

丝绸编织 美丽发明

自从学会用纺织的衣物来遮蔽身体,人类就不断地向自然界寻求纺织原料。植物的纤维、动物的毛发,都是这种探求指向的宝库。

有一种纺织原料很神奇,它是从昆虫的嘴里吐出来的。中国人最早发现并掌握了利用它的方法,并用它织成了美丽的织物——丝绸。这种美丽织物曾长期吸引着异域人,人们甚至用它的名字为一条重要的贸易之路命名——丝绸之路。



《诗经》里众多关于桑绸的美丽诗篇

到了商代(约公元前16世纪至公元前11世纪),我国的蚕桑生产和丝织手工业有了进一步发展,并受到统治者的重视。

丝织品不仅成为统治者日常生活中不可缺少的东西,而且还成为他们死后的殉葬品。考古工作者在洛阳等地商朝贵族的墓葬中,就曾发现不少腐烂的丝织品遗痕。

我国西周至春秋时期(公元前770年至公元前476年)的一部诗歌总集《诗经》里,有不少诗篇描绘了妇女们养蚕织帛的劳动情景。比如《邶风·七月》中这一段著名的诗句,就是描述采桑养蚕的景况的:“七月流火,八月萑苇。蚕月条桑,取彼斧斯,以伐远扬,猗彼女桑。”《郑风·将仲子》有这样的诗句:“将仲子兮,无逾我墙,无折我树桑!”这是一对私恋中的青年男女,姑娘告诉她小二哥(仲子),不让他爬墙到院子里私会,以免弄断了桑树枝。尽管她一再声明,不是心疼桑树,而是怕父兄知道了责骂,但是院子里的桑树,对她家来说还是至关重要的。《卫风·氓》开头4句则说的是麻布和蚕丝的物物交换:“氓之蚩蚩,抱布贸丝。匪来贸丝,来即我谋。”

战国时代的孟子说:“五亩之宅,树之以桑,五十者可以衣帛矣。”也说明了种桑养蚕对于当时人们的重要性。



图1 战国“采桑射猎图”上的采桑图

关于丝绸发明起源的争议和发现

在中华民族的发祥地黄河流域和长江流域地区,远古时代到处生长着中国特有的野桑和以野桑叶为食料的野蚕。我们的祖先发现蚕茧打松以后,可以做成柔软温暖的丝绵,抽出的丝能织成美丽柔软的绢帛,于是就把蚕拿回家里,经过人工饲养,把原始野生的蚕驯化成家蚕。有些蚕还可以按照它们的发育期,把蚕子放在山野间一些它们爱吃的树叶上,随它们自生自长,等待蚕熟结茧,把茧收回取丝。

那么是什么时候起,我们祖先发现了蚕茧取丝的奥秘?一个流传最广的传说是,黄帝的妻子嫫(léi)祖是养蚕取丝的发行人。传说毕竟是传说,养蚕取丝的起源还是要通过科学的考古发掘来寻找踪迹。

1926年,清华大学研究院组织的一个考古队,在山西夏县西阴村发掘一个距今约五六千年的仰韶文化时期遗址时,在一个发掘坑的底部,出乎意料地发现了被刀切割的半个蚕茧。在这个遗址里,还同时出土了纺轮。当时,这件事在学术界引起了很大轰动。许多人对这枚蚕茧进行了考证和分析。有人认为这是一枚家蚕茧,推断当时的人们已经开始养蚕抽丝织帛。

但也有人对此提出了质疑。有人认为这是一枚野蚕茧,而不是家蚕茧;有人虽然承认这是家蚕茧,但怀疑这是后来混入的,理由是:在新石器时代,生产技术十分原始,养蚕织帛是不可想象的;华北黄土高原地区的土质疏松,密封性差,裸露的蚕茧在地下埋藏保存几千年是不可能的;茧壳切口那样平直,一定要有锋利的刀具,而当时使用的石刀、骨刀是无法办到的。不同观点争执不下,这件事也被搁置起来了。

新中国成立以后,考古工作有了很大的发展,与养蚕抽丝织帛有关的考古发现也层出不穷,其中最具有代表性的是1958年在浙江吴兴钱山漾遗址发掘中的重要发现。

1958年,在浙江吴兴钱山漾遗址的下文化层中,发现了一块绢片(同时出土的还有一些丝带和丝线)。这块绢片仅仅比指甲稍稍大些,呈灰褐色,经过纺织研究工作者多次理化鉴定,确认是桑蚕丝,是经过缫(sāo)丝加工后的长丝织成的,经纬丝平直而均匀。这是我国出土最早、最完整的丝织品。而经放射性碳素断代测定,这一遗址距今约为4200年前。

