

《长安十二时辰》热播带动原著热销

历史悬疑小说让传统文化“炫”起来

凭借对唐朝风貌的精准还原及烧脑剧情,网剧《长安十二时辰》成为这个夏天一大热剧,其热播不但再次带火同名原著小说,也让同类型的其他小说走俏市场。今天的读者已越来越习惯一种沉浸式的阅读体验,以《长安十二时辰》为代表的诸多传统文化小说一直在进行相关探索和尝试,即通过创新外在的表达方式,把中国优秀传统文化表达出来。



1 有套路,更有文化认同感

与以往影视剧带动原著热销有所不同,《长安十二时辰》是书先火,剧又火,电视剧的热播,只是将原著小说又频频送上全国各大图书排行榜。

在南京,小说《长安十二时辰》甚至让《鬼吹灯》等一系列历史悬疑题材小说又一次受到读者的关注。南京新华书店新街口店经理吕翰告诉记者,《长安十二时辰》是该店当前卖得最火的一本小说,一般每天能卖出10套左右,为此,他们还专门设立了“马伯庸作品”专柜,将其图书一网打尽。

小说《长安十二时辰》为什么这么火?在复旦大学教授严锋看来,《长安十二时辰》有很多常见的套路:不可能的任务,无助的绝境,无尽的反转;英雄倒霉倒霉再倒霉,Boss后面有Boss,Boss后面的Boss还有Boss;从头到尾把人吊在空中的长程悬念,包括追车、武打、拷问、解谜、宫斗、谍战和爱情,等等。

江苏凤凰文艺出版社策划编辑孙衍认为,受日本悬疑推理小说和美剧的影响,《长安十二时辰》一书既有中国传统文化,又有颇受年轻人喜欢的悬疑元素,情节推进和悬念铺张都很有新意,“在当下悬疑类题材难以创作出新花样的背景下,以中国古代文化为素材的悬疑小说势必就占了先机。”

对《长安十二时辰》来说,除了书中英雄不脸谱化,人物不扁平化之外,更重要的一点在于,小说展示了生活在中国一个非常特别年代里文人的风骨,其独立、自信的气质和积极向上的情怀,以及为黎民百姓拼搏奋斗的精神,更让人有认同感和自豪感。正如马伯庸自己所言,盛唐的长安城是一个非常壮观和美好的地方,其时,全世界不同种族、不同文明信仰、不同习惯和习俗,同时汇聚到这个城市里来,“长安城实际上超越了时代,是一个存在于中国人心目中的永恒之城。”



读书管见

用真诚和担当诠释幸福

——读《幸福的七种颜色》有感

○ 刘小兵

现实生活中,许多人或多或少都会有这样的困惑:什么是幸福?幸福来了,我们又该如何正确地去对待它?面对这些问题,大家的回答肯定是各有不同的。因为,众人对幸福的理解不同,对幸福的感知感悟更是千差万别。但即便如此,千百年来,人们对幸福的渴望从未就此止步。近读“军旅作家”毕淑敏的《幸福的七种颜色》,让我厘清了许多模糊的认识,进而懂得了什么是真正的幸福。

品读毕淑敏的文字,总能从她行云流水般的字里行间,体悟到一种人生的温暖。她就像一位“知心大姐”,总是以亲和的口吻,讲述着发生在她身上及周围的一些故事。这些故事很平常、很普通,少有风花雪月的浪漫,也鲜有跌宕起伏的传奇。但可贵的是,毕淑敏有一双洞若观火的慧

眼,一颗悬壶济世的医者仁心。这样的慧眼和仁心,赋予了她超越常人的深刻,于是,在她的笔端,时时能感受到她入微如着的洞察力。正是这种无处不在的洞察力,让她更懂得以“望、闻、问、切”式的细致,去揭示寻常事物背后所隐喻的道理,并以广大读者乐于接受的方式,把她的所思所想,春风化雨般地轻泄于读者的心田,给人以巨大的抚慰和教益。

毕淑敏用真诚书写人间冷暖,用阳光般质感而带有温度的文字,慰藉着一个个迷茫而彷徨的心灵,并带着我们去叩开幸福之门。无论是“一片黄连素的苦,可以平衡多少葡萄糖的甜?”的故事,还是“幸福也需要提醒”的桥段,以及枯树逢春绽出新绿的一幕,都从包罗万象的生活中撷取素材,然后经过她的一番用心思考,在她的一

番指点迷津中,便渐渐露出了庐山真面目,而最终得以被我们所感悟。

走入毕淑敏精心构筑的幸福高地,沁人心脾间领略的是莫为浮云遮望眼的豁达,体味到的是风物长宜放眼量的大度。从她凝练深邃的文字里,不仅能领略到毕淑敏的恬淡、从容,而且从中还能学到对待幸福的态度,或许这就是阅读本书所带来的最大益处。假如有了这种豁达和大度,纵然人生路上有再多的坎坷和曲折,每一个人都能坦然应对;而当有一天幸福真的降临到身边时,相信我们一定会以宠辱不惊的心态安然以对。

