车乡镇停在村湾屋场,全体演职人员正忙碌着,一阵试音准备后,民俗锣鼓《斤求两》拉开了序幕。

演员们声情并茂地轮流上台,脸上的表情时而诙谐时而紧张,随着音乐节奏的变化而不断变化,彼此间配合默契。台上演出妙趣横生,台下观众时不时爆发出叫好声和掌声。

“这比隔着电视看有意思哟,看他们在台上表演得投入、精彩,我们跑多远来看都觉得值!”51岁的观众祝水莲抱着孙子,看得津津有味。

“锣鼓戏历史悠久,和京剧、越剧等戏剧比起来,锣鼓戏更加接地气。

它主要取材于生活中常见的事物或者民间传说,比较贴近我们的生活。”趁着演出间隙,62岁的艺术团民俗锣鼓表演成员宋喜军向记者滔滔不绝地讲述起来。

高桥民俗锣鼓源于明代,流传于咸安区高桥镇各建制村。2014年,高桥镇文化站站长张春兰收集全镇传统锣鼓打法,陆续成立64支锣鼓队,其中女子锣鼓队18支,队员100人。

此次演出的《斤求两》,是高桥民俗锣鼓的主要乐牌。有七种轻重缓急、抑扬顿挫的乐调:猛虎下山(节奏很快,声响很大)、野鸡过畈(由慢突然变快,且越来越快)、蜜蜂进洞(击得准,声声击在点子

上)、八哥洗澡(两只钹连续相撞的声音像八哥在水中嬉戏时双羽击水声)、蜻蜓点水(敲得比较轻,响声比较小)、水牛擦痒(节奏很慢)、骨牌点(乐队队员站的方阵像码的骨牌一样)。七种打法时而交替,时而交叉,时而重叠,此起彼伏,扣人心弦。

民俗锣鼓配合的乐器有大锣、鼓、钹、锣、马锣。奏乐时,鼓起连接各种乐器的作用,乐敲鼓鸣。牵锣有时抛起来打,起指挥作用。高桥民俗锣鼓在红白喜事、逢年过节、庆祝丰收、集会游行、文艺演出时敲打,能产生美感、艺术感,起到赏心悦目的作用。

全国垄上行“最牛守望奖”

看了演员们精彩的表演,记者也跃跃欲试。在征得同意后,记者拿起乐器开始操练起来。看时容易做时难,上手之后发现真不容易。既需要合着唱词敲锣,又需要打拍子,可谓是“一心多用”了。手脚也很难协调,还老是对不准节奏,果然是“隔行如隔山”。

“民俗锣鼓就是这样的一门艺术,需要很长时间的学习才能有所成就。台上一分钟、台下十年功。像我们都是练了三四年才登台演出的,这也是我们对自己的要求。”有着5年专业民俗锣鼓表演经验的成员黄海娟对记者说。

“夏天还好,冬天有点难熬。练

习唱词儿不能在屋子里,因为效果不好,真扯开嗓子练,还会吵到左邻右舍。所以不管外面多冷,我们都是出去找空地练,还不能戴手套。”演员唐爱华伸出手给大家看。因为经常保持拿着锣练习的姿势,他的大拇指和食指内侧明显有一层厚厚的茧。

高桥镇每两年举行一次锣鼓赛。早在2013年,高桥民俗锣鼓就在咸宁市委宣传部、市文旅局、市文联联合举办的民俗特色节目比赛中获“南鄂群星奖银奖”;2014年,获全国垄上行牛人赛“最牛守望奖”;2015年,获鄂南锣鼓赛二等奖。同年,被列入咸安区非物质文化遗产。

在成员们看来,剧团要发展,内容建设很重要,特别是民俗锣鼓的内容,要深度挖掘我国优秀传统文化以及咸安地方文化的精髓,一些面向广大人民群众、贴近人们生活、反映时代主题、承载历史责任以及传达人们的美好愿望等方面的剧目要重点打造,在引发观众内心共鸣的同时,还能发挥文化引导社会、教育观众等作用。

