

苏醒的古村落

文/雷应华 图/闻斌

踏着深秋的阳光,沿着新修的旅游公路,走近崇阳盆地北缘,大幕山系金沙至东泉岭的南坡,漫山如染的层林、起伏跌宕的山峦,恰似写意的水墨画卷,不断地铺排展示。在幽深的峡谷里,在山间坪地,那些古老的村落,是我最惊艳的遇见,诱惑我前行的脚步,激发我探寻传统村落白霓镇纸棚村奥秘的渴望。



藏在深山里的村庄

站在皇阁山或者狮子岩的山巅,俯瞰纸棚村的自然村庄,隐隐约约地,仿佛全都被山的褶皱掩藏着,显得格外的安宁静谧。每一座山都被乔木或灌木覆盖,在翠绿的主色调中,展现出深浅不同的斑斓色彩,给人一种苍凉、庄重之感。虽然以前数次踏进纸棚的农家,对这片盆地边缘的土地并不陌生,但因为那奇异的山水,那厚重的

历史,总是让我心绪不宁,吸引着我去辨识那些自然的密码和尘封的足迹。

纸棚的山水,深得江南丘陵的灵秀韵味,峰峦叠嶂,沟谷纵横,将森林、溪泉、田园、村庄布局得错落有致,如诗如画。山上茂密的树木和楠竹资源,馈赠给村民以安宁的生活,也让村民对树木生出一种图腾般的情感。20多个自然村落中,几乎每个村庄都被

树林掩映,都有古木护佑。这些参天古树,活在村庄的烟火里,纪录了村庄的兴替由来。

有山有林必有泉,山有多高,水就有多长。在狮子岩与照泉岭雄峙之间,便从石罅中生出双泉。一泉浊一泉清,一泉承接地表,一泉连通地脉。春夏雨水充沛之时,双泉喷涌飞溅,声震峡谷;秋冬草木枯黄之时,浊泉如

涓,清泉依然泠泠作响。双泉孕育了纸棚港,纸棚港在山谷间曲折蜿蜒,接纳了无数的小溪,到了黄沙地界,渐渐地有了声势,一路奔涌出山,流到天城镇的河田村,变成了温婉柔情的河田港,汇入绕城北去的隽水河。

曾经于盛夏时节去到纸棚,正值纸棚港水量的丰期,赤脚踏入卵石铺满的溪水中,一股清凉直沁肌肤,顿感暑气全消。最让我震撼的是,岸边的枫杨,高大茂密,绿叶成荫,沿着溪岸绵延数里。串串黄中透绿的杨花开得正盛,山风吹来,花粒飘落发际、肩头,香染衣衫。

易辙,加入火纸业。鼎盛时期,起于双泉坪,沿纸棚港顺流建有20多座水碓,几十栋槽屋,数里长的腌麻池。因碓屋、槽屋皆为冬茅覆顶的竹棚,那一带便以纸棚相称。由此形成一条经东泉岭至赤壁随阳的古驿道,所产火纸及其它物产,经由赤壁以舟辑载抵汉口。大白纸棚的火纸业,流传至今,历360余年而不衰,既为纸棚人创造了财富,博得了声誉,又留下了不少古老的造纸文化遗迹和传说,使纸棚村得以顺利进入湖北省传统村落名录。

从双泉冲寻访造纸遗址回程的路上,顺便去参观一家手工石磨豆腐作坊。巧的是正遇上豆腐作坊的主人老蔡,在晒几张已极为常见的抄纸帘子。这几张帘子已经有些年头了,是老蔡祖传的物件。帘框以硬木、荆条做成,帘格以细如松针的竹丝编成。老蔡讲述自己从小就习得手工造纸技艺,农闲时造纸,直到20年前,机械代替了水碓,他才歇了业,现在改做石磨豆腐,但造纸的家伙什还是要留几件,作为过去营生的纪念。

能够以知识改变命运的精英毕竟是少数,村里更多的青壮年,已经感知到时代的气息,面对山乡平淡的日子,失去了往日的悠闲淡定,亦纷纷琢磨和寻求改变眼前窘迫状态的途径。多数人选择外出务工经商,寻求富裕之梦,陆续迁出了大山。曾经人口近3000人的纸棚,留下守土务农的不足千人,在村庄严重空心化来临时,昔日繁华热闹的纸棚村逐渐走向沉寂。