综观毕淑敏的写作史,无论是最初的《拯救乳房》,还是如今的《幸福的七种颜色》,在她的笔端,无一不显示出集作家、医生、军人三位一体的使命感和责任感,这种

担当精神使得她的创作时时洋溢着满满的正能量。正如著名作家王蒙所言“毕淑敏有一种把对于人的关怀和热情、悲悯化为冷静的处方,集道德、文学、科学为一体的思维写作方式与行为方式。”作为“文学界的白衣天使”,她以其真诚和友善,教给大众爱和理性,从而让我们的幸福牢牢地把握到自己的手里。

当身心疲倦时,不妨打开《幸福的七种颜色》这本书,让暖暖的阳光照进心坎,沉浸于赤、橙、黄、绿、青、蓝、紫七彩的幸福烛光里,然后对照自己的人生,检视过往,查漏补缺,不也是一种积极的人生态度吗?



佳作欣赏

2 优秀传统文化成挖掘不尽的富矿

在《长安十二时辰》之前,很多小说因成功嫁接传统文化而走红市场,受到年轻人追捧。对写作者来说,中华优秀传统文化是一座挖掘不尽的富矿,它们与今天的生活稍一激发,就能点燃起新的火花。

早在2008年,讲述西藏文化与地理的百科全书《藏地密码》爆火,读者在阅读中可以切身感受到西藏的深厚历史与文化;2011年,《山海经密码》出版,将中国最古老的经典之一《山海经》还原成一部老少咸宜的长篇小说;到了2015年,《清明上河图密码》横空出世,讲述隐藏在千古名画中的阴谋与杀局;

2016年,和《长安十二时辰》同样聚焦唐朝的《大唐悬疑录》系列陆续出版,从《兰亭序》到《璇玑图》,再到《长恨歌》和《推背图》,小说从与唐朝息息相关的文化符号入手,包括唐朝书法、诗歌等,都是那个时代最具文化感的核心。

除了被图书市场追捧,这些小说无一例外都受到众多影视公司青睐。其中,《清明上河图密码》在2015年被阿里影业和光线影业联手天价买下影视版权,成为改编呼声最高的历史悬疑小说。

在这背景之下,即便是中华书局推出的唐代志怪小说集《酉阳杂俎》也

是大受欢迎。《酉阳杂俎》被看作是一部奇书,它全面反映了唐代多元文化背景下社会生活的大千风貌,书中一部分内容属志怪传奇类,另一些记载各地与异域珍异之物。作为一部上承六朝,下启宋、明以及清初志怪小说的重要著作,《酉阳杂俎》以其驳杂的科学知识著称,书中关于陨星、化石、矿藏的记载,动物、植物形态、特性的说明,有着极强的科学价值,所以在国外也享有盛誉。英国作家李约瑟在《中国科学技术史》中就多次提到《酉阳杂俎》,指出世界上最早的关于无机酸的记载见于此书。

3 重在将读者带入历史情境中

的描摹与还原备受好评,在严锋看来,小说能将读者带入历史的情境当中,对古代长安城的复原,则让一个人的感官体验达到极致,“在这里,每一个地名都是真实的,每一个位置都是尽可能准确的,每一条路线都是合理的。”在马伯庸的精心营造下,读者得以追随英雄的马车,驶过中国古代最繁华的都市,驶过中华文明令人留恋的时光,从而体验那华感到极致背后的危机和惊心动魄。

《大唐悬疑录》同样如此,出版人王唯径说,除了研究《旧唐书》《新唐书》《资治通鉴》和《剑桥中国隋唐史》等史书典籍外,为了让故事更加具有古风元素,带给读者犹如亲历唐朝般的阅读体验,作者唐隐在创作中还前往古都西安、日本奈良等与唐朝文化

密切相关的地点做实地考察。

正因如此,在其笔下,从长安城中大唐皇官大明宫,到唐代著名的烟花柳巷平康坊,甚至连被建筑学、历史学家津津乐道的长安城地下排水系统,都成为书中重要线索。

“如果一个故事发生在任何地方都能成立,那这个故事一定不好看。对《长安十二时辰》来说,一定是在盛唐的这种气氛之下才能成立。”马伯庸表示,在把中国文化推广给下一代,给更多的外国人时,不能简单地只考虑它多符合史实,文化内涵有多深,因为这很难打动别人。“真正打动别人的始终是一个好的故事。我们通过这样一个好的故事,通过这种外在的表达方式创新,把中国传统文化表达出来。”(本报综合)

新书荐读

《儿行千里》

内容简介:作者范春歌以写给母亲长信的形式,讲述了自己和爱人2015年、2016年从长江入海口到长江源头的实地踏访,以大量文字、录音、影像记录了他们亲历的长江,展现对长江两岸经济、文化、自然地理的细腻观察,留下一部别样的长江文本。这是作者写给母亲的信,也是写给母亲河长江的信。



