

花花朵朵坛坛罐罐皆被关注

新元素新视角解读别样《红楼梦》

作为一个自带流量的经典大IP,《红楼梦》自问世以来就衍生出诸多作品。随着研究解读渐趋深入,一些作者对其关注的角度转向不为人所注意的元素,比如其中的珠玉、植物,以及通过“颜色”来呈现古典色彩的繁复之美等。

江苏《红楼梦》研究会会长、南京大学文学学院副院长苗怀明教授表示,一滴水可以观整个世界,对年轻读者而言,新的视角帮助他们打开一个奇异的世界。

让经典融入生活的方方面面

《红楼梦》被誉为一部百科全书,苗怀明称其展现了一个民族文化艺术的精髓。

当下,众多与《红楼梦》有关的通识书籍走俏市场,其题材多聚焦与人们生活息息相关的花花朵朵、坛坛罐罐和衣食住行。

“珠玉自应传盛世,神仙何幸下瑶台。名园一自邀游赏,未许凡人到此来。”这是《红楼梦》对大观园繁花耀眼、金玉满堂景象的赞叹。在广西师范大学出版社推出的《吉光片羽:《红楼梦》中的珠玉之美》一书中,作者许丽虹和梁慧独具慧眼,挑选了头饰、颈饰、手饰、腰饰等珠玉、配饰这一微小细节,对《红楼梦》重新分析解读。

两位作者都是珠玉研究者,国内艺术品鉴定师,其中一位从事古珠交易已有十多年。

在大学开授景观植物学、植物与文学等课程的教授潘富俊,从植物的角度对《红楼梦》进行解读,他创作的《阆苑仙葩,美玉无瑕:红楼梦植物图鉴》成为自然科学与古典文学邂逅的创意之作。

据该书策划编辑王溪桃介绍,书中收录了所有在《红楼梦》里出现过的植物,共237种,包括灵虚幻境植物、大观园的庭院植物、方剂药材等等。在她看来,植物与生活息息相关,从中不但能学到植物常识,也可借以了解《红楼梦》所处年代的日常生活。

在《绝色:中国人的色彩美学》一书中,大学教授曾启雄凭借多年来对传统色彩的深入研究和深厚的国学功底,探究考察了那些记录在历史中已然褪色的、模糊的,甚至是被遗忘的色彩。因为记载了清朝康熙乾隆三代织染情况,《红楼梦》成为后人想象古代中国人在生活中使用色彩的实例。

众所周知,曹家三代四人接连任职江宁织造,地处南京的江宁织造在当时不但代表了中国顶级的织染技术,同时也指引着生活服饰色彩的流行方向。受家族氛围熏陶,曹雪芹拥有丰富的织染色彩方面的知识,在《红楼梦》中一点一滴地呈现出来。



挖掘细节提出有趣新观点

从各自不同的专业角度出发,这些作者对《红楼梦》中不被人重视的细节进行了挖掘,提出一些有趣的新观点。

比如《红楼梦》第二十八回,写端午节快到了,深居皇宫里的元春赏赐下端午的节礼,其中,宝玉和宝钗的礼物是一样的,分别是上等官扇两柄、红麝香珠二串、凤尾罗二端和芙蓉簪一领。黛玉、迎春、探春、惜春的礼物是一样的,只单有扇子同数珠儿。很多人认为这次的节礼非同一般,暗示了元春赞同宝玉与宝钗联姻的立场,所以,这份礼单被一再解读。

但在许丽虹和梁慧看来,这份节礼是为端午节而来,这从礼物中所透露出的辟邪作用可以看出,而香珠也叫串珠,宝钗多出的凤尾罗二端、芙蓉簪一领,“或许是元妃对薛宝钗选秀失败的一种安慰。”

《红楼梦》的作者历来争论不休,后40回究竟是曹雪芹所写,还是高鹗补作或续作?潘富俊通过植物的比对,认为前80回跟后40回的作者不是同一个人。

他把120回的《红楼梦》分为三个40回,第一个40回,平均每一回出现的植物有11.2种,第二个40回是10.7种,到了81回以后,植物变成了3.8种。此外,前40回总计出现165种植物,中间四十回有161种,后四十回只有可怜的61种,还多是常见的植物。

