



## 红歌声声颂党恩

——崇阳县港口乡庆“七一”基层支部红歌汇演侧记

咸宁日报记者 马丽娅 全媒体记者 陶然

小桥流水，徽式民居，亭台楼阁，红歌唱响……6月28日上午，位于幕阜山旅游公路崇阳县港口乡境内的桃源小镇人头攒动、热闹非凡。当天，“放歌新时代，相约在桃源”——港口乡喜庆“七一”基层支部红歌汇演在那隆重举行。

“我们祝福你的生日，我的中国，这是儿女们心中希望的歌……”“五星红旗迎风飘扬，胜利歌声多么响亮，歌唱我们亲爱的祖国，从今走向繁荣富强……”活动现场，《今天是你的生日我的中国》、《没有共产

党就没有新中国》、《社会主义好》、《我的中国心》等近20首红色经典歌曲，以及舞蹈、太极拳、汉服秀等经典国粹节目轮番上演。

嘹亮的歌声、动人的旋律、磅礴的气势，深深地感染着台下的每一位观众，引来一阵阵热烈的掌声。

“听闻全乡每个村都会表演节目，我们一早就带孙子们赶过来观看。节目让我想起了曾经的岁月，回顾了过去的历史，也更觉要珍惜当前来之不易的美好生活。”港口乡小东港村汪超富老人说。

桃源小镇位于幕阜山旅游公

路核心地段的塘口村，是追随孙中山先生的民主革命志士、讨袁护国军鄂南总司令金华袁的故里，也是港口乡全面推进幕阜山绿色产业带建设，打造的一个美丽乡村。历时两年多的精心策划和打磨，一个集历史人文气息、现代农场乐趣和怡人自然美景于一身的特色小镇已揭开神秘面纱，“一河、一园、一地、一场”四大旅游特色吸引不少游客前往打卡。

当天，不少慕名而来的游客边游边唱边感受，在体验绿色生态游的同时，还感受到了红色文化精

神，无不被这个滋养在新时代文明新风下的美丽乡村而着迷。

“告别城市的喧哗，感受泥土的气息，美丽的乡村今非昔比，让我为之震撼。”从南宁回到崇阳老家探亲的洪先生游完桃源小镇后感慨。

活动现场，武汉美拿教育科技有限公司教育基地正式落户桃源小镇，县政协党组副书记、副主席姜崇俊，崇阳三特隽水河旅游开发有限公司总经理邱勇，武汉美拿教育科技有限公司总经理吴晓娟为教育基地举行揭牌仪式。



自青山水库大上马以后，崇阳人的豪言是“上青山”！

## 我三次上青山的故事

○ 章桂

### 再次上青山 因为责任心

我当时十七岁，于1973年元月高中毕业(那时是春季招生)，过了元宵节团部命令要调一批精干劳力上青山。伙伴们邀我，我欣然应允。改造山河，义不容辞，当时的青山大坝已经被各路民工用愚公精神，肩挑背驮，用一筐一筐的黄土筑了好几米高，工地上红旗猎猎，口号阵阵，人潮如涌，波澜壮阔，到处都是“愚公移山，改造山河”，“大坝不下马，坚决不回家”的标语口号，那场面气壮山河，激动人心。大坝有主坝、副坝，主坝有中心墙和附坡之分。中心墙是主体，仅有的两台压土机在中心墙上来回突突突，传递着坚韧不拔、显示时代文明的大气概。压土机后面跟着许多气度不凡、质朴健壮的姑娘，被安排做杂工，专门负责清理黄土中的草叶烂茎。这些姑娘挑花绣朵似地极认真。似乎一根草茎，就是一个蚁穴。千里之堤，崩于蚁穴的道理在她们心中扎了根。还有十多个由八人或四人组成的打硪团队，他们用几根碗口粗的硬木头，把四五百斤或七八百斤的石磙扎在中间，统一号令抛向空中，又统一号令扎在地面上。边砸边唱，歌声原始、粗犷、雄浑又激动人心。那年代的人爱唱歌，他们用歌声征服自然，消除劳累，谈情说爱。活儿越重，歌声越浓。怜情妹，姐恋郎，哥哥半夜钻绣房。女声唱得男人痴，男声唱得女人狂，就象现在流行广场舞，一个时代一阵风！

连部领导见我这个白面书生也上青山，既惊喜又怜悯。我们连有两名高中毕业生，民兵连长安排我们挑一天土，发一天筹(一种人工制作的纸牌)。民工挑一担土上大坝，就发一张牌，根据大坝的

高度定筹记标工)，等于是干一天歇一天，两个高中生轮番换。那天是我发筹，五排的一位女青年挑着满满一担黄土，上面还压了块大石头。这大概是装土的那位男青年闹的恶作剧。当她来到我身边时，一身长衣长裤连带裤子都象被水浸过似的，她那沉重的脚步牵动着随泥拖的裤管，每上一步大坝，都分外艰难。现在想来，如果她象现在的女人一样穿上短裤爬大坝该有多爽！可那年代遍地穿短裤打赤臂的是男人，就象现在穿短裤的都是女人一样。我心生怜悯，就多给了她一张筹，她回头嫣然一笑。第二天，我也挑土爬大坝，在人群中没有找到她。三天后，她又在大坝出现了。中午吃完饭，各自打米或者丝外加一钵酸菜，拿到伙房蒸晚饭。她出现在我们男工棚门口，大踏地叫出了我的名字，说是帮我把饭钵带到伙房去。反正她也要去蒸晚饭，顺路。等到收工开饭，我们各自找到自己的饭钵，狼吞虎咽填肚子时，竟发现我的饭钵底埋了一块腊肉，整钵子饭香甜可口。我猜测，是那位女青年对那张筹的回报。那时根本没想到是爱的流露，我未能作出任何反应。两年后，我又被推荐上了大学，活生生毁了一段情真意切的爱情故事，沉甸甸伤了一位少女的心。

