



登科录 一部千年抡才史

登科录，通俗地说，就是科举制度中殿试文件的汇编，谁参与了考试，负责考试的官员是谁，谁最终入围，都被囊括进册子中。

登科录流传绝稀，以明代保存得最为完整，即使是现存的400余种也都已成海内孤本。现存明代进士登科录主要存在于中国大陆和台湾、美国。从登科录上可以看出，参加考试的不仅仅是中国人，还有外国人。



A 唐朝状元驸马 奉命编纂首部登科录

我国隋代创立了科举制度，通过考试选拔官吏。然而，隋代考试不固定，方法不定式。

唐朝开始对考试科目和内容等进行规范。唐朝科举主要分为贡举和制举两大类。贡举是逐年举行的常科，其两个主要科目为取文学之士的进士科和取经术之士的明经科，而以进士科尤为重要。制举是依皇帝诏令不定期举行的特科。唐高祖武德五年壬午科状元孙伏伽为唐代第一科状元。此前，孙伏伽曾是隋朝进士。

太宗李世民进一步发展和完善科举制度，每年二月，在京城长安或东都洛阳进行全国会考。其考生来源，一是国子监所属各学馆生徒，二是全国各州县举荐的贡生。这些贡生一般为每年秋季乡试产生，故称“秋闱”，全国考生数约在一千多人。考取进士后，要经过吏部考察其真才实学后，才予分配官职。在唐朝289年中，共录取进士8000余名。每年从一千多名考生中，录取几十名进士，能上榜确实不易。

《新唐书·选举志上》记载，进士科主要考

诗赋，相比于范围较为固定的明经科，进士科及第较难，所以有“三十老明经，五十少进士”的说法，其结果的公布也就得到了更多关注。进士科发榜的时候，榜文会张贴在礼部南院上，这张榜由四张竖着的黄纸写成，因此称为“金榜”。唐代以后，各朝代基本延续了张贴“金榜”的发榜方式，这也是“金榜题名”这一成语的来源。唐人黄滔曾作《放榜日》一诗称赞：“吾唐取士最堪夸，仙榜标名出曙光。白马嘶风三十辔，朱门秉烛一千家。”

直到唐朝第六位皇帝唐宣宗李忱时，才有了第一部官方登科录。

唐武宗会昌二年壬戌科状元郑颢，是中国历史上唯一的一个状元驸马。后来深受唐宣宗信任，先后出任刑部侍郎、吏部侍郎、礼部尚书等，多次主持科举考试，并奉宣宗之命编写《登科录》。这是最早的官方科举记录。自此开始，唐朝建立了由官方编纂登科录的制度。

通过唐朝登科录，我们可以看到，王维、张九龄、李昂、柳公权等一批文化名人，都曾高中过状元。

B 明朝科举 国外考生也来考

《洪武四年进士登科录》记载了明代首次进士科考（也就是殿试）的详细过程。这次廷试是明朝建国后第一次全国性抡才大典，地点在奉天殿，由朱元璋亲自出考题，共录取了吴伯宗等一百二十人。

这本登科录开本宏阔，纸墨俱佳，古朴雍容。由礼部刊印，内容包括四个方面：玉音、荣恩次第、皇帝制文、登科录文。皇帝之言，即金口玉言，登科录中的玉音，也就是皇帝的诏书，记录了总提调官、读卷官、监试官、掌卷官、受卷官、弥封官、对读官、搜检官、监门官、巡绰官、提调官的官衔和姓名，这次廷试的总提调官，也就是总负责人，是宰相胡惟庸。

洪武四年的这次廷试录取了第一甲进士及第三名，第二甲十七名赐进士出身，第三甲一百名赐同进士出身。第一甲的三名便是我们所熟知的状元、榜眼和探花。在这本登科录中，我们可以

看到，江西人吴伯宗就是这场明代首试的头名状元。明代科考中学校培养、三级考试、八股取士、南北分榜、政治选官等系统化制度，都可以从《洪武四年进士登科录》中窥得端倪。

明代科举考试对考生身份审查严格，所以，历届登科录上都有“进士家状”，对进士本人包括其籍贯、出身、年龄、学历及其祖宗三代妻室等家庭状况有详细描述，这也是《进士登科录》的核心部分，在研究明代进士出身的人物生平上具有其他文献所无法替代的价值。除此之外，《洪武四年进士登科录》相比于其他登科录还多了所授官职，这是由于当时为建国之初，社会百废待兴，正值用人之际，故中进士者直接授予官职。这在明朝时历届科举考试中也是一大特例。

从这本登科录上，我们可以看到，参加考试的举人除了中国人外，还有高丽、安南、占城等国的士子。

相关链接

天一阁馆藏进士登科录海内孤本



目前留存的明朝登科录有400余种，其中370余种馆藏在宁波天一阁，且百分之九十以上是海内孤本。2008年国务院批准颁布的“第一批国家珍贵古籍名录”，天一阁馆藏的《洪武四年进士登科录》入选。

