

刘昌杰的曲艺人生

咸宁日报全媒体记者 陈希子 通讯员 周益民

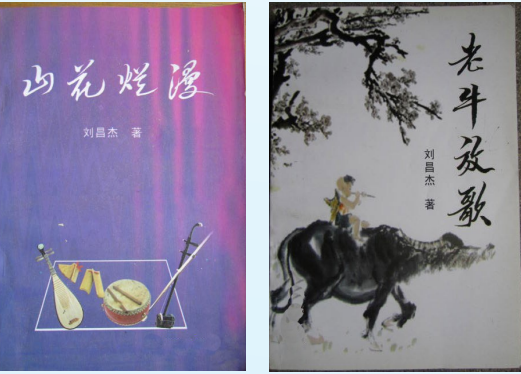
① 献礼华诞获好评

老年人的生活该是什么样子呢？是退休之后的安逸时光，是穿梭于厨房和客厅的柴米油盐，是傍晚时分的广场舞音乐，还是忙碌于孙辈的抚养教育？

在咸安，有这么一位老人，却把这些理所当然的印象，通通颠覆，晚年依旧坚持文艺创作并出书，将岁月活成了传奇。



刘昌杰参与创作的文艺节目



特别报道

9月30日晚，咸宁市咸安区文联、区作协在中国萝卜小镇——咸安区高桥镇澄水洞村澄水人家农庄举行刘昌杰作品集《耕夫晚唱》首发式暨研讨会，来自市、区的30位作家、诗人、评论家各抒己见，畅谈了对其作品的感受。

与会人员一致认为，《耕夫晚唱》一书以诗词歌赋为主，兼收歌曲、曲艺、小品和民间传统文化，可谓百花齐放，五彩缤纷，是一部贴近老百姓的生活、接地气的作品集。

《耕夫晚唱》一书以诗词歌赋为主，兼收歌曲、曲艺、小品等作品，既有阳春白雪之雅，又具下里巴人之俗，是一部贴近老百姓生活、接地气的作品集锦。

说起刘昌杰，咸安的文艺爱好者估计都认识他。因为刘昌杰不仅多才多艺，还把自己创作的曲艺节目教给社区其他居民，丰富了社区

② 贴近生活找灵感

说起多年文艺创作的难忘事，刘昌杰记忆犹新。此前，刘昌杰担任过咸安区鼓乐协会指导老师。刚好咸宁鼓乐协会南山社区的成员们排练“三句半”节目，一时没有台词剧本，大家找来找去，找到了刘昌杰。

刘昌杰就按照当时咸安区的发展现状，编出了的第一支“三句半”《科技发展新咸安》。在他的指导下，鼓乐协会会员们很快就将《科技发展新咸安》用“三句半”的形式表演出来，演出在邻里间热烈的反映超出了大家的预料。

后来，刘昌杰又根据咸宁的一些新风尚，写了一些富有教育意义的“三句半”《抹牌赌博害处多》、《洁城亮家好运来》、《说唱计划生育好》等等。这些“三句半”不仅在社区居民中表演，在一些咸安区举办下乡宣传活动中，也会作为固定节目呈现，观众反响很好，不少人听了几次就记住了。

“没想到说唱艺术在舞台上能掀起高潮。”

的文化生活。

“爱我所爱，无怨无悔，在晚年，能以一曲《耕夫晚唱》向新中国70华诞献礼，我感到非常幸福！”记者眼中的刘昌杰，目光坚定，言行举止儒雅，讲起往事思维清晰，并没有丝毫的“暮气”，俨然一副亲切随和的模样。

刘昌杰1952年出生于咸安区高桥镇刘桢村，当过教师、文化站站长、歌舞团演员，系湖北省曲艺家协会会员、咸宁市首届重点文艺人才，因为吹、拉、弹、唱、演、写样样都会，他被誉为“咸宁怪才”“咸宁赵本山”。

