

娱情速递

首艺联 四部作品“整合”亮相

“首艺联·光影童年——优秀儿童题材新电影展映”于6月1日至16日,在“首艺联”旗下20余家商业影院与多所高校举行,展映影片为《蜻蜓少年》、《米花之味》、《我的影子在奔跑》及《梧桐树》。

此次影展是首都之星艺术影院联盟(简称首艺联)与大象点映、北京青年影展合作后首次进行的展映活动,是“首艺联·光影童年”板块的首次活动,放映的4部影片均是来自北京青年影展过往的竞赛作品和大象点映片库中精选而出。

《蜻蜓少年》和《米花之味》将背景置于乡村,以孩童视角,在山水田园中谱写了充满诗意的桃源诗歌,同时也隐含了城乡差距等问题;《梧桐树》则是一部感人至深的纪录片,聚焦于特殊教育学校里孩子们的故事;《我的影子在奔跑》将镜头对准了单亲的自闭症儿童家庭,展现自闭症儿童家庭生活的曲折与艰难。

《扫毒2:天地对决》 俩影帝同台飙戏



由邱礼涛执导,刘德华监制并领衔主演,古天乐、苗侨伟、林嘉欣、周秀娜、应采儿、卫诗雅、张国强、陈佩诗、郑则仕、欧阳靖等出演的电影《扫毒2:天地对决》将于7月12日全国上映。5月29日,影片发布双雄对峙海报。

《扫毒2:天地对决》是刘德华、古天乐继《门徒》后时隔12年再次合作,两位金像影帝同台飙戏对决——看似正邪不两立的两人,却师出同门;面对二十年的兄弟情,两人因为毒品结下不可化解的仇恨。此前在被问及片名中为何有“天地对决”四字时,古天乐透露“片中要对刘德华开枪”,给人带来无限猜想。一场港市的生死赌约,一场正与邪之间的终极对决,究竟谁会赢?随着枪声落下,答案也将揭晓。

《X战警:黑凤凰》 20年传奇迎谢幕之作

5月29日,《X战警:黑凤凰》首映,导演西蒙·金伯格、快银的饰演者伊万·彼得斯、镭射眼的饰演者泰伊·谢里丹、凤凰女琴·葛蕾的饰演者苏菲·特纳等亮相。

《X战警:黑凤凰》于6月6日上映。该片是超级英雄系列电影始祖《X战警》近20年传奇的谢幕之作。

苏菲·特纳在片中首挑大梁,饰演拥有凤凰之力而黑化的琴·葛蕾。她在火热的《权力的游戏》中饰演史塔克家族的长女珊莎,被问到两个角色的不同,苏菲·特纳表示这两个角色的成长方向完全相反,“珊莎随着剧情发展越来越坚强有自信、做自己,琴则比较复杂,被神秘宇宙力量击中后成为变种人,她面临一个非常困惑的疯狂的局面,所以她其实有很多的挣扎。”

《哆啦A梦》 六一登“月球”

动画电影《哆啦A梦:大雄的月球探险记》定档6月1日。在本次故事中,哆啦A梦和小伙伴携手登陆月球展开充满想象力的浪漫冒险,该片在日本公映后票房口碑俱佳。作为《哆啦A梦》系列的最新大电影,《哆啦A梦:大雄的月球探险记》首次登陆月球背面,同时也是向人类登月50周年致敬,颇有意义。本片讲述了月球探测器在月球上捕捉到白色影子,大雄认为是月亮上有兔子,惹来大家耻笑,结果哆啦A梦利用神秘道具“异说俱乐部徽章”在月球背面建造出一个月兔王国,带领大家一同展开富有浪漫气息与丰富想象力的月球冒险的故事。

(本报综合)



