

# 苏醒的古村落

文/雷应华  图/闻斌

踏着深秋的阳光,沿着新修的旅游公路,走近崇阳盆地北缘,大幕山系金沙至东泉岭的南坡,漫山如染的层林、起伏跌宕的山峦,恰似写意的水墨画卷,不断地铺排展示。在幽深的峡谷里,在山间坪地,那些古老的村落,是我最惊艳的遇见,诱惑我前行的脚步,激发我探寻传统村落白霓镇纸棚村奥秘的渴望。



## 藏在深山里的村庄

站在皇阁山或者狮子岩的山巅,俯瞰纸棚村的自然村庄,隐隐约约地,仿佛全都被山的褶皱掩藏着,显得格外的安宁静谧。每一座山都被乔木或灌木覆盖,在苍翠的主色调中,展现出深浅不同的斑斓色彩,给人一种苍凉、庄肃之感。虽然以前数次踏进纸棚的农家,对这片盆地边缘的土地并不陌生,但因为她那奇异的山水,那厚重的

历史,总是让我心绪不宁,吸引着我去辨识那些自然的密码和尘封的足迹。纸棚的山水,深得江南丘陵的灵秀韵味,峰峦叠嶂,沟谷纵横,将森林、溪泉、田园、村庄布局得错落有致,如诗如画。山上茂密的树木和楠竹资源,馈赠给村民以安宁的生活,也让村民对树木生出一种图腾般的情感。20多个自然村落中,几乎每个村庄都被

树林掩映,都有古木护佑。这些参天古树,活在村庄的烟火里,纪录了村庄的兴替由来。

有山有林必有泉,山有多高,水就有多长。在狮子岩与照泉岭雄峙之间,便从石罅中生出双泉。一泉浊一泉清,一泉承接地表,一泉连通地脉。春夏雨水充沛之时,双泉喷涌飞溅,声震峡谷;秋冬草木枯黄之时,浊泉如

涓,清泉依然冷冷作响。双泉孕育了纸棚港,纸棚港在山谷间曲折蜿蜒,接纳了无数的小溪,到了黄沙地界,渐渐地有了声势,一路奔涌出山,流到天城镇的河田村,变成了温婉柔情的河田港,汇入绕城北去的舅水河。

曾经于盛夏时节去到纸棚,正值纸棚港水量的丰期,赤脚踏入卵石铺满的溪水中,一股清凉直沁肌肤,顿感暑气全消。最让我震撼的是,岸边的枫杨,高大茂密,绿叶成荫,沿着溪岸绵延数里。串串黄中透绿的杨花开得正盛,山风吹来,花粒飘落发际、肩头,香染衣衫。

## 不曾忘却的繁华记忆

纸棚地域偏僻,山路盘曲,进出不易,但因林产资源丰富,曾经诞生过她的繁华富足,至今为邑人乐道。走在纸棚那些幽静的村落,不经意间就会邂逅历史的记忆。随处可见的古木、古泉、古井、古桥、古屋,让人产生一种穿越的幻觉。正因为地处偏僻,许多农耕文明的踪迹,仿佛被封印在历史的年轮里,能够供我们零距离品鉴和叹息。在叶家岭山脚下,留存着饶狮垄包家古民居。这是一幢一进两重连五、上下两层的砖木结构民居,坡屋回廊,传承了江南民居建筑风格。正门以长条青石为框,坚固庄重,门额方石上刻有“龙图衍庆”的古朴隶书,两端配有花鸟净瓶。据其窗础铭文及族谱记载,此屋始建于宋代,最近一次重修于民国九年(1920年)。堂屋神龛上供奉着包氏始祖月山名下三个子嗣的雕像。族人均称饶狮垄包家乃为包拯之支脉后裔。又据同治版《崇阳

县志》记载,大白乌土山筑有包公寨,寨旁有石洞,可容纳千人,尚有碓、磨等与当地乡村式样类似的石器。

在纸棚村,现今保存完好,尚有人居住的老屋还有多处。熊家排老屋已有230多年历史,一进三重六连排十天井,面积2000多平方米,已传承了11代人。还有龚家大院古宅,始建于明朝,历经500多年,有房舍110间,占地面积达4100平方米。龚家冲古宅,由在汉口经商的龚日荣于1901年兴建,面积1000余平方米,至今已传六代,保护相当完整,龚氏后裔开枝散叶,人丁兴旺,现有20来间卧室供龚氏子孙团聚居住。

纸棚村从可考的历史来看,曾经盛产香末和火纸。明清时期,从照泉岭顺坡而下,数个村庄皆以生产香末为业,鲜有制成品香的商家。在生产旺季,人员聚集,香风飘荡十里山乡。制备香末的工艺,主要以松树和楠竹