物质财富与精神家园总是相互依存,此生彼长。众多的乡亲虽然离开了山乡,但仍有一缕乡愁萦绕心头,并不因时光的流逝而消失。

不曾忘却的繁华记忆

县志》记载,大白乌土山筑有包公寨,寨旁有石洞,可容纳千人,尚有碓、磨等与当地乡村式样类似的石器。

在纸棚村,现今保存完好,尚有人居住的老屋还有多处。熊家排老屋已有230多年历史,一进三重六连排十天井,面积2000多平方米,已传承了11代人。还有龚家大院古宅,始建于明朝,历经500多年,有房舍110间,占地面积达4100平方米。龚家冲古宅,由在汉口经商的龚日荣于1901年兴建,面积1000余平方米,至今已传六代,保护相当完整,龚氏后裔开枝散叶,人丁兴旺,现有20来间卧室供龚氏子孙团聚居住。

纸棚村从可考的历史来看,曾经盛产香末和火纸。明清时期,从照泉岭顺坡而下,数个村庄皆以生产香末为业,鲜有制成品香的商家。在生产旺季,人员聚集,香风飘荡十里山乡。制备香末的工艺,主要以松树和楠竹

的碎料,经水碓舂捣研磨而成,还研制散发天然香味的柏树粉、檀木粉、香木粉、松叶、松果壳、木仔壳粉等,这些加料香末制作的香品,经燃烧,具有各种奇妙独特的自然香味。

清顺治年间,咸宁人王耀南迁居卓家嘴。王耀南本为手工造纸世家,在卓家嘴落业后,在双泉冲开设了第一家水力制纸作坊,他家因此被当地乡邻称为纸铺。王耀南纸坊的产品主要是以楠竹为主料,辅以黄荆藤皮、构树皮为经纬的火纸。当时的制纸工艺非常讲究,主要工艺流程有劈麻、腌麻、打碓、踩槽、划槽、抄浆、吊干和牵纸等8道。王氏火纸技术炉火纯青,所制纸品色泽淡黄,韧性足,透着纯净的竹香,燃烧后灰烬为粉白色,品相上佳。这些火纸主要用作包装、经验和敬神祭祀,为民间必须之物。周边的商户、村民,见王氏纸坊逐渐红火,效益远超香末制造业,便纷纷改弦

萦绕村民心中的乡愁

纸棚村虽然创造了昔日的兴盛富足,但随着竹木资源的大量消耗,火纸业的一度衰落,加上地僻闭塞,交通阻滞,经济发展的步子迈不开,在改革开放的大潮中,节奏慢了半拍,渐渐与条件和产业优势大的地方拉开了差距,盛名不再。因此,不困守林泉,走出大山,是纸棚人追求人生价值和幸福的另一条途径。

深受耕读传家儒文化影响的纸棚村,一部分精英分子通过求学走向了

山外的世界,开创了精彩的人生。早期的蔡默安先生,1909年留学日本,研修土木建筑工程专业。回国后,主要从事过教育、城市建设等职业。曾任汉口特别市政府工务局工程师,重庆市工商局建筑技师,森茂营造厂技师,负责过修建重庆机场、沙市国立湖北师范学院校舍等工程。1950年,蔡先生接受中南军政委员会聘任,历任中南营房管理部工程师、中南公安部工程师、中南公安后勤部及武汉市城

市建筑设计院工程师。武汉长江大桥修建时,曾同苏联专家一道参与勘测设计与建筑材料管理工作,大桥竣工时荣获“特等模范”称号。

近期的有龚氏三朵金花,是乡亲们最为津津乐道的纸棚女儿,她们的芳名是龚望宝、龚懿、龚亮英。这三位走出了大山,拥有高学历,从事高端研究和管理的才女,她们阳光美丽,自强自励,不仅创造了自己美好的人生,亦为心怀梦想的纸棚儿女树立了追梦的标杆。

带着文明印记的新生

探究纸棚村在进入新世纪出现发展迟滞的原因,主要是资源消耗过度,土地的承载能力减弱,大量的精英分子和年轻人离开家园,经济发展缺乏人才支撑。最重要的是受区位条件限制,现代交通条件较差,农林效益偏低,使绿水青山难以顺利转化为金山银山。

针对制约纸棚村发展的不利因素,纸棚人在思考,上级组织也在把脉问诊,主要采取了改善交通状况、培育主导产业和建强村级组织等三大措施,加大了组织扶持和资金投入力度。经过近几年来的多方努力,已经取得了令人鼓舞的成绩。过去的简易村道得到了硬化、拓宽,增加了道路排水、绿化和