工作之余，刘昌杰一直坚持创作，创作了600多首诗歌和其它作品，曾出版《山花烂漫》《老牛放歌》《曲苑余香》3部书。退休后，他仍然笔耕不辍，特别是近两年病魔缠身，每天靠呼吸机生活，但他不屈不挠，于病床上完成了第四部作品集《耕夫晚唱》。

初尝胜果后，刘昌杰接连创作了《祝寿》、《贺新婚》等“三句半”。由于编的词好听，加上演员极具特色的表演，“三句半”在咸安的一些私人祝寿、贺新婚舞台上都引起了轰动。

作为文艺工作者，刘昌杰时不时就会下乡，丰富的基层生活给了他不少灵感，有助于他创作曲艺。刘昌杰尤其喜欢和会吹拉弹唱的人交朋友，常常会把自己编写的歌词拿去试唱。当地的相关文化部门也很重视乡土文化和乡土艺人，经常组织活动，指导他们搜集、整理民歌曲调。

“在舞台上演完后，演员都下台卸完妆了，可村民们还是意犹未尽，大家都很感谢观众的支持和鼓励。”说起自己创作的节目受欢迎，刘昌杰满是自豪和欣慰。在他之后的创作中，很多取材源于生活，生活中的点点滴滴都成了他创作的源泉。群众对节目的喜爱给了他莫大的鼓舞，作品也越来越多。

③ 追求艺术不止步

唱”面世了。

刘昌杰说，这是对新中国成立70年华诞最好的献礼。其创作的600多首诗，一大批曲艺小品和杂文类文章，多取材于乡村民俗趣事。

经过亲朋整理成电子版文字，刘昌杰亲力亲为，认真校对了好几次，书里字里行间是对人生的热爱和思考。老人家认为，自己一生没有留下多少财产，能让后辈从他的文字中管窥他的人生，管窥时代的变迁，也是一件有意义的事情，更希望咸宁本土曲艺事业能后继有人，有更多年轻人能投入到这一行来，从艺术和人生中汲取点滴精神营养，以丰富自己的人生。

“只要条件和身体允许，我还想一直写呢！”刘昌杰表示，人不管什么时候都要积极向上，生有作为、活有价值。文艺已经是自己生命的一部分，不会停止追求的脚步。

共产主义战士陈寿昌

陈寿昌，浙江镇海人，1906年11月生。其自幼勤奋好学，少年怀抱爱国志向，1924年加入中国共产党，投身工人运动；大革命失败后从事党的秘密工作，后入中央苏区(根据地)领导工运；在湘鄂赣苏区局势恶化时，由中共福建省委书记调任湘鄂赣省委书记，1934年11月为配合中央红军长征，在鄂南指挥部队作战中负重伤、牺牲。

1928年2月，陈寿昌任中共江苏省委委员，继任中华全国总工会常委，他先后领导上海闸北、沪西地下党的工作，恢复和发展党的组织，组织领导丝厂等

罢工斗争，以及群众性的反帝爱国运动。

在艰险的白区斗争环境中，陈寿昌坚强乐观，在由他签发的《上海闸北区委四月份工作报告》中，明确指出：我们“已朝着新的方向走去……我们并不悲观，而觉得天天是在进步之中，过去的工作失败，就是增加目前工作的经验与知识”，“定必有光荣的将来。”

为加强中央苏区的工会工作，中央决定调陈寿昌赴中央苏区领导工会工作。当时，他身边有年老的母亲、2岁的女儿和怀孕的妻子，但他以革命大局为重，坚决服从组织调动，于1932年1月5日抵达瑞金。到中央苏区后，他曾给家里写信，说那边“生意兴隆，蒸蒸日上，前程可观”，意指苏区形势喜人，革

命前途光明。

1934年11月21日，当陈寿昌、徐彦刚等率红16师第46团及特务营进驻崇阳、通城之间的老虎洞、老鸦尖一带时，遇敌第33师两个团的袭击，双方战斗得十分激烈。战斗中，陈寿昌亲自登上前沿阵地察看敌情，不幸右膝中弹，在这种情况下，红16师在减员至700余人后，被迫撤出战斗，到崇阳金塘休整。