然而,同样有学者对这一发现提出了质疑。有人提出,钱山漾是个沼泽地带,绢片浸泡在水里能保持数千年吗?还有,这块织物的工艺水平很高,它那均匀而平直的经纬丝,显示了当时已经掌握了缫丝技术,并且有相当好的织帛工具,这就使得它在同时代的文物中有些不相称。因此,有人怀疑这块文物并不是4000多年前的遗留,而是后代混入的。

上述考古发掘资料说明,在距今5000多年前,黄河中下游流域和长江下游流域地区,都已出现蚕桑丝绸生产,并有了相当程度的发展。

丝绸生产在中国古代经济中的重要地位

唐代的丝绸对外贸易非常发达,远远超过了汉代。西京长安成了东西方国际贸易的都市,中亚诸国如波斯、大食的商人,在长安设立店铺收购丝绸。唐代朝廷对丝绸的输出加以节制,或直接插手由政府垄断贸易。丝绸的生产为唐代的繁荣做出了巨大的贡献。

唐太宗时,有个叫窦师伦的,在四川益州大行台任上,曾创制了不少丝绸花式,其中有为雉(野鸡)、斗羊、翔凤、游麟等花样,一直流行了几百年。因窦师伦受封为“陵阳公”,人们就把那些花样称为“陵阳公样”。

唐朝文学家陆龟蒙在他所写《纪锦裙》一文中,叙述了他所见到的一条锦裙,锦裙上面织着二十只势如飞起的鹤,每只都是屈着一条腿,口中衔着花枝。每只鹤的后面,还有一只耸肩舒毛的鸂鶒。

到了宋代,民间的蚕丝生产和织帛生产开始有了分工。农村妇女养蚕缫丝,却不一定自己织绢了,而是

把蚕丝出卖给专门的“织帛之家”(即机户)去织绢。养蚕和织帛的分工,大大推进了丝绸纺织业的发展。宋朝欧阳修在一首送客诗中写道:“孤城秋枕水,千室夜鸣机”,可见民间丝绸纺织业已在城市兴起。

缣丝,又名克丝、绀丝和刻丝,我国唐代已有这种品种,宋代成为我国著名的丝织艺术品。缣丝是用许多特制的小梭子,穿引各色丝线,根据画稿花纹色彩的轮廓边界,一小块一小块盘织出来的。

缣丝技艺在明清时期更趋精湛,作品除欣赏性的书画外,还有龙袍、台毯、坐垫、香荷包、官扇等物。

明清时期,民营的丝绸业大为发展,当时著名的丝绸产地有苏州、南京、杭州、嘉兴、潞安洲(今山西长治)、成都、广州、福州等地,织绢作坊雇佣的工人达到几万人。这些地方出产的织锦、纱罗、丝绒、丝缎、潞绸、妆花等,畅销国内外。(本报综合)

白露:有的变得柔软,有的日趋硬朗

○ 孔帆升

白露是24节气里最柔软的词。富有诗意的节气。念着“蒹葭苍苍,白露为霜,所谓伊人,在水一方”,半个月也不枉虚度。更兼那“露从今夜白,月是故乡明”的情怀,要有几多亲切!

白露像个内外皆修的中年女子,风韵、气质,都十分宜人。深绿的田野日渐宁静,一两分苍茫中仍不失三四分绚烂。虽是瓜熟,谷黄,枣红了,季节似乎尚有早春之象,苦瓜南瓜还在开花,丝瓜豇豆亦在开花,百日草、长春花还在开花。许多如喇叭一样花绿绿地吹,扁豆的花紫红如蝶。从春开到秋的花儿,一直是要到霜

降才收住奔放姿态,才停止孕育进入生命冬季。辣椒一边开白色花,一边穿绿吊红,尖咀辣椒如红灯笼一样挂满菜园。世上千百种花,唯菜花上得厅堂下得厨房,既赏心悦目又能品尝。就是弄不懂为什么瓜类开的黄花,瓜瓢也是黄的。