的碎料,经水碓舂捣研磨而成,还研制散发天然香味的柏树粉、檀木粉、香木粉、松叶、松果壳、木仔壳粉等,这些加料香末制作的香品,经燃烧,具有各种奇妙独特的自然香味。

清顺治年间,咸宁人氏王耀南迁居卓家嘴。王耀南本为手工造纸世家,在卓家嘴落业后,在双泉冲开设了第一家水力制纸作坊,他家因此被当地乡邻称为纸铺。王耀南纸坊的产品主要是以楠竹为主料,辅以黄荆藤皮、构树皮为经纬的火纸。当时的制纸工艺非常讲究,主要工艺流程有劈麻、腌麻、打碓、踩槽、划槽、抄浆、吊干棒和牵纸等8道。王氏火纸技法炉火纯青,所制纸品色泽淡黄,韧性足,透着纯净的竹香,燃烧后灰烬为粉白色,品相上佳。这些火纸主要用作包装、装殓和敬神祭祀,为民间必须之物。周边的商户、村民,见王氏纸坊逐渐红火,效益远超香末制造业,便纷纷改弦

易辙,加入火纸业。鼎盛时期,起于双泉坪,沿纸棚港顺流建有20多座水碓,几十栋槽屋,数里长的腌麻池。因碓屋、槽屋皆为茅茅覆顶的竹棚,那一带便以纸棚相称。由此形成一条经东泉岭至赤壁随阳的古驿道,所产火纸及其它物产,经由赤壁以舟辑载抵汉口。大白纸棚的火纸业,流传至今,历360余年而不衰,既为纸棚人创造了财富,博得了声誉,又留下了不少古老的造纸文化遗迹和传说,使纸棚村得以顺利进入湖北省传统村落名录。

从双泉冲寻访造纸遗址回程的路上,顺便去参观一家手工石磨豆腐作坊。巧的是正遇上豆腐作坊的主人老蔡,在晒几张已极为帘旧的抄纸帘子。这几张帘子已经有些年头了,是老蔡祖传的物件。帘框以硬木、荆条做成,帘格以细如松针的竹丝编成。老蔡讲述自己从小就习得手工造纸技艺,农闲时造纸,直到20年前,机械代替了水碓,他才歇了业,现在改做石磨豆腐,但造纸的家伙什还是要留几件,作为过去营生的纪念。

能够以知识改变命运的精英毕竟是少数,村里更多的青壮年,已经感知到时代的气息,面对山乡平淡的日子,失去了往日的悠闲淡定,亦纷纷琢磨和寻求改变眼前窘迫状态的途径。多数人选择外出务工经商,寻求富裕之梦,陆续迁出了大山。曾经人口近3000人的纸棚,留下守土务农的不足千人,在村庄严重空心化来临时,昔日繁华热闹的纸棚村逐渐走向沉寂。

物质财富与精神家园总是相互依存,此生彼长。众多的乡亲虽然离开了山乡,但仍有一缕乡愁萦绕心头,并不因时光的流逝而消失。

堰,清浅的溪水。山坡前,新落成的村党员群众服务中心,以及门前的乡村文化广场和文化长廊,展现出传统楚风楚韵,成为村里靓丽的景观。我以前做过多年村级组织建设工作,现在离开之后,再来看村级阵地建设,觉得真的是一件非常有价值的事情。在现代乡村,它已经越来越显示出乡村公益平台的属性,承载越来越多的乡村治理、乡村生活与乡土文化的聚合功能,成为美丽乡村的重要组成部分。

抬眼眺望,青山围合,蓝天如洗,阳光洒落在古老而又年轻的村庄。在脱贫攻坚和乡村振兴的双重推力下,纸棚村的变化是令人惊喜的,其内生动力也在不断澎湃涌现,只要兼顾了传统村落的保护与发展,这一方沉淀过昔日繁华的灵秀山水,必将演绎更加多姿多彩的未来。

## 央视《中国影像方志》摄制组来崇拍摄《中国影像方志·崇阳篇》



本报讯  全媒体记者陈君益报道:自11月2日以来,央视《中国影像方志》摄制组先后深入崇阳县主要景区景点、传统古村落、文化单位等地进行全方位踩点和拍摄,多视角、深层次对崇阳历史、文化、旅游、物产等有代表性的元素进行深入挖掘和解读,用镜头探索和纪录崇阳的前世今生及其独特魅力。

11月4日,在桂花镇雷竹小镇,来自央视《中国影像方志》摄制组的工作人员将镜头聚焦崇阳雷竹产业,展示这一绿色富民产业的生机与活力。

在央视《中国影像方志·崇阳篇》节目中,崇阳县古民居、古建筑、提琴戏、红色故事、特色产业等内容将得到全方位的展示。节目在中央电视台播出后,必将极大提升崇阳县的知名度和美誉度,让更多人知道崇阳、了解崇

阳、向往崇阳,成为崇阳县一张亮丽的“影像名片”。

据了解,中央电视台《中国影像方志》作为大型文化影像工程,是以我国行政区划中的县和县级以上为拍摄主体,每地1集,计划摄制2300集以上。该纪录片旨在为时代而歌,为人民立传,充分展示改革开放、尤其是党的十八大以来我国各地经济社会建设取得的巨大成就和沧桑巨变,揭示中国传统文化根脉,凝聚中国力量,讲好中国故事,增强文化自信。

《中国影像方志·崇阳篇》将用40分钟的影像,以影像的方式给崇阳立传,讲述崇阳生动传奇的地方故事,展现丰富多彩的地方文化,介绍独具特色的风土人情,全方位呈现崇阳的时代风貌和沧桑巨变,彰显崇阳人民勤劳智慧、生生不息的血脉精神。



图为纸棚村外景一角