

# 赤壁“脚盆”的星光大道

咸宁日报全媒体记者 周萱

“我唱哟，赤壁哟，呀呀呵嚯嘿！”  
“孔明哪，设计啊，呼了周郎啊！”

近日，央视《星光大道》节目的录制现场，赤壁姑娘龚丹带来的一首《呼了》亮相家乡美环节，摇滚与原生态结合的唱法，加上赤壁脚盆鼓伴舞，惊艳了全场。

《呼了》是一首什么歌？为何之前从没听过？

让我们一起走进龚丹和这首歌的创作者们，听他们说说《呼了》的故事。



A

## 家乡文化，登上央视

“呼了”是什么意思？这个恐怕赤壁人最有发言权。

在赤壁方言里，“呼了”就是忽悠、骗的意思。

为什么会唱一首关于骗的歌？这个故事还要从去年底说起。

“从去年年末开始，我就一直在准备参加《星光大道》的节目。”90后赤壁姑娘龚丹，是赤壁市文体局的职工，一直喜爱唱歌跳舞。去年她参加了《星光大道》的海选，一路过关斩将，最终成功入围。

按照节目组的要求，选手录制前要准备4类的节目。其他几类的节目都有眉目了，只有第三关“家乡美”环节的节目，龚丹一直迟迟定不下来。

“这一关要展现家乡的特色，我是赤壁人，首先想到的就是三国文

化。”龚丹试过“小乔初嫁”等含有三国元素的歌，但都被央视导演否了，导演说：“这些歌到处都能唱，没有地方特色。”

迷茫的龚丹找到了市歌舞剧团团长王能领和本土音乐人赵万里，请他们出谋划策。

“一个地方，独一无二的就是土生土长的地域文化，这是别人不能复制的。能不能尝试一下，把三国文化用山歌的方式唱出来？”“这个想法和央视导演的建议不谋而合啊。”龚丹兴奋地说，看来找对人了！

于是，赵万里负责歌曲创作，王能领负责节目编排。两人“友情承包”了龚丹“家乡美”环节的节目。两位老师说：“毕竟代表咸宁登上央视舞台，小姑娘很努力，不容易。”

伴着龚丹的歌声和赤壁歌舞团演

活、劳作的场景与脚盆鼓结合起来，寻找脚盆鼓的各种可舞性，比如击打他人鼓面、脚击鼓面、后背打鼓等等，呈现出了老鼓新音的魅力。

C

## 一曲《呼了》，引爆全场

就这样，龚丹带着这首原汁原味的地方歌曲站上了《星光大道》的舞台。这也是咸宁首次以一首词、曲、演唱、编排完全本土原创的作品登上《星光大道》。

“火红的赤壁两个字一出来，脚盆鼓一打起来，现场的气氛瞬间被引爆。”回忆起表演的场景，龚丹历历在目，她说：“其实大大小小的表演也参加过很多，但当时特别紧张，因为我代表的是家乡的形象。”

伴着龚丹的歌声和赤壁歌舞团演

员的舞蹈，大屏幕里赤壁的羊楼洞古街、万亩茶园、赤壁古战场等一一展现，一个新时代的新赤壁呈现在观众面前。

“现场观众的反应很好，我看到台下不少人跟着鼓点律动，主持人小尼和嘉宾玉米提还现场体验了一把脚盆鼓。”龚丹说，虽然最终没能获得周冠军，但走到了第四关，在央视的舞台上展示自己，展示家乡，这一趟已经没有遗憾了。特别感谢两位老师的支撑和赤壁文体局领导的重视。

B

## 老歌新唱，老鼓新音

为了让歌曲更有“赤壁味”，赵万里借来各类有关赤壁民歌的书籍资料，一有空就“啃书”。

在一本名为《赤壁民歌集》的书中，他找到了词曲灵感。

“有天翻书翻到深夜，忽然看到了一首歌，里面有几句歌词特别有意思，说的是孔明设计害了孙权，我当时就想，一本三国志，不就是一部计谋史，一部‘忽悠史’吗，就拿这个当主题。”赵万里说，找到创作点后，他立即发微信给龚丹，询问忽悠、欺骗在赤壁方言里怎么说。“当听到她说‘呼了’这个词的时候，我觉得非常生动、上口，完全可以用作歌曲的标题。”赵万里说。