白露是反映自然界气温变化的节气,昼夜温差大,纠缠于夏秋之间,白天汗涔涔,早晚偶起鸡皮疙瘩。谚有“处暑十八盆,白露不露身”之说。

白露的清晨万籁俱寂,每一颗水珠都在做着梦,世上各种生物都生怕惊醒了它。催眠的蝉漫不经心地拉着琴,公鸡例

行地鸣着,是电影里打更人“太平无事”的告白。只有缕缕清风是有质感的,凉意一阵阵地袭人,是春风吹得游人醉的温柔。

欲晴还雨的早上,月亮高高挂在苍灰的云团之外,夜的影子还罩在四周,正是好睡的时候。天亮后真是萝卜白菜各有所爱,人们开始忙碌起来,割谷,挖花生,种玉芦,种荞麦,更多是种菜,萝卜,白菜,菠菜,芥菜,进入菜的王国。

缺食年代,农人趁天气凉爽干农活,常常会带月荷锄归。割了中谷,大家都要打了新米尝鲜。有运气好的在田里河里抓得泥鳅数尾,磨上豆腐,炒两盘时令蔬菜,香

喷喷热腾腾地敬祖宗,再一家人美美地大快朵颐一顿。此俗正应了项先中先生之言:“祖宗就是信仰,祠堂就是教堂!”

在鄂南江源村陪央视拍片,大中午的时候,太阳直射溪河,小屁孩们脱得精光在桥下的水里享受。水牛也惬意地在不远处河里泅着,有个两岁小伢被爷爷牵着,在河滩边走,光光白白的嫩身在太阳底下一览无余,真是“白露”啊!



献给祖国七十华诞 湖北长篇小说重点选题

过了两年,在于魁武十八岁那年,李贵祥五十出了头,他考虑再三后,提前一年辞了老掌柜,拿出一笔钱叫他回去养老,特地在于魁武生日那天办了一桌酒,一是祝贺他学徒期满,二是为他过生。酒桌上,他突然当着铺里和家里的老老少少宣布,聘于魁武为“李福裕”掌柜,以后铺里的大小事务全部由他负责,说自个因为去年病了一场,对生意已经力不从心。

于魁武突然听到东家宣布聘他做掌柜,一时不知所措,连忙说自个年幼无知,难胜此任。

李贵祥通过几年的观察,对他已经铁了心,只轻轻说了句有志不在年高,有志空活百岁。

“李福裕”账房余北海也很看重于魁武这个脑子灵活的伙计,听见他在推,暗中的一惊,在心里骂了于魁武一句你个哈巴儿,连忙接东家的话说:“娃,这世上做任何事,谋事在人,成事在天。你到‘李福裕’来几年啦,在谋事,上天不负有心人,你也成了事嘛!再一个,你阁人,店里店外一团和气,和生气财嘛!东家都看在眼里,瞧起哒!你做掌柜正合适。再说东家也

该歇一下哒!”

于魁武听见东家和账房都开了口,晓得他们已经商量好了,要推脱就只有离开“李福裕”了,便干脆地点了点头,端起酒杯起身,走到李贵祥面前,单膝跪地敬老令酒,谢老令再造之恩,答应接下掌柜担子,请东家放心,说他会尽心尽力把“李福裕”经营好。

李贵祥连忙起身,双手扶起于魁武,也叫于魁武放心,说他会把“李福裕”总收入的二成分给他,不会让他白干,只要生意做得好,他还可以给他三成。

于魁武连连摇头说这样要不得,铺里的事都是大家做的,这么多生意他一个再有本事也独木难支,说要分大家都有份,他不能一个人独占。

李贵祥见于魁武答应了,高兴地与他干了杯中酒,点了点头说:“难得!难得!”答应说如果是这样,他可以先在就拿出三成利润交给他。

于魁武听见东家表了态,转身对所有伙计

和平前言

○ 陈敬黎

说:“各位弟兄,我现在以‘李福裕’掌柜的名分宣布,从现在起,大家都是‘李福裕’的股东,在东家分给我的三成利润中,我拿一成,其余的二成分给在坐的四个兄弟,大家做得越多,做得越多。”

几个伙计不敢相信,都相互看了一眼,又一齐把目光投向东家。

“要得!”李贵祥没想到于魁武在做恩施城里还没有人做的事,他听过下江的大商家合股做生意,还没听说过把利润分成几股,也算股东。但是,他感觉于魁武用这种方式可以笼络人心,更能激发伙计们的干劲。过去几十年,到他家里来的学徒三年不开工钱,只管穿衣、吃饭,学徒出师后才拿工钱,他们拿的那点工钱也少的可怜,除去吃穿花销外,所剩无几,伙计们只按老板吩咐做事,不愿操心。现在于魁武把他们都变成了股东,他们年终可以拿到一笔不菲的红利,这些伙计们肯定拼命想心赚钱,有了众人之力,“李福裕”的生意只会越做越好,越做越大,钱越赚越多。李贵祥哈哈一