半年后，我被调到团部当政宣员。政宣员的职责主要是鼓动，极大限度地发掘人的最大潜能。我用手中的笔和一双锐利的眼，根据领导旨意和自己被震撼的人和事，写成广播稿，在一天三次播音的高音喇叭里，由指挥部(县级)里那位声质甜润、语气悠扬、普通话极为标准

的播音员播放。每次一篇好人好事的广播稿会带来一次人潮涌动干劲冲天。从那时，我开始感受到了文字的奇妙：人的精神究竟是什么东西，一刺激就通电就发力。也许，这就是我后来做起了作家梦的缘由。

四五月间，连续暴雨，山洪发疯似地扑向工棚，或连根拔或一锅端，连指挥部也遭到了洪水的袭击。为了保护国家财产，白霓一位有志青年，不顾生命危险，纵身跃进激流抢回了办公桌和高音喇叭。令全工地民工肃然起敬。我将这一感人事迹写成题为“国家财产重如泰山”的报道。第二天，通过那个甜润的声音一渲染，真是煽动人心。被煽动得最为厉害的是那位播音员，由于指挥部领导的支持，硬是退掉了自己被父母包办的那桩婚姻，把真爱献给了那位在洪流中博击的青年。这位青年后来一路飘红，步入政坛，叱咤风云——那个时代呼唤实干家！

青山大坝成宝塔形，越到高处，面积越小，容不下数万民工。于是，东干渠开工了。西干渠往石城方向，东干渠经华陂、铜钟，白霓直抵大白，蜿蜒数十公里。东干渠还有大市、塘角、高堤渡槽，最长的是高堤渡槽，用钢筋水泥灌筑而成。大市渡槽和塘角渡槽都是用人工打磨的条石垒筑而成。我们连被安排修高堤渡槽。东西干渠通水，数十万亩良田旱涝保收，尤其是连人们吃水都困难的铜钟公社成了活水大畈。

在东西干渠开工的同时，在青山水库下游相继建成了一、二、三、四级电站，电能并网，输送各地，真正实现了能的转换。

## 首次上青山 好奇心驱使

当时我们大队购置了一台手扶拖拉机。载人、拖货、跑信息，送情报，一物多用。我们喜欢扒拖拉机，站在拖斗里，就昂首挺胸，自豪得意，可拖拉机手是我们大队出了名的鬼点子多，吊儿郎当的家伙，我们编他他就躲。有一天，我们得知拖拉机要上青山，当我们几个天刚亮就蹲守在村口，他却天未亮提前就去了。

失望中，我们打听到去青山的大致方向，一边走，一边天真地察看，手扶拖拉机的驱动轮在黄土泥沙路面留下的“人”字印，以“人”字印的开口方向判定拖拉机的确去了青山。似乎全县仅有我们大队一台“手扶”。

一路玩耍，一路察看，一路想像，十几里的山路被我们的双脚轻松地征服了，也算是我们离家最远的一次旅行。过了青山铺，我们就往人群密集的地方钻，不觉爬上了大坝。虽然暮色苍茫，但天高气爽，依稀可见山野四面是绿色深重。由于自然安排的不合理，几座山体被人们用炸药和钢钎剥落得伤痕累累。愚公移山，改造山河，人定胜天，是当年的最高境界。泄洪隧道已开始按人的意愿引流，哗啦啦的水流欢快吟唱，诉说着千年禁锢的寂寞生涯。大坝正在奠基，坝底的人群最为密集，有崇阳人、通城人、鄂城人、蒲圻人。几路人马暗自较劲，忙碌而有序地用竹筐和坚韧按规划将坝底掏深，以便蓄水而实现能的转换。外县人背井离乡来崇阳上青山，当年，不叫打工，是支援！

四周山谷里的茅草工棚都是只遮雨，不完全挡风的，令人想起远古人的起居。被汗水和雨水浸润的黄土小路，被人们的草鞋或解放鞋蹂躏得遍地泥浆，民工们扛着铁钎、铁锤、羊角锄，挑着被泥浆模糊得面目全非的土箕向各自的茅草棚里钻，养精蓄锐，准备明天与天斗与地斗。

我们从震撼中平静下来，历尽艰辛在密匝匝的草棚和稀少的民房中终于找到了自己的归宿地。时属冬闲，农村的壮劳力不需要做什么思想的动员，早有了心理准备似的一律上青山搞突击。我们

第二天早饭时，那个吊儿郎当的拖拉机手，终于出现了，碰见我们，吃惊地一笑：真是缘分不散。我们几个堂堂正站在拖斗里，谈笑凯歌还。

五十多年后，沧桑巨变，青山水库现已改青山湖。那美丽的山水如同一道靓丽的风景，成为崇阳一张叫得响的名片。

每次我家来了外地客，我都忘不了带他们去趟青山，欣赏崇阳人的辉煌

历史。当年，数万民工移山蓄水，初衷是灌溉，使农业不畏旱涝夺丰收。每当我把大坝踩在脚下，无不心生豪情和感慨。当年一代农民战天斗地，为穷家打底，为弱国奠基，象青山水库、葛洲坝还有仅次于万里长城的红旗渠，都是用人海战术，用钢钎铁锤开凿出来的人类奇观。他们用勤劳和智慧为祖国的强大打下了坚实的基础！如今，这一代人大都回归历史共枕黄泉，少数幸存者在谈到当年上青山时还是豪气冲天！

## “我与青山水库”征文