剧团自身在努力,当地文化部门也在不断寻求求变。据了解,近年来,该镇文化站不断从民间搜集民俗锣鼓剧本粗胚,一旦有人想创作剧本,就马上提供。平时,也会组织一些培训和排练活动。

整合资源“种”文化

民俗锣鼓的发展历经百年而不衰,至今仍在鄂南文艺百花园中大放异彩。如今在咸安区,做寿、婚嫁、老人去世、添丁生娃……只要是家里办事,都会联系民间艺术团来表演。民俗锣鼓不再是故纸堆里的文化,已走进了普通大众的生活。

对于民俗锣鼓发展的现状以及未来的展望,老一辈的艺术家们有自己的想法。“从整体上来说,现在民俗锣鼓已经得到了很大的发展和保护,从上到下,从政府到民间都很重视民俗锣鼓的传承。但是要想进一步向前发展还

任重道远。”高桥镇文化站相关负责人介绍。

现在,高桥镇民间艺术团有20余位成员,农忙时劳动,晚上或农闲开始排练,出于对民间艺术的喜爱,自觉传承着锣鼓戏。在剧团里,大家的表演经费基本都是自筹,除了婚丧嫁娶等活动能得到一些赞助,平常基本都是义务演出。

这也是本地众多民俗锣鼓表演团体的现状。据悉,咸安民俗锣鼓的成员们大部分是业余兼职演员,收入并不稳定。“恰恰是这些非‘科班出身’的演员们,承担了民俗

锣鼓推广传承的主要任务。”咸安区文旅局相关负责人介绍,近年来该区整合资金、人才、政策等资源“种”文化,长年组织各类文化培训和文艺辅导,培育、鼓励更多的“草根”民俗锣鼓文艺骨干活跃在广大城乡,传承着桂乡文脉。

民俗锣鼓和所有非物质文化遗产一样,核心是保护,重点是传承。如果能建立起对民俗锣鼓的长效保护机制,使其在原生态表演风格上拥有新的生命和内涵,这一古老艺术将会在鄂南大地的舞台上再次绽放迷人光彩。



演员清唱传统剧目



《斤求两》表演现场



民俗锣鼓排练现场

特别报道

“胡子道委”吴致民

○徐浪 陈兰 整理

在创建鄂东南根据地的艰苦斗争中,有一位英雄人物,他满脸络腮胡子,群众亲切地叫他“胡子”,他是吴致民,化名胡梓长期从事革命活动。

吴致民是鄂东南根据地的主要创始人,是中国共产党早期的优秀党员。他从青年时代起就追求真理,献身革命。1922年在南京加入社会主义青年团,翌年转为中共正式党员。曾任南京地委书记,一九二七年调回湖北,任湖北码头总工会秘书长。大革命失败后,他亲自领导了黄梅秋收暴动。

一九二八年初,吴致民作为省委特派员,到鄂东南一带指导工作。历任大冶中心县委书记、鄂东南特委书记、道委书记、湘鄂干省委组织部长。一九三一年,当选

为中华工农兵苏维埃政府中央执行委员。

吴致民组织苏区军民粉碎了敌人一二三四次围剿。1934年底,吴致民和戴德昌商量,年关了,想筹集一批“年货”,给省委、道委机关和所有红军战士补充营养。随即,戴得昌率领一小队红军战士潜出冷水坪,长途奔袭白军据点汀泗桥,大获全胜,回来又顺手牵羊打了两个大土豪,获得大量过年物资。吴致民特意从中拿出一部分猪肉、白面和大米,让战士分头送到根据地内一些生活最贫困的群众家中,老百姓感动得不得了,都念着“胡子道委”的好。

吴致民牺牲于冷水坪保卫战中。1935年2月3日夜,正是农历年除夕,白雪皑皑,吴致民按当地风俗安排机关人员分头深入各个村庄,与群众一起守岁迎

春。白区打听到红十六师已向崇通方向游击,冷水坪兵力空虚,便派遣一支暗杀队冒充游击队,从江西武宁方向越过太阳山悄悄窜过来。暗杀队骗过哨卡后,窜到道委机关附近的南山头,用刺刀威逼一个熟悉冷水坪的小学教员带路,找到省委特派员吴致民和秘书刘士杰的住处。吴致民正与刘士杰一起吃红薯煮玉米,房间点着一盏昏暗桐油灯,警卫战士则围坐在堂前烤火守岁。吴致民接过“介绍信”看后,便交待刘士杰去办理来人的食宿,刘刚走出房外,见在外等候的其他“游击队员”已手持手电筒窜进堂屋,大叫“不好,敌人来了!”