笑说:“我请师师为主,于掌柜么样说么样办哒!如果到年终生意好,我再拿出一成红利交给于掌柜,由你分红。”

“要得!要得!东家大仁大义,伙计们有盼头啦!”账房拍手叫好。

“我先代表弟兄们感谢东家。”于魁武合拳向李贵祥深深鞠了一躬,起身对伙计们说:“大家放心,东家奖给我的红利,我不会一个人吃独食,我们三—三十一,平均分。”

“要得!”

“要得!”

四个伙计一起拍掌叫好。

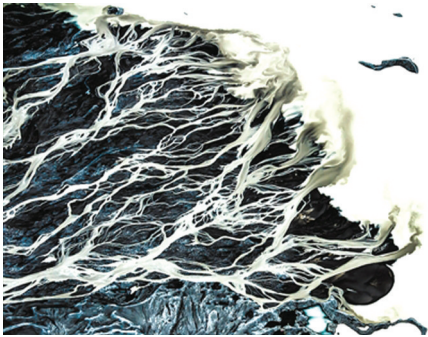
李贵祥把生意放心交给于魁武后,完全脱了手,不再管事,只听账房先生一个月来向他报一次账,听到账上入项月月见涨,也彻底安了心,在家里安心心养病,过起了神仙日子。

李贵祥的么女李德兰,芳龄十九,长于魁武一岁,对越长越英气的于魁武十分喜欢,只是碍于自个是富家千金小姐,他是身份卑微的伙计,不敢示好。李家因为有一个知书知

礼,人又长得如花如玉的么女待字闺中,自然媒人踏断了门槛,上门提亲的自然是那些有头有面,家财万贯的人家。但李德兰无论哪个媒人上门来说得天花乱坠,她都一口回绝,并威胁爹妈说如果强迫她嫁人,她就一索悬梁,让来娶亲的人家见尸不见人。慢慢地,李贵祥发现么女对于魁武特别好,见到他又说又笑,便放了心,晓得女儿心中有人,这个人他九分看得中,只是门不当户不对,一分差强人意,这一点他也不在乎。又过了两年,在于魁武二十岁那年,李贵祥做主,把么女李德兰嫁给了于魁武,并在自家旁边买下了一户破落户的房子,拆掉重新盖了一座小四合院,送给女儿做陪嫁,把亲家请进城里,热热闹闹为女儿、女婿办了婚事。因为李贵祥把两个儿子自幼送到汉口读书,现在长子德厚在上海一家洋行做买办,次子德浩在武昌府为官,都在外边成家了,不回恩施来了,只从他爹手上拿钱,不管家里的事,于魁武自此以后也正式成了李贵祥的乘龙快婿,掌管“李福裕”几十年。

世间万象

泼墨山水 冰岛冰川融水流过沙滩



摄影师冈瑟·米埃尔乘坐直升机航拍到冰岛冰川融水流过沙滩的景象。冰川融水汇成网状溪流穿过满是黑色砂砾的沙滩流向大西洋,看起来如同一幅奇特的水墨画。为了保护该地区脆弱的生态环境,当地严禁游客开车或徒步旅行。

十分罕见 美国女子捕获“双嘴怪鱼”



近日,黛比·格迪斯和丈夫在纽约北部的张伯伦湖钓鱼时,捕获到一条长着两张嘴的鱼。黛比说:“这条鱼咬饵时,我感觉自己钓到了大鱼。把它拉出湖面放到船上后,我不敢相信我看到了什么——它长着两张嘴,而且非常健康也非常有活力,我们拍了几张照片后就把它放回了湖里。”

之后黛比把照片分享给同事亚当·法克托,亚当非常兴奋地将这些照片上传至Facebook。大家都在猜测这条特别的鱼是天生如此还是后天由污染造成,亚当表示:“大家都知道,加拿大和佛蒙特州的污水都排放至张伯伦湖,这里有大量鱼群。所以这条鱼可能受污染影响,我也不确定。”

天生异瞳 猫咪眼睛分成蓝黄两色



英国3岁猫咪天生一对异瞳,两只眼睛一半是蓝色一半是黄色,据专家表示,这种现象是因为猫体内黑色素紊乱造成的。(本报综合)