范春歌 著

《生死秦始皇》

内容简介:辛德勇教授从解析《赵正书》的形制入手,通过对《史记》与《赵正书》,一方面论证了《史记》等传世文献的信实性,另一方面则揭示了《赵正书》作为小说的性质,进而重新定义了汉代及其以前的“小说家”。与此同时,本书展现了以“焚书坑儒”而留下千古骂名的秦始皇,其重视儒生与儒学的一个侧面……



辛德勇 著

《不为彼岸只为海》

内容简介:记录了首位完成帆船环球航海的中国女性——宋坤的真实经历。她凭借惊人的毅力,历时315天,完成了4万海里的环球航海,成为中国女子环球航海第一人。“如何成为想要成为的那个自己?那就是坚持下去,绝不放弃。”



宋坤 著

《王立群妙品古诗词》

内容简介:这本书着力于恢复中国古人点评诗文的传统,全书见解独到,风趣幽默,力求发前人所未发,道今人所未言,用深入浅出的流行语言让传诵一两千年的100首经典诗词活在当下。作者自谓他的点评是“百度上查不到、鉴赏辞典看不到、作家选本上找不到、课堂上听不到”。(本报综合)



王立群 著

读者文摘

人渴望完美而不可得,这种痛苦如何解除?我答道,这种痛苦本身就包含在完美之中,把它解除了反而完美了。我心中这么一想,痛苦也就解除了。接着又想:完美也失去了。——周国平《安静的位置》

他不懂得在人生的旅途上,非得越过一大片干旱贫瘠、地形险恶的荒野,才能跨入活生生的现实世界。所谓“青春多幸福”的说法,不过是一种幻觉,是青春已逝的人们的一种幻觉。——毛姆《人生的枷锁》

一个是阆苑仙葩,一个是美玉无瑕。若说没奇缘,今生偏又遇着他;若说有奇缘,如何心事终虚化?一个枉自嗟呀,一个空劳牵挂。一个是水中月,一个是镜中花。想眼中能有多少泪珠儿,怎经得秋流到冬尽,春流到夏! ——曹雪芹《红楼梦》

所以,我是没有选择的做了暂时的不死鸟,虽然我的翅膀断了,我的羽毛脱了,我已没有另一半可以比翼,可是那颗碎成片片的心,仍是父母的珍宝,再痛,再伤,只有他们不肯我死去,我便也不再放弃他们的念头。 ——三毛《梦里花落知多少》

生活就是这样,永远占领着绝对领导地位,当无数的傻子高呼着自己控制了生活自己掌握了命运,却没有看到生活站在更高的苍穹之上,露出讥笑嘲讽的面容。 ——郭敬明《梦里花落知多少》

这个世界虽然大,但没必要每天交往那么多朋友。并不是朋友越多你就学得越多,还有一个危险,那就是应付变得越来越多,解释变得越来越多,时间浪费得越来越多。当我们觉得汤的味道太浓了,就会兑更多水。如果生命是汤,朋友就是水,水越来越多,个人也会越来越寡味。 ——刘同《谁的青春不迷茫》

我市开展应急管理普法知识竞赛

1日开始,为期1个月

本报讯 记者周莹、通讯员曾金亮报道:8月30日,我市召开应急管理系统职工参与应急管理普法知识竞赛活动动员会,进一步提高市民知法、学法、懂法、用法意识,提升应对突发事件的应急能力。

会议指出,应急管理普法知识竞赛活动是改革后全省应急管理系统的一件大事,全体干部职工要把融合队伍、提升本领统一到做好这次知识竞赛行动上,并以此为契机,在全市范围内掀起学习应急知识的热潮。要按照党政领导干

部全覆盖、安委会成员单位全覆盖、重点企业全覆盖、学校全覆盖、社区全覆盖“五个全覆盖”的要求,深入谋划,制定方案,稳步推进。应急、司法部门在抓好本系统全员参与知识竞赛的同时,要加强与其他普法责任单位的协调沟通,督促落实专人专责,形成全员参与合力。

会议要求,要重点督导各类从业人员学足内容、答满题目、积够分数,力争先进。按照“一日一通报”“一周一小结”要求,挂帅领战,挂图作战,挂牌督战。要强化正向激励,对网上答题积分全市

排名前5名的单位和排名前20名的个人进行通报表扬。要将此次活动作为各年度安全生产和普法依法治理考核主要内容,对进入10月份全省预决赛的单位,予以加分。各地、各单位要充分运用“报、网、端、微、屏”等媒体平台开展发动和宣传报道,扩大应急管理普法知识竞

赛活动的知晓度、参与度,确保我市在这次知识竞赛中名列前茅。

据了解,此次竞赛活动从9月1日开始,为期1个月。答题形式包括普法答题、看图除隐患、法律法规库及积分兑换等,是我市掀起全民学习应急管理普法知识的一个开端。

应急管理知识竞赛