硪歌也叫打硪号子，是农村挑台基、筑堤坝时唱的一种传统民歌，一唱众和，节奏鲜明有力，也是鄂南常见的

民歌形式。曲子的部分，也是在一首赤壁民歌的基础上进行的再创作。结合龚丹的音域特点、个人风格，把原生态山歌与摇滚风“混搭”，更加符合现代人的审美，《呼了》就这么一气呵成地诞生了。

歌词里写到的赤壁脚盆鼓，是这个节目的点睛之笔。

脚盆鼓本就是当地有代表性的省级非物质文化遗产，作为打击乐器也格外适合这首以打硪号子为基调的歌，因此成为曲子的演奏乐器之一。

歌曲成型后，围绕着脚盆鼓，王能领进行了舞蹈的编排创作。

“脚盆鼓这种音乐形式，在赤壁已经有千多年的历史，但是脚盆鼓究竟怎么打，现在很少有人能说出个一二来。”王能领说，整个舞蹈创作的过程十分艰苦。

王能领说：“我们都是曾经在大城市闯荡，现在回咸宁的文艺人，家乡的文化是我们根植在骨子里的冲动。”他

表示，只有对地域文化更加了如指掌、深入骨血的人，才能做“从土地里长出”的作品。

“这也是文旅融合的一次成功尝试，通过文艺的形式，让更多的人了解了赤壁，推广宣传了赤壁。”王能领建议，把各县市的非遗文化以类似的形式展示出来，一县一特色，一景点一故事，让诗和远方你中有我，我中有你。

据悉，此次录制的节目，将于本月在央视3套播出。

D

## 咸宁民歌，期待新声

“从创作者的角度来看，这首歌还有完善的空间。”赵万里说，这是一次尝试，今后还将做出更多类似的作品。

“咸宁有特别好的民歌，前辈们已经进行了挖掘和整理，这些瑰宝不应该仅仅停留在书页中，我们希望能通过自己的努力，让它们‘活’起来，流传下去，这是我们肩上的责任。”赵万里表示，近几年，他和王能领一直在主动做挖掘本土文化的工作，“我们有一种情结，也愿意花其他人不可能投入的时间来做这件事。”

王能领说：“我们都是曾经在大城市闯荡，现在回咸宁的文艺人，家乡的文化是我们根植在骨子里的冲动。”他

表示，只有对地域文化更加了如指掌、深入骨血的人，才能做“从土地里长出”的作品。

“这也是文旅融合的一次成功尝试，通过文艺的形式，让更多的人了解了赤壁，推广宣传了赤壁。”王能领建议，把各县市的非遗文化以类似的形式展示出来，一县一特色，一景点一故事，让诗和远方你中有我，我中有你。