安全防护设施,消除了梗阻和危险障碍,形成了有两个连接天城至金沙旅游公路出口的通村主干道,通达20多个自然村湾的村组循环路网,客货运输车辆能够到达每一个村庄。

交通条件改善之后,资源转化和产业发展优势逐渐显现。金盆荡乡村旅游项目得以顺利引进。这个项目由湖北三开户外拓展教育有限责任公司投资,是崇阳首家集户外体验、教育培训、乡村旅游、休闲娱乐于一体的体验式教育机构和自驾游营地。除了旅游资源得到开发利用,土地资源也吸引了更多的开发者,已经有了吊瓜、蔬菜、油菜等成规模的产业基地。

2018年,村级组织换届,村民们

选出了一位有梦想有激情的带头人,这位给人精明、帅气印象的年轻人叫蔡世明。他眼界开阔,又熟悉村情,能够呼应村民最关切的问题,依靠上级组织和驻村工作队的支持,带领村里人,在乡村振兴和美丽乡村建设、村庄环境整治,发展公益事业,发展村级集体经济等方面,做了很好的规划,有了初步的成果。特别是抓住入选国家传统村落名录的机遇,在保护古民居、造纸遗址上做文章,谋划延伸乡村旅游产业链,吸引部分村民回流创业,遏制了村庄空心化的状态,一度沉寂的纸棚村人气又旺盛起来了。

站在新修的纸棚港熊家排桥上,桥下是整修一新的堤岸,坚固的拦水堰,清浅的溪水。山坡前,新落成的村党员群众服务中心,以及门前的乡村文化广场和文化长廊,展现出传统楚风楚韵,成为村里靓丽的景观。我以前做过多年村级组织建设工作,现在离开之后,再回来观看村级阵地建设,觉得真的是一件非常有价值的事情。在现代乡村,它已经越来越显示出乡村公益平台的属性,承载越来越多的乡村治理、乡村生活与乡俗文化的聚合功能,成为美丽乡村的重要组成部分。

抬眼眺望,青山围合,蓝天如洗,阳光洒落在古老而又年轻的村庄。在脱贫攻坚和乡村振兴的双重推力下,纸棚村的变化是令人惊喜的,其内生动力也在不断澎湃涌现,只要兼顾了传统村落的保护与发展,这一方沉淀过昔日繁华的灵秀山水,必将演绎更加多姿多彩的未来。

央视《中国影像方志》摄制组来崇拍摄
《中国影像方志·崇阳篇》



本报讯 全媒体记者陈君益
报道:自11月2日以来,央视《中国影像方志》摄制组先后深入崇阳县主要景区景点、传统古村落、文化单位等地进行全方位踩点和拍摄,多视角、多层次对崇阳历史、文化、旅游、特产等有代表性的元素进行深入挖掘和解读,用镜头探索和纪录崇阳的前世今生及其独特魅力。

11月4日,在桂花泉镇雷竹小镇,来自央视《中国影像方志》摄制组的工作人员将镜头聚焦崇阳雷竹产业,展示这一绿色富民产业的生机与活力。

在央视《中国影像方志·崇阳篇》节目中,崇阳县古民居、古建筑、提琴戏、红色故事、特色产业等内容将得到全方位的展示。节目在中央电视台播出后,必将极大提升崇阳县的知名度和美誉度,让更多人知道崇阳、了解崇阳。

阳,向往崇阳,成为崇阳县一张亮丽的“影像名片”。

据了解,中央电视台《中国影像方志》作为大型文化影像工程,是以我国行政区划中的县和县级市为拍摄主体,每地1集,计划摄制2300集以上。该纪录片旨在为时代而歌,为人民立传,充分展示改革开放,尤其是党的十八大以来我国各地经济社会建设取得的巨大成就和沧桑巨变,揭示中国传统文化根脉,凝聚中国力量,讲好中国故事,增强文化自信。

《中国影像方志·崇阳篇》将用40分钟的影像,以影像的方式给崇阳立传,讲述崇阳生动传奇的地方故事,展现丰富多彩的地方文化,介绍独具特色的风土人情,全方位呈现崇阳的时代风貌和沧桑巨变,彰显崇阳人民勤劳智慧、生生不息的血脉精神。



图为纸棚村外景一角