巍峨险峻、昂首天外的珠穆朗玛峰一直是攀登者心中的圣地,然而,登顶珠峰犹如登天之难。在我国,曾经有很多与攀登珠峰有关的“小人物”和“大事件”。今年迎来“70岁”生日的上海电影制片厂,决定拍摄致敬中国攀登者,致敬中国人精神的电影。电影《攀登者》将在今年9月30日上映。导演李仁港,监制徐克,编剧阿来,主演吴京、章子怡、张译、井柏然、胡歌、何琳、曲尼次仁、拉旺罗布、多布杰……成龙友情出演,巨星云集的主创构成了“国民冒险阵容”,令人期待。

攀登者 致敬英雄

记录59年前的巅峰时刻

相隔15年两次登顶珠峰 量下8848.13米标准高度

1960年,国家体委决定从“人类无法逾越”的珠峰北坡挑战珠穆朗玛峰。对于成立只有5年的新中国登山队来说,这是一个巨大的挑战。

5月24日,王富洲、刘连满、屈银华和贡布四位登顶队员开始突击主峰,然而不久后氧气就全部用完。由于严重缺氧,他们走几步就要停下来休息。在珠峰艰险的“第二台阶”处,刘连满为托举队友而耗尽力气,停留在8700米处,剩下三名队员在25日凌晨登顶珠峰。这是人类首次在夜晚登顶珠峰,也是人类首次从北坡成功登顶。

贡布当时拿出了一面五星红旗,让国旗在风中飘扬。那段曾被国外登山者视为“不可逾越”的岩石路段,他们是靠搭人梯通过的。

遗憾的是,由于缺乏登顶的影像资料,国际上始终对我国成功登顶珠峰存在怀疑之声。1975年,中国再次攀登珠峰,除测量山体高度、进行科学考察外,还要破除“1960年中国人是否登顶”的争议。彼时的登山运动寄托着国人的美好希望,是中国国家形象和民族精神在体育领域的“代言人”。

1975年5月27日14时30分,中国登山队索南罗布、潘多、罗则、桑珠、侯生福、贡嘎巴桑、大平措、次仁多吉、阿布钦再次成功登顶珠峰。不同于上一次没能留下影像资料的暗夜行军,这一次中国登山队在珠峰顶上的无氧环境下工作、停留了足足70分钟。中国队还在“不可逾越”的岩石路段首次安放金属梯,后被称作“中国梯”。

这次登顶,还让珠峰有了8848.13米的标准“身高”。队员桑珠介绍说,用于精确测量珠峰高度的金属视标重5公斤,是另一位队员大平措背上去的,大家一起把视标展开、连接,以三足鼎立之势架设好,再用三根尼龙绳向三个方向用冰锥固定在冰上。

就这样,上书“中华人民共和国登山队”的红色三米高的视标,牢固地竖立在珠峰顶上,不仅为国家测绘人员精确测算珠峰高度提供了技术支持,而且也在一段时间内成为世界各地登山者登顶珠峰的“铁证”。

中国第一次尝试该题材 编剧阿来登珠峰找感觉

如今的攀登,“征服”的意味减少了,更多的是攀登者与自己内心和意志的较量,也因此,在那个特殊的年代,先行者们的舍命前行之姿愈发值得后人敬佩。

电影《攀登者》由真实历史改编,讲述中国登山队在1960年与1975年两次向珠峰发起冲刺,完成了世界首次北坡登顶这一不可能的任务,并实地勘测出属于中国自己测量珠峰的“中国高度”,挑战生理极限,再现雪峰传奇。

影片邀请了以《尘埃落定》而知名,曾获得茅盾文学奖、鲁迅文学奖的作家阿来担纲编剧。

为了创作剧本,阿来自己也登了一小段珠峰,让他震惊的是,看到了很多登山者长眠此地。在他看来,过去那个时代的登山,远非现在的商业登山,“那时,因为珠峰是我们国家自己的领土,我们需要对它有基本认知。此外,登山峰还包含对珠峰地区的地理材料、气象材料等全面的科学考察,许多大学老师也为此付出了艰辛的努力,做出了巨大的贡献甚至是牺牲。”