天一阁坐落在宁波市市中心月湖畔，是中国现存年代最早的私家藏书楼。它始建于明嘉靖四十一年（公元1561年），由当时的兵部右侍郎范钦主持建造。范钦平生喜欢收集古代典籍，后又得到鄞县李氏万卷楼的残存藏书，存书达到了七万多卷。范钦曾收藏明代科举文献，从洪武四年至万历十一年近90%的乡试录、会试录和进士登科录。这不仅是研究科举制度的实证，也是最直接的人物传记史料。明代登科录的大量存世，可以说，范钦和天一阁功不可没。著名文献学家赵万里曾说：“天一阁之所以伟大，就在能保存朱明一代的直接史料。”

（本报综合）

献给祖国七十华诞 湖北长篇小说重点选题

“李德兰晓得陈长泰恋那小女人的床，不愿起床，起来了又慢慢品茶，吃早点，不到中午不出门，便一路在轿内闪到了东门麻柳湾，熟门熟路地到了陈长泰家门口，下轿扯起嗓门喊了一声陈东家，没有急着进门。”

正在后院与老表说话的陈长泰听到李德兰的声音，连忙扯着鸭舌帽应了一声，对坐在对面的老表说了一句：“说曹操，曹操到。”起身匆匆出了门，看见李德兰站在门外，连声说怠慢了，怠慢了，打恭作揖，请于太太进门喝茶。

李德兰没急于进门，往门内望了望没看见其他男人，便说我是来找你老表的，问他在不在这里。

“在！在！在！”陈长泰一边连声称是，一边请她进门，说他老表在后院喝茶。

李德兰听说她要找的人在这里，这才放心抬脚进了门，跟着陈长泰进了后院，果然看见一个大酒糟鼻的男人坐在茶桌前喝茶。

陈长泰连忙向他老表介绍李德兰说：“这位是在恩施城一跺脚，街上的石板路就要响三

步的太太。”

“你个老不正经的。”李德兰瞪了陈长泰一眼，轻声骂了他一句，怕他在里屋的小女人听见她骂他不正经不乐意。

“于太太万福！”陈长泰老表起身向李德兰打恭作揖。

“先生万福！”李德兰弯膝还了礼，也不问他姓甚名谁，她在心里瞧不起这样的男人，怕问脏了自家的嘴。

陈长泰一边请李德兰坐，一边唤丫环为她泡茶。

李德兰屁股一沾椅，便开门见山地问那个酒糟鼻男人要什么价，她不与他说客套话，只谈买卖。

那个酒糟鼻伸出左手掌，慢慢弯下小拇指、无名指和中指，脸现奸笑，紧盯着李德兰。

“要得！八块现洋！一言为定！”李德兰是在尔虞我诈的商行长大，一生在商行打滚，尽管不从商，但商人的那些欺诈板眼她一清二楚。她很清楚酒糟鼻伸直的两根手指绝对不

和平前言

（长篇小说连载之十一）

○ 陈敬黎

是八块现洋，以先声夺人之势，一口答应八块现洋成交，给对方一个下马威。

“什么事呀？八块现洋？你当是卖猪娃子哒？”酒糟鼻果然被怔住了，顿时沉下脸，阴不阳不阳地说，他仍然举着手，不晓得手上的“八”字如何收回。他本来不把这个女人放在眼里，想吓她一碗，没想到这个女人反作了他一碗。

“我买的本来就是猪狗，当看门用的。”李德兰晓得吓住他了，便装出一副无所谓相，起身走到后院门口，看着吼声如雷的清江河，“哟”了一声，接着说好大的水，她是在无声地告诉酒糟鼻：这个女人我买也行，不买也行，不急。

看见李德兰不急，酒糟鼻急了，这个女人他要急着脱手，赶快拿现钱走人，不愿把这个棘手的货紧抓在手上，扎心。但她晓得她买这货不是当猪狗使唤，便又不阴不阳地打起笑脸，站起身来。

“于太太，这个女娃子你买去做么事我一

清二楚。”酒糟鼻走到李德兰面前，又向她伸出左手的大拇指和食指，装出神秘的样子说：“你是买去给老爷接后的。”

“哪个说的？”李德兰突然拉下脸，紧盯着酒糟鼻。

“我表嫂已经跟我说哒。”酒糟鼻确实被李德兰的一脸凶气吓了一跳，马上现出正儿八经的笑容，不敢再油嘴滑舌。

“我么时候对她说要给我家男人找女人接后哒？你个口古子，看不出来你个矮打杵，还尽打屁屁主意，你个砍脑壳死的，尽扯锅巴蛋，我看你扯出这事，哪门开交。我于家可是正经人家，我家于老板可是正儿八经男人，咯几十年哒都没说去招惹个女人，你今日个说他要弄个女人回去接后，咯话你不说明白，不说我不讲礼抽你嘴巴。”李德兰对酒糟鼻一顿棍棍，顿时把他打得哑口无言。