据悉，此次录制的节目，将于本月在央视3套播出。

特别 报道

# 八仙端

○ 徐浪 吴洁

“八仙端”位于通山县杨芳林乡寺口村北山崖，传说八仙游玩的地方。崖上石头林立，风景独特，堪比广西“石林”，甚至有过之而无不及。

县志曾载：“八仙崖”在县西七十五里，一名八仙端，列有八景，天鸡唱晚、野鹤鸣阴、勒马悬石、渴狮饮水、达摩面壁、昭君琵琶、茅仙观斗、果老映霞。

八仙崖上有一个风雷崖，两个岩石拔地而起，一个像风神，一个像雷神，故而得名。相传，古时山下一个樵夫到山

顶砍茅柴，在山顶的平地上，看见八个人在下棋，他觉得奇怪，这山顶上没人居住，很少有人去，一般都是当地人上山砍柴或打猎。

于是樵夫来到其中两个人的旁边，问他们是哪里人，但二人没搭话，只是对他摇头，示意不要说话打扰下棋。樵夫就在两个人下的一盘棋旁边看了起来，渐渐入了迷。

原来，就在樵夫看这一盘棋的功夫，人间已经过去了几十年。那天樵夫没回家，家里人以为他遭遇不测，到山上找

他，找了很长时间也没找到。当樵夫说起在山上的经过时，儿孙们断定，他是遇见仙人了。

于是樵夫带领儿孙们以及村庄的人找到那块平地，看见那平地上有很多人和动物模样的石头。此事传开，人们就把大山顶上的平端称为八仙端。



## 地名趣谈

# 赤壁方言的文学性溯源

○ 陈泉辛

赤壁地近莼塘，古称莼川，为古沙羡县属地。清嘉庆《湖北通志》载：“蒲圻县掘莼川之清流，有龙潭之美迹，山川绸缪，人物伟丽”。夏商时为荆州云梦泽地。蒲圻后来改名为“赤壁”。

赤壁地域辽阔，每个村落都是一座文化堡垒，许多自然村落方言众多，且因为它保留了很多古代云梦泽方言元素，具有一定的文学性。

以赤壁随阳老虎岩的地方方言作为标本研究，当地方言俚语具有非常强的文学性，能够从历朝历代的文言文找到这些语言的样本。

如当地人为喜酒宴请宾客，向邻居打听被邀请客人的电话号码，会说：“你晓得不晓得张某某的电话，我要接客。”村民们常常说的“晓得”一词，意思是“知道”“知晓”“了解”，常常出现在赣语、吴语、湘语、西南官话和台语中，也出现在大多数的明清小说当中。如清代文学家李渔在《奈何天·软惺》中写道：“细问丫鬟，晓得娶过一房，是邹家小姐。”蔡东藩的《清史演义》第一回中写道：“塾师教小子道：‘书中有关数字，须要晓得避讳！’明朝凌濛初著《二刻拍案惊奇》：‘外人纷纷扬扬；也多晓得。’

老虎岩话中的“伏侍”一词，即伺候、照料，如有妇女坐月子，当地方言会把“伺候”月子叫做“伏侍”月母。“伏侍”一词，古已有之。《京本通俗小说·拗相公》：“此去金陵不远，你可小心伏侍夫人家眷。”《二刻拍案惊奇》卷十一：“收拾起一间好卧房，就着青箱与他同住，随房伏侍。”

此外，还有不少日常用语，在老虎岩人口中俯拾皆是。比如老虎岩人称火房的灰尘为“阳尘”。所谓的“阳尘”就是屋顶、墙壁上挂下来的灰尘。有的地方也叫阳尘、檐尘。作家沙汀在《淘金记》中写道：“木制的望顶很低，已经被各种烟霭薰

得污黑；但却没有阳尘吊子，相当整洁。”

如今，随着互联网的发展和自媒体的兴起，赤壁老虎岩本地人日常交往，习惯用自己驾轻就熟的方言来表达交流，但一些出现在微信和社交媒体上的方言用字非常随意混乱，甚至用一些并不精准的谐音字，应付了事。由此看来，如何规范方言用字，是摆在专家和学者面前的一道重要的课题。



## 咸宁风物

红色宣传工程进行时  
XIANNING

湖北科技学院

## 校友出版纪实长篇小说

本报讯 通讯员田丽报道：我校85级中文系毕业生刘莉创作的长篇小说《汽笛声声》，近日由长江文艺出版社出版。

这部小说以京广线上前塘站的生活为底色，形象展示了滨江的铁路发展变化历程。全篇以父亲这名扎根小站的医生和她的三个女儿小蓉、小艺、小楚的人生经历为主线，再现了半个世纪以来特别是改革开放40年

来铁路的发展变化。该书是一部中国铁路30年高速发展历史，也是一部中国铁路人家的生活史。

刘莉，文学硕士，中国铁路作家协会会员。曾任中学教师，作者对铁路工作和生活场景十分熟悉，好多素材信手拈来，为小说注入了生机与活力。整部小说48万字，娓娓道来，如话家常，自然流畅，淋漓尽致，耐人寻味，令人难忘。

赤壁

## 耄耋老人出版《诗词画印集》

本报讯 通讯员张冲报道：近日，由天马图书出版有限公司出版发行的赤壁耄耋老人萧生勇专著《诗词画印集》备受到诗词界和书画界的推崇和读者的青睐。

据了解，作者早年做过美术编辑和设计工作，经历过做工、种田和住牛棚的艰苦生活，依然执着地追求和喜好文学及画印艺术，著有小说、散文、戏曲、美术、诗歌等集。先后在国内多家