监制徐克认为,登山冒险题材的影片在全球并不少见,日本、韩国等亚洲国家也曾拍摄过相关题材的商业大片,而《攀登者》是中国第一次尝试该题材,从故事到视效都极具中国特色,体现了中国登山队勇攀高峰的精神,这也是主创们最想表达的情怀,“1960年中国登山队作为第一批从北坡登上世界最高峰的人类,向世界说明珠峰是我们的高峰,既然是我们的山就要自己攀登上去,这就是攀登者的精神。”

为了真实再现中国登山英雄们的事迹,电影《攀登者》剧组来到西藏实地取景拍摄,在夜晚气温零下数十度的珠峰大本营扎营,在“世界第三极”营地的帐篷、睡袋中体会前辈攀登者的强大意志力和忍耐力。

吴京、张译致敬英雄 为两位人物原型立碑

吴京是电影圈里出了名的硬汉,可是拍摄《攀登者》却让他吃了不少苦头,他说:“在高海拔拍摄,已经被‘高反’收拾得老老实实,难以想象当年真正在极寒、随时有雪崩危险的环境下,仍险峻攀登珠峰的英雄们经历了什么。那时他们的装备、条件都非常简陋,但仍能克服难以想象的困难,最终完成攀登珠峰的任务,我们要向攀登者们致敬。我们感受到了海拔、风雪、艰苦和友情,感谢《攀登者》让我们全身心地感受到了电影的单纯、纯粹和快乐。”

张译也坦言:“作为影片中一名攀登者,不仅要面对零下几十度的严寒、狂风、雪崩等极端的自然环境与天险,更要面对心理与生理双重的严峻挑战,以超乎常人的勇气和毅力,克服一切险阻和困难,这也是我与片中角色共同完成的一次对自我的全新挑战。”

主演何琳表示:“每个人心中都有一座珠穆朗玛峰,都有自己的梦想,能够在冲顶的路上坚定心中的信念,为之挣扎煎熬并努力拼搏,人生足矣。”

胡歌则以“脚下是险途,眼中有亮光”致敬这些攀登者。

井柏然说:“英雄是民族最闪亮的坐标,致敬、前行。”

在珠峰大本营,还有两座新的墓碑,那是张译和吴京为牺牲者新建起来的,张译说:“那里长眠着两位中国的登山英雄,正是我们饰演的两位人物原型:一位叫王富洲,一位叫屈银华。我们为了他们立碑,也算是让他们在珠峰有个家。我在这里感谢他们,感谢他们为祖国攀登事业做出的贡献,也缅怀为攀登珠峰逝去的先烈。”

(本报综合)



人生是一场有去无回的旅行

——电影《千与千寻》观后感

◎ 焦姣

最近听闻《千与千寻》确认引进国内,不久将会上映,内心十分激动。

这部电影讲述的是少女千寻的一个奇幻冒险故事。

千寻与父母无意间进入了一个神奇的世界——在那里不劳动的人将会变成动物。千寻的父母因贪吃变成了猪,为解救父母,千寻留了下来。在那个世界里,她遇见了锅炉爷爷、白龙、无脸怪等许多的人,也经历了很多事情,最终成功救出了父母。

最近重温《千与千寻》,深觉这是一个关于告别的故事——一个少女对于再也回不去的童年所做的一场告别。

这场告别,是从一次搬家开始。影片

一开始,千寻随着父母一起搬家到乡下,在开车前往新家的途中,千寻遇到了那个神奇的世界。

搬家,对于大人来说,可能只是一件不值一提的小事,但对于孩子来说,就像一场冒险。

因为这意味着告别过去,告别熟悉,告别童年,开启一段陌生的旅程。

这个神奇的世界,这一场奇幻的冒险,也许就是千寻在脑海中构建出来的对于童年的一个回忆。

锅炉爷爷,代表的是现实中嘴硬心软,时刻保护她的爷爷;汤婆婆和钱婆婆,代表的是时而恶狠狠,时而又善解人意的外婆;无脸怪,代表的是学校里某个暗恋

千寻的男孩,他默默地追随着千寻,愿意把心中的黄金只留给她一个人;白龙,来自千寻已经丧失的一段儿时记忆,小时候,她曾经掉进琥珀川,险些丧命,又奇迹般地获救。而在千寻幻想的世界里,救她的男孩幻化成了一条白龙,成了千寻的守护者……