酒糟鼻看见李德兰扬起了右手，连忙倒退了两步，躲到陈长泰身边。

“妥哒！妥哒！”陈长泰连忙出面打圆场，“于太太，这个女娃子你买去做么事我一

节气里的乡村

立秋，阴阳转换之思

○ 孔帆升

在每个看似漫不经心却行色匆匆的日子里，独自走在盛夏的山路上，想着许多未干完的事，忽然有风从林间带过耳旁，飘落一片梧桐，发出一声提醒：“立秋”。

这就立秋了吗？烈日当空，我还在鄂东南乡间辗转，与京城人士一知半解地说着黄庭坚故里的春秋，诠释晋安王九宫之故，辨识大顺元年深陷草丛的那只马蹬，拜谒庆历四年那株残存的孔庙，第一次触摸活着的金丝楠木，想想70岁后的它，纹络是如何细密，材质是如何坚韧硬朗，树体是如何芳香泽人，有何等百倍千倍的身价。想不到一转身，居然与立秋撞了个满怀。

立秋，当然是夏天就要过去，秋天即将到来。然而，立秋虽是过来人，还保持着暑热的做派。炎热还潜伏着，秋老虎还伺机灼人。老话说：交秋脱伏，神鬼热得哭。离八月秋凉八字没一撇，九字无一钩呢！可别高兴早了，离秋凉还远呢！老人们说：“裁田一道冷，割谷一道热。”说的是裁田时乍暖还寒，割谷时虽已入秋但仍然免不了上烤下蒸的情形。

有些突兀，脑子里蹦上“长夏”二字，由此想到本地古茶马道“长夏嘛”。清一色的石板街，铺面柜台是巨型条石，砌有半人多高的柜台。长夏，当然是夏氏集居地，形成一条长街。也就半里路吧，却被当年人视为长街了。石板街两边店铺林立，门对门户对户，巷道因为窄长而显幽深，也就有几分清凉了。想长夏嘛，感觉夏天是长长的，前面伸到了清明，后面延至立秋处，夏天似乎只是过客，在一年之中，仿佛火热的天气与阴寒天气各占了半壁江山。

在24节气里，有许多节气可预知将来天气变化情况，而立秋更像个高级气象站。这一天的天气关联秋冬与春，关乎雨、露、霜、雪的早迟，关乎庄稼的丰歉，因而它是个值得留意的节气。我们等待着，气候一一兑现它的预测成为灵验的现实：立秋有雨倒春寒；立秋晴，秋天旱；立秋不落，寒露不冷；立立秋，着衣秋，夜立秋，脱衣秋，中午秋，赤膊秋；立秋在六月，初雾来得早，立秋在七月，初霜来得晚；立秋大雨，百日见雪；立秋雾，地枯枯。

古历七月半是中元节，几乎所有的山里人都给天堂写信，并为逝去的亲人汇款。早几天就有人将“火纸”拿出来晒，收起后，将那二三尺长、五六寸宽的“火纸”对折三四次，用白纸包上，再用胶水或浆糊封好，包扎好的“火纸”叫“包袱”（音）。月半前，一家男女老少放下手头工作，有的是刚从烈日曝晒下的田地里汗流浃背归来，顾不得歇歇便赶紧把福包好，烧向遥远的异界。

天堂还是千年前的天堂，没有电脑，也不用e-mail。给天堂写信最好用毛笔，蘸上墨水，书写正楷的繁体字，又大又醒目。粗人念古籍太累，收看汇款单就让其省点心吧。有的人会文绉绉写上：“中元大会，俱设十封”之类字，落款自然是：某孝男孝孙云云。天堂使用布种还是传统的香火，永不贬值。它是竹制的，粗糙、厚实、金黄、易燃、耐烧，据说这种冥币在天堂里可购房产家什，可解先人之难，可使之活得比别的鬼好。老辈人说，孝款一般不用去坟头敬献，只要心诚，加上书写工整明白，随处都可面向祖先方向拜呈。当然，恭敬的人会乘车坐船翻山越岭直抵墓地，万元一失地跪送孝心“包袱”。路边、田头、禾场上、家门口、店铺前，随处可见行孝之人。有人还摆上了案桌，献上几个菜，蘸上酒，静静地站立着，看那“包袱”慢慢燃烧。燃烧处散发出热浪，堆积成箩筐状的火纸烧过之后外面呈黑色，内心却吐着火舌，像大蜂窝里涌动着红色的蜂群，也许它们正在诵读对逝近逝去者抚慰的经文。

有经验者告诉我，为了顺利地寄达到地址，需把包袱放在离地面一定高度的地方，一来是以便它充分绽放热情，二是遥寄天堂须有一个小平台，可以是砖、石的垒台，也可以铁的器具，这样才会毫无保留地表达心中崇敬与祝愿之情。有人边码放火纸边俯身用笔在白纸上写着什么，我想那是在写信，虔诚地写给天堂的信。或者是在写汇款单，写好用燃烧的方式发出去。

诚然，生活在新时代的我们，承前启后，把日子过得有模有样，有咬住岁月品尝生活的多种渠道。譬如切开西瓜，一家人大块朵颐，这个秋天就铁定安稳于胸了。咬秋，烙上自己的印痕，就有了特殊的感受。

此刻，华府大棒与香江浊流遥相呼应，但我坚信这风云际会的世界，令人愁惆的云烟，似秋后蚂蚱蹦不了几天！