报刊杂志发表作品百余篇（幅）。多幅美术作品入选国际美术展，并获金奖，并被瑞典皇家艺术学院授予荣誉博士学位。

该书收录了作者不同时期创作的诗词256首，人物、头像素描、山水画、扇面画、速写、图案设计和篆刻等23幅，可谓图文并茂，启迪心智，兼备诗词文化传统审美情趣和书画艺术的鉴赏收藏价值。

通山

## 农家书屋成为“精神乐园”

本报讯 通讯员王程海报道：“叔叔，我们借的几本书完了，想换几本回去看。”近日，一群小朋友利用周末时间来到通山县黄沙铺镇新屋村农家书屋借阅书籍。

该村负责农家书屋的村干部阮纲介绍，这些都是附近的孩子，经常到农家书屋借阅，对一些感兴趣的书籍，他们还可以借回去，慢慢品读，农家书屋俨然成为了孩子们的“精神乐园”。

据悉，新屋村农家书屋藏书达到了2000册，藏书种类

涉及少儿、农业、经济、历史、地理等各个领域。除了少儿书籍外，农业生产、果树种植等方面的书籍也很受欢迎，老百姓经常来“取经”，学习农产品增收、提质技术。

近年来，该镇以农家书屋阵地建设为载体，充分发挥文化在乡村振兴中的强大作用，不断优化图书配置，将老百姓最大限度吸引到农家书屋中来，让农家书屋真正成了广大群众脱贫致富的“加油站”和日常生活中的“精神乐园”。

嘉鱼

## 开展“中国好声音”评选活动

本报讯 通讯员吕新林报道：近日，嘉鱼和润金湾广场上人头攒动、热闹非凡。来自武汉音乐学院的评委团体和嘉鱼县相关宣传文化部门的干部职工及初赛晋级的27名学员选手的亲友团会聚一起，参加由湖北金盛兰集团冠名和嘉鱼二乔大酒店等11家单位赞助的2019《中国好声音》嘉鱼赛区和润金湾晋级赛活动。

活动在甜美的《我和我的祖国》歌曲声中拉开序幕，紧接着《往日余生》、《千古绝唱》、《天路》等27首学员歌曲轮番上演，赢得学员的亲友团和过路居民的阵阵掌声。

据悉，此次嘉鱼开展的“中国好声音”学员评选活动4月初开启，由嘉鱼县文化和旅游局指导，嘉鱼县文化馆协办，县级5家媒体支持，11家社会单位赞助，先后从100多名选手中分三个场次进行层层评选，最后产生3名选手参加市级总决赛，然后逐级评选推送到央视参加中国好声音节目。

荆楚“红色文艺轻骑兵”

## 送书香进军营

本报讯 通讯员孟晚霞报道：近日，荆楚红色文艺轻骑兵咸安图书馆图书服务小分队来到武警咸宁支队执勤二中队和武警咸安支队，开展流动图书服务和英模人物事迹图片展览活动，给绿色军营的战士们送来了文化书香。

“流动图书馆”的到来，受到了官兵们的热烈欢迎。流动图书车上，既有紧贴官兵成长进步需求的红色书籍，也不乏军事、历史等书籍，还有科幻类、动漫类、文学类书籍，许多官兵正簇拥在书摊上，埋首书卷，展架前，认真阅读。

“图书馆还上门服务，我一定会珍惜时间、把握机会，把读书当作是一种爱好，一种习惯，一种美德！”士兵小张感触地说，拿着自己精心挑选的图书，官兵们爱不释手，自由徜徉在“知识”的海洋里，尽情享受着读书的乐趣，到处弥漫着书香。

据悉，本次活动共提供流动图书3000册，内容涵盖红色教育、廉政教育、青春励志、历史哲学等类别。图书馆今后还将开展讲座、书法学习等进军营活动，给平时任务重、时间紧的战士们带去阅读的快乐，丰富战士们的精神文化生活。