吴致民听到喊声,猛地将门口敌人打倒在地,纵身从侧门冲出,抽起枪向后背山方面边打边撤。听到枪声,根据地内留

守的警卫队和手枪队迅速迎敌,附近的游击队也赶来参战。经过一番血战,打退了敌人,但吴致民冲到后山坡时被追赶的敌人乱枪击中而牺牲,时年35岁。吴致民牺牲后,省委、道委为烈士举行了隆重葬礼,将修武崇通县以烈士化名改为“胡梓县”,以缅怀这位湘鄂赣和鄂东南苏区优秀领导人。吴致民同志的一生是短暂的。然而伟大的一生,战斗的一生。他把毕生的精力献给了中国人民的解放事业,用自己的热血和生命谱写了鄂东南斗争史的光辉篇章。



陆水湖

○周瑞云

陆水湖位于湖北省赤壁市,它发源于湘鄂赣三省交界的通城县幕阜山北麓,穿通城、崇阳、赤壁、嘉鱼经陆溪口入长江,全长183公里,流域面积3650平方公里,是全省注入长江第四大支流,素有“千岛湖”美称。

1800多年前,三国东吴大将陆逊屯兵河岸操练水师,陆水湖因此而得名,并由此扬名千古。

1927年9月,中共蒲圻县委、鄂南土地革命委员会在陆水河畔石坑渡成立。

1958年,经毛主席、周总理批准,在

此兴建大型水利水电综合试验坝,即“三峡试验坝”。这是中国水利史上第一次采用大块体预制安装筑坝施工方法的试验,一系列相关技术参数为葛州坝和三峡水利枢纽工程建设提供了科学依据。陆水水库属大(2)型水库,总库容7.06亿立方米,总装机容量35200千瓦,年发电量1.12亿度,灌溉面积25.2万亩,集灌溉、发电、防洪、航运、养殖、供水及旅游、疗养等功能于一体,惠泽流域百万民众。

为保护绿色家园,维护生态和谐,该市关闭沿湖工矿企业和餐饮店,扩大湖边

及湖内岛屿植被规模,使湖区及周边生态环境得到有效保护。为加强陆水湖管理和建设,国家先后设立长江委陆水试验枢纽管理局、陆水湖风景区管理委员会、陆水湖湿地公园管理处。

陆水湖由800多个大小岛屿组成,最大的岛有一百多公顷,小的如一片扁舟。湖中水质澄明碧透,水上碧波荡漾,渔舟穿梭,游艇如织,景象万千,好似人间仙境。南岸的雪峰山主峰海拔430米,峰峦叠翠,竹丰林茂,流水潺潺。崭新的芳世湾大桥宛如长虹卧波,横跨陆水湖两岸,

成为一道格外靓丽的风景线,也极大改善了当地群众的交通状况。

玄索洞、水浒城、民俗乐园、三峡试验坝主题公园、好运岛、金鱼岛、桔岛等景点人头攒动,摩肩接踵。陆水湖风景区以山幽、林绿、水清、岛秀闻名遐迩,是避暑休闲、旅游度假、康复疗养及水上运动的最佳理想之地。



咸宁风物



赤壁

举行红色主题文艺汇演

本报讯 通讯员方传华报道:近日,2019年赤壁市下半年干部培训主体班文艺汇演在该市市委党校举行,党校老师、学员及干部群众900多人参加观看了文艺演出。

演出在大合唱《没有共产党就没有新中国》中拉开序幕,诗朗诵《中国共产党 我为你骄傲 我为你自豪》、创意表演秀《盛世鸿运》《茶韵》、小品《懒汉扶贫》《红包》、歌曲《我的中国心》、三句半《不忘初心来党校》等节目精彩亮相,赢得台下阵阵掌声,欢呼声一浪高过一浪,演出在大合唱《歌唱祖国》中圆满落幕。