曾启雄将《红楼梦》与南京云锦进行比照。

作为中国传统织锦技艺最高水平的代表,南京云锦现已成为南京的一张名片,其中,“挖花盘织”“逐花异色”等无法用机器来取代的技巧,则通过色彩的组织分布,表现出多色的图案。

在《红楼梦》中,以单字描述色彩的有:白、素、黑、皂、墨、乌、黛、漆、灰等;用复字组成的色彩词语有:嫣红、硬红、轻金、乌银、黑灰、胭脂等;三字构成的词语有:石榴红、海棠红、密合色、秋香色、荔枝色等。曾启雄表示,这些字词大部分仍为大家所熟悉。

个性化信息满足读者普遍需求

《红楼梦》有无尽言说的空间,也是无数研究者挖掘不尽的宝库。

在作家毕飞宇眼里,《红楼梦》是研究中国社会关系和中国式社会结构的标本与化石,通过它可以了解到那个巨大的、隐形的、神秘的中国。但在现代多元化的社会中,对今天的普通读者,尤其是年轻读者而言,“别说那些草蛇灰线的伏笔隐喻、文化内核、人物背景,很多人连通读一遍原文、理顺情节都无法做到。”

出版人宋瑞说,在对《红楼梦》的阅读中,利用碎片化时间获取个性化信息成为普遍需求,许多人现在更看重获取内容与时间成本间的“性价比”。在此背景之下,无论从什么角度来解读《红楼梦》,都是用年轻的语言和元素吸引更多年轻人来阅读这部经典。

在今天的图书出版界,这些作者因丰富的学识被称为“通识知识分子”,除了有着先期发现的独特视角,他们往往倾注长时间的专注和热情,在其作品中,更为读者提供通行于不同人群之间的知识和审美趣味,最终引领大众去领略经典文学的魅力。

业内人士表示,真正追溯起来,除了花花草草和坛坛罐罐,对《红楼梦》最贴近的挖掘当属红楼美食,《红楼梦》和《红楼食经》都是其中颇有分量的代表作品。

作为与南京有很大关系的一部经典,对《红楼梦》的美食中可以一见南京的身影。南京读者王鑫告诉记者,冲着美食的诱惑去读,更能对南京文化有亲近感和认同感,“书中除了南京人爱吃的芦蒿,作为南京水八鲜的菱和鸡头,出现频率也比较高,此外,还提到了莲藕。”(本报综合)



读书管见

书里书外,悦己悦人

——读《悦读者》有感

〇 刘英团

“书痴”祝新宇,嗜书如痴,专职读书、写文章,著述颇丰。他说:“一些好书会让读者产生幻灭感,深受伤害,觉得再怎么努力,也不及其一,就只好甘心当个读者。”新著《悦读者》就是以读者之身份写成。写一些作家,评论一些书。虽为一家之言,却有惊喜不断。
 悦读者,既悦己,也悦人;阅读是乐趣,与读者分享,不亦“悦”乎?夜读《悦读者》,我不但对祝新宇老师有了新认识,书中所言书人书事,更使我如身临其境。他认为,“阅读原著,直接体会作者更有必要。”即,要“从所谓的善本真本甄别异文,揭示异文背后的‘真实’”,“……唤起人们

对中国中古时期文本流动性的注意,文本被改动,删削,重写,就连文本的作者都可以变化……它们充满了往往由意识形态所决定的校改……”“如果仅仅把考证当成维护经典作家与作品之偶像地位的工具,其实是对考证的滥用和败坏。”
 淘书不等于买书,读书不等于欣赏。如果说评论不能诊断时代,那么它又确实确实摸准了每个个体的“症候”,让共情的感觉在无数细小的时刻被人屡次想起——感觉没有
 在评论的细节中消散,因为评论也从来不在生活之外行动。祝新宇老师认为,“书评绝非文学赏析,或内容简介。好评是发掘别人看不到的东西,由

甲言乙丙丁,兜转一圈再回到甲。乙丙丁,可以是作家轶事,可以是与书相关的资料,可以是单就书中某一篇发议论,亦可以是感触那一瞬的魂飞天外。”《悦读者》就是这么一部“断章取义、六经注我”的书评荟萃,“无一字无来处”的著述态度表明了作者祝新宇的写作水准。
 “书评家应是一个聪明的怀疑者、好的书评要用极简练的文字表现出最多的智慧。”正如萧乾所言,书中的意念,有一种无形的动力,影响每位读书人的思想和心态。从“无边风月”到“以火向火”,再到“品质主义”,《悦读者》是一位有底线的读者感悟,基本囊括了一个知识分子的理