负伤的陈寿昌从前线被秘密送至通城大门口红军医院抢救，终因失血过多而牺牲。湘鄂赣边游击区失去了一位优秀的领导人，对该区的游击战争是一个重大的损失。后来，湘鄂赣省苏维埃政府为纪念他，决定在崇阳、通城之

间划出两县各一部建立一个新的县，定名寿昌县。

新中国成立后，为缅怀革命先烈，崇阳县委、县政府修葺了陈寿昌烈士墓，烈士陵园位于崇阳县金塘镇。陈寿昌同志以坚定的共产主义信念，实践了他“身许马列安等闲，报效工农岂知艰。壮志未酬身若死，亦留忠胆照人间”的庄严誓言。陈寿昌不畏艰险，为革命奋斗了一生，正如他留下的一首诗所写的：“不到深山里，焉能伏虎威。余生艰险尽，后继可沾晖。”



叠，隐隐绰绰，就像抹在天边的淡墨。回首北望，凤池山秀色逼人，繁华的通山县县城就藏匿在群山合围之中。河上望江岭水电站，为1985年修建，100多米长的水泥坝将复铺河拦腰截断。坝上聚水成湖，山影倒立，恰如天镜映照日月，静谧而悠美，坝下清流明澈，鱼游虾窜，伸手可捕，嬉戏成趣。

泄洪时，河水从十几米高的闸口咆哮而下，珠沫四溅，形成宽阔瀑布，蔚为壮观。青山绿水的完美结合，巧夺天工的现代建筑，成为望江岭河段的绝妙美景，让人赞叹不绝。



主题文化邮局

传播咸宁特色文化

本报讯 记者王恬、通讯员陈快报道：近日，赤壁市羊楼洞古镇沸腾了，2019“一带一路”国际茶产业发展论坛暨第五届中国茶业大会盛大开幕。全球各地的游客蜂拥而至，只为亲眼一观这个因茶而名的传奇古镇。

清晨时分，羊楼洞石板街上已是人潮涌动，热闹非凡。羊楼洞主题文化邮局内，茶叶大会个性邮资纪念封、中俄建交70周年邮票等精心陈列。展台上还有三国赤壁古战场、羊楼洞茶园等具有地方特色文化明信片，纪念封和明信片可以随时加盖纪念戳。邮局内分别设有电话室、通信室、电报室、书房四个房间，室内放置有老

式电话机、电报机以及邮筒、邮车等元素制作的工艺品，总体上还原了1903年光绪年间羊楼洞邮政所的大致景象。

“我很喜欢这个纪念封，我要买两套，寄给我在马来西亚的女儿。”马来西亚国会众议院副议长阿都哈林称赞邮政服务有特色。

据了解，羊楼洞古街上设立七个节点店铺，主题邮局便是其中之一，古街上的53号店铺为邮政营业场所。茶叶大会开幕当日，该邮局吸引了大量国际游客前来参观与购买，此次茶叶大会设计的250套纪念封被抢购一空，各类地方特色明信片售出300多份，融合邮局元素的工艺品卖出100多套。

赤壁

文艺活动好戏连台

本报讯 通讯员徐泰屏报道：近日，赤壁市神山镇庆祝建国70周年专场文艺演出在镇区居民相对集中的天骄购物广场上隆重举行，群众快板书《神山镇改革开放40年赞》、三句半《神山农民说变化》，把整场文艺演出推向了高潮。老街居民黄富光说：“看神山人演神山说神山，真是蛮过瘾！”

9月中旬以来，该镇本着“把精彩节目送到村民身边和用精彩节目弘扬社会主义核心价值观”的总体工作思路，以欢庆农民丰收节为主题，把“小康

路上幸福多”系列文艺活动的舞台搭在了该镇文清村金果源水果种植基地的果园里，续而把“不忘初心、牢记使命”巡回演出的节目送到了该镇钟鸣村的村民家门口。

近日，该镇又组织该镇老年书法家协会在神山镇综合文化站举办了“庆祝建国70周年暨神山镇首届书法展”，市书法家协会相关负责人以及众多书画爱好者的一幅幅书法作品和丹青画作，让观展群众大开了眼界，发出了一声声的赞叹！