据悉,本次文艺汇演的节目全部由学员自编自导自演,不仅丰富了学员的学习生活,而且陶冶了情操、增进了学员感情。大家通过积极参与活动策划、节目编排、现场汇演的全过程,共同回顾了新中国70年奋斗历程,接受了一场深刻的思想政治洗礼,纷纷表示将在今后的工作中担当新使命,展现新作为,不负新时代。

咸宁职院

举办校园心理剧比赛

本报讯 记者陈希子报道:近日,咸宁职业技术学院举办的“不忘初心 筑梦咸职”第十一届校园心理剧大赛拉开帷幕。来自17个国家的39位外宾及宁波职业技术学院、咸宁职业技术学院相关负责人和该校1000余名学生代表参加了本次比赛。

本届大赛历时两个多月,共有11个学院参加了比赛,经过初赛、复赛的层层选拔,最终有6部剧进入决赛。决赛开场由外宾们带来了精彩的歌舞,嗨翻全场。在两个多小时的比赛中,同学们自编、自导、自演的心理剧,将发生在身边或者是亲身经历的故事融入剧中,唤起表演者与观众相应的情感体验和心理共鸣,唤起师生之间、同学之间、学生与家长之间的相互理解、包容、关心和鼓励。

本场心理剧全程进行了网络直播,场外有5万多名观众通过网络直播观看了本次比赛,达到了良好的宣传普及心理健康教育知识的效果,为同学们提供了一个锻炼自我、展示自我、丰富自我的平台,提升了全体学生的心理健康素养,更展现出了该校学生坚强、乐观、自信的心理品质。

通山

书法家协会揭牌成立

本报讯 通讯员聂莹颖报道:近日,通山县书法家协会举行成立揭牌仪式。会上通过了县书法家协会章程,选举产生了协会主席、顾问、理事等成员。新当选的协会主席徐建中为顾问张远林、名誉主席华先应等人颁发聘书。

市书法家协会对该县书法家协会的成立表示祝贺,认为该县书法艺术工作有传承、有高度,得到了各级领导的关心和社会各界的认可。同时希望该县的书法工作者在今后的创作中,既能继承传统,也能打破格局,创造出更多更优秀的作品。

据了解,通山县书法家协会目前共有会员60人,协会旨在广泛团结和组织该县的书法家和书法工作者,为繁荣和发展当地书法艺术事业,弘扬中华民族优秀传统文化,为建设新时代中国特色社会主义精神文明贡献力量。

嘉鱼陆溪镇

加大宣传推进文明创建

本报讯 通讯员皮道琦、刘奥报道:近日,陆溪镇农贸市场一块精神文明建设宣传展板,吸引了辖区居民和过往行人的驻足观看。“这个宣传展板设在这里非常醒目,人来人往一眼就能看到,起到了良好的宣传教育作用。”该镇一位退休老干部称赞说。

走进该镇镇区,随处可见文明创建宣传,在显眼位置设置“社会主义核心价值观”“中国梦”等文化展板,在其他公共区域分散设置多个宣传栏,包含爱国爱民、诚实守信、崇德向上、敬业守责等内容。

今年以来,该镇围绕“创文”工作目标,注重亮点打造,多渠道、多层次、多形式开展宣传活动,在全镇范围内营造浓厚氛围,促进了文明创建工作全面落实。截至目前,制作固定宣传性标语10个、横幅100余面、宣传栏24个、宣传橱窗12个、宣传灯箱100个、文化墙8个。同时,突出环境卫生专项整治,维护干净整洁的美好家园。

该镇相关负责人表示,创文行动的落实,使镇区面貌发生了翻天覆地的变化,同时也增强了居民的获得感、幸福感、自豪感、责任感和归属感。



近日,2019年通城乡村文化旅游节暨“善源谷”开园活动在通城县五里镇左港村隆重举行。精彩的文艺节目轮番上场,既有大型歌舞,也有太极、柔力球等节目表演,吸引了数千群众现场观看。

通讯员 黄争光 李索 摄