念、执着和呐喊。“我其实更看重作者对中国传统文人身上那种独有之气质的赞叹、认同与神往。”这是祝新宇读书写字的态度。“无边风雪俱逝,只余先贤们在文字中往来,为我们所景仰、所唏嘘,然而其传承,又当由何人呢?”读书写作,不是装点门面,而是反应点什么。位卑不敢忘国忧,胸有万壑凭吞吐,笔有千钧任翕张,祝新宇老师把读书学习当成一种生活态度、一种工作责任、一种精神追求。



佳作欣赏

读者文摘

以前总是去解释去理论,是怕,怕自己得罪人,怕自己被人灭了,怕那些不停躁动的小感受。现在不去解释,不去理论,还是怕,怕浪费自己的时间,怕自己模糊了焦点,怕影响了品尝现世生活的胃口。一样东西始终终改变不了你时,迟早会被你利用。
 ——刘同 《谁的青春不迷茫》
 你刚才下的赌注太大,我有心不赌,可又怕就此终生错过。
 ——桐华 《步步惊心》
 终于明白,有些路,只能一个人走。那些邀约好同行的人,一起相伴雨季,走过年华,但有一天终究会在某个渡口离散。红尘陌上,独自行走,绿萝拂过衣襟,青云打湿诺言。
 ——白落梅 《你若安好便是晴天》

应急管理知识竞赛进校园活动

本报讯 记者祝丹娜、通讯员曾金亮、姜抗德报道:自9月1日起,我市应急管理普法知识竞赛全面启动。9月5日,为推进安全教育普法活动在学校实现全覆盖,市应急管理局走进各大中小院校,在全市教育系统内开展“弘扬法治精神 强化应急管理”普法知识竞赛活动。
 为了进一步提升应急意识和能力,加强学校应急知识的宣传教育,充分发挥“教育一名学生,带动一个家庭,辐射整个社会”的功能。各级教育行政部门、各级各类学校高度重视,迅速成立领导小组,组成工作专班,精心组织、明确分工、责任到人,广泛开展“应急知识竞赛”活动;同时,各校也以此为契机,认真组织防灾知识讲座和征文活动,积极参与应急管理普法知识竞赛活动。

富水治理新增河段(通山)项目环境影响报告书征求意见稿公众参与信息公开

富水干流防洪治理工程(通山段)工程项目建设管理部(富水干流防洪治理工程(通山段)工程项目建设管理部富水治理新增河段(通山)项目环境影响报告书)已形成征求意见稿,现对环境影响报告书征求意见稿进行公示,欢迎公众积极参与并提出宝贵意见。
 (一)环境影响报告书征求意见稿全文的网络链接及查阅纸质报告书的方式和途径:
 1)环境影响报告书征求意见稿全文的网络链接:https://pan.baidu.com/s/18CnzW-B0wO4uke1k8FNxAba 提取码:2aie
 2)查阅纸质报告书的方式和途径:如需查阅纸质报告书可将联系方式、地址发送到719018907@qq.com邮箱,我们将安排专人送阅。
 (二)征求意见的公众范围:征求意见的公众对象为与该规划相关的党政机关、社会团体、企事业单位及规划区周围的居民。
 (三)公众意见表的网络链接: 链 接 : https://pan.baidu.com/s/1b0EwB3qfwbcqhcHJnJzSs0C 提取码:ywyw
 (四)公众提出意见的方式和途径:

公众可以通过信函、电子邮件,在规定时间内将填写的公众意见表等提交建设单位,反映与建设项目环境影响有关的意见和建议。
 公众提交意见时,应当提供有效的联系方式。鼓励公众采用实名制方式提交意见并提供常住地址。
 意见提交单位:富水干流防洪治理工程(通山段)工程项目建设管理部
 通讯地址:湖北省咸宁市通山县洋都大道花网路
 联系人:曹总工 联系电话:13986632629
 电子邮箱:643789769@qq.com