通山

农村祠堂变文化阵地

本报讯 通讯员徐世聪、何赛丽报道：高亢嘹亮的山歌对唱、激情欢快的广场舞表演……日前，通山县大路乡吴田村吴氏宗祠内，一场自发性的民间文艺表演热烈上演，围观的村民们脸上笑出了花。这是大路乡农村祠堂转变为文化礼堂的一掠缩影。

据悉，为推进移风易俗、弘扬文明乡风，近年来该乡紧紧围绕建设新型生态文明乡镇的工作目标，对全乡范围内19个村的59个祠堂开启了全面整改工作，严格按照“五个一”（一块牌子、一套制度、一个专班、一份记录、一组分区）的整改标准落实。该乡着重在“管好”和“用活”祠堂上下功夫，通过整合党

员干部、村民理事会、农村家族等资源，明确了57名清洁员、记录员、监督员，加强了对祠堂的日常管理，同时对祠堂进行了重新规划，将红色宣传文化元素融入到了祠堂建设中，并新增了党群议事、教育培训、文体娱乐等多项功能，真正做到让祠堂“活”了起来。如今，大路乡的69个祠堂已经全面完成了从宗族祠堂到文化礼堂的转变，为乡村文化振兴注入了新的活力。

“现在可方便多了，借助文化礼堂能排练节目、开展文艺活动，还能办红白喜事、道德讲堂，小小的转变发挥了大大的作用啊！”每每谈及到祠堂整改，村民们的赞赏之情便溢于言表。

嘉鱼

八旬老人演出忙

本报讯 通讯员吕新林报道：近日，嘉鱼县官桥镇官桥村2组82岁的民间老艺人刘帮干，受该县金朝艺术团的邀请，人前往县城参加该楚剧团扮演《乔麦馍赶寿》剧中角色，其精准的唱腔和动作表情，赢得台下观众阵阵掌声。

据了解，刘帮干12岁到武汉学唱戏，回乡组建家庭剧团当领班，走南闯北地从事楚剧演艺事业70年期间，除在附近的嘉鱼、赤壁接戏演唱外，还去过洪湖、恩施、监利、麻城、宜昌、武汉等10多个大中城市演

出上千场次，演出的《四下河南》《孟姜女哭长城》《葛麻》《白扇记》《乔麦馍赶寿》等30多个楚剧节目备受观众喜爱。人称“楚剧世家”的刘帮干，还荣获“嘉鱼县文化科技中心户家庭剧团”奖牌。

虽然演出辛苦，但刘帮干创办的家庭剧团10多人仍乐此不疲，三代人组建的楚剧专班，活跃了城乡居民的文化生活。“别看我年纪大，只要有人约我上门演出，我还能扮演多种角色……”临别时，82岁高龄的民间老艺人刘帮干对笔者说。

咸安

演绎文明树新风

本报讯 通讯员刘幸、周香玲报道：近日，由市委宣传部、市文化和旅游局主办，市歌舞剧团承办、温泉街道办事处文化站、十六潭社区、龙泉佳苑小区党支部协办的“文明新风进万家暨文明城市创建应知应会知识有奖问答”文艺演出活动在龙泉佳苑小区举行。

歌舞节目以优美宜居的生态环境为背景，结合咸宁本土文化，生动地演绎咸宁城市特色和民风民俗，不仅贴近生活、把握了内容健康、积极向上的

主旋律，满足了群众多样化的文化需求，更是激发了居民对城市的热爱和自豪。

活动前，创文包保单位志愿者现场发放创文宣传手册、平安创建手册，普及禁毒防毒知识。在活动中穿插了创建全国文明城市知识抢答，主持人分别提问了创文宗旨、咸宁城市精神、志愿者精神、社会主义核心价值观内容、应避免的不文明行为、垃圾分类等问题。观众纷纷踊跃参与，1000余名居民现场观看节目，现场气氛火热。