这一切的一切,都是千寻关于童年的回忆,那是不愿长大的执念,也是终将离开的过往。

影片的最后,白龙送千寻回现实世界的时候说:“去吧,记住,一定不要回头!”

千寻没有回头,因为,根本也已经无法回头。

时间是一列有去无回的列车,关于童

影视观感

终止公告

我局于2019年5月7日在《咸宁日报》第四版发布的《通城县国有建设用地使用权挂牌出让公告》石南凡店福利院地块,因土地权属纠纷等原因终止挂牌出让。

通城县自然资源和规划局
2019年5月31日

拍卖公告

受委托,我公司公开拍卖以下标的:

一、拍卖标的:标的一:位于嘉鱼县岳岳镇沙阳大道97号一楼六间门面(现为:金亿家居店)三年租赁权,建筑面积:711.70㎡,参考价:96万元/年;竞买保证金:15万元;标的二:位于嘉鱼县岳岳镇沙阳大道117号一、二、三、四、五、六、七、八、九、十、十一、十二、十三、十四、十五、十六、十七、十八、十九、二十间门面(现为:民生食杂店)三年租赁权,建筑面积:43.7㎡,参考价:8.7万元/年;竞买保证金:1.5万元;

二、竞买人资格:1、中华人民共和国境内外法人、具有完全民事行为能力自然人和其他组织均可申请竞买,不接受联合体竞买。2、参加竞买须提出竞买申请,并提供竞买须知中要求提供的相应文件资料。

三、报名时间及地点:申请人可于2019年6月10日16时前交竞买保证金(到账为准)并持相关证件到我公司办理竞买登记手续。

四、拍卖标的自公告之日起在其所在地公开展示。

五、拍卖时间和地点:本次拍卖会定于2019年6月11日10时在嘉鱼县公共资源交易监督管理局嘉鱼县司法拍卖6楼会议室举行。

六、联系方式与银行账户

(一)湖北鼎盛拍卖有限公司
电话:18871500917(4条)
地址:咸宁市咸宁大道30号国际大厦A座19层

(二)竞买保证金指定银行账户

户名:湖北鼎盛拍卖有限公司
开户行:咸宁市工行东联支行
账号:18871500917(4条)
湖北鼎盛拍卖有限公司
2019年6月1日

遗失声明

徐国才遗失位于通城县隽水镇雁塔社区一组的集体土地使用证,证书编号:011101061,建筑面积160.8平方米,特声明作废。

郭静遗失高新温泉品尚吊顶经营部个体工商户营业执照副本,统一社会信用代码:92421200MA48XX6L1N,特声明作废。

赤壁市恒祥铸锻机械厂遗失个人独资企业营业执照副本,注册号:422302000013166,特声明作废。

陈朝霞遗失咸安区安民门业个体工商户营业执照副本,注册号:422301600223598,特声明作废。

中国银行业监督管理委员会咸宁监管分局遗失农行咸宁温泉支行基本存款账户开户许可证,核准号:J5360000125005,账号:17680501040002648,特声明作废。

赤壁银轮工业换热器有限公司遗失2019年5月10日开具的增值税普通发票一份,发票代码:042001900104,发票号码:05428327,金额3497.5元,特声明作废。

姚仁全遗失位于赤壁市茶庵小湖岭村一组的农村土地承包经营权证,编号:421281102207010022J,特声明作废。

崇阳中医院 骨伤科

(咸)医广【2019】(广告)

电话:3066175 3066171 3066230
地址:崇阳县天城镇程家巷36号