

与汉服来一场文化的邂逅

咸宁日报全媒体记者 陈希子



湖北青年作家进校园

文学分享会顺利举办

本报讯 记者阮泽华、通讯员蒋干敏、王丹报道:为繁荣高校文学创作,挖掘高校文学新秀,近日,《中国校园文学》湖北青年作家进校园文学分享会第一场活动在武汉大学文学院顺利举办。

学院等高校文学代表学生参加活动并分享交流,现场气氛热烈。

“一场分享会下来,我能影响一个人就是胜利;如果一个人没有影响到,我影响了自己,也是一种胜利。”交流会上,程文敏深入浅出、旁征博引、幽默风趣地分享自己不忘初心、担纲使命的人生经验,真正享受读书写作的乐趣。演讲长达一百余分钟,将现场气氛推向高潮。

会议结束后,记者采访到青年作家袁磊,他说:“文学就是需要这样薪火相传的方式,也需要这种不计回报地用情怀和理念所撑起起来的义工精神。希望能影响其它的文学青年,给他们提供精神动力,让他们比我们当年走得更顺、更远。”

活动由中国作协会员、湖北作协签约作家袁磊主持,湖北省委宣传部“七个一百”文学人才、湖北省作协全委会委员、湖北省作协签约作家,咸宁市作协副主席兼秘书长程文敏任主讲人。武汉大学教授、博士生导师、湖北作协原副主席、著名文学评论家樊星,武汉大学教授、博士生导师、著名诗歌评论家荣光启,《写作》编辑部主任、武汉大学博士宋时磊等担任嘉宾,武汉大学、湖北经济学院、武昌理工学院、武汉工程科技

以衣载道,以文化人

身着各式各样汉服的爱好者款款而来,古韵风流,昭然自现,观众仿佛穿越到遥远的古代,现场观众纷纷拿出相机拍照录影。

“很感谢市博物馆为我们提供了活动场地和平台,让越来越多的人了解汉服。”汉裳春负责人周惠君说。据了解,此次汉服秀活动由咸宁市博物馆主办,中华汉服联盟首批成员单位汉裳春与咸宁汉服同袍群承办。

汉服全称为“汉民族传统服饰”,亦称“华服”。它始于黄帝、备于尧舜,定型于周朝,兴盛于各代汉人王朝,经手绘纹饰、裁剪、缝制、熨烫等工艺,集独特的染、

织、绣于一身,以交领右衽、系带隐扣等为主要特征,是中国“礼仪之邦”在服饰上的投射,呈现出特有的中国风和东方美学。

“汉服是我们民族的一种传统服饰,虽然现在时代潮流变了,人们的日常衣着越发简化便捷,但美的事物并不曾改变。我们选择穿汉服,是对传统文化的一种继承和弘扬。”周惠君介绍,汉服既可端庄隆重,也能时尚轻盈,它源自传统却指向未来,带着华夏千年的光芒,在世界绽放光彩。希望今天的展示,能让大家重新认识华夏民族灿烂的衣冠、礼仪文化,达到以衣载道,以文化人的目的。

中国有礼仪之大,故称夏;有服章之美,谓之华。汉服不仅是载体,更是文化的传承。近日,记者走进中华汉服联盟首批成员单位——咸宁市“汉裳春”汉服社,感受成员们“岂曰无衣?与子同袍”的故事。



在熙熙攘攘的街头,若你看到一位身着翠袖红裙的古典美女,是否会觉得诧异?相信大多数人都会忍不住猜想,这是不是从古装剧里走出来的某位明星演员?也可能有人会觉得,在日常生活中身着“古装”,难免有哗众取宠之嫌。事实上,如果你对“汉服”有些许的了解,就会发现,站在你面前的,很有可能是一位汉服爱好者。

近日,来自中华汉服联盟首批成员单位汉裳春与咸宁汉服同袍群的二十余位汉服文化爱好者精心梳妆打扮,身穿襦裙、长袄、褙子等各式汉服,在咸宁市博物馆进行了历代汉服形制展示。



汉服走秀,彰显别样魅力。每件衣服,每一步,每个人,显示的不仅仅是衣冠之美,更是汉裳春成员们的坚守。

4月20日下午,惠风和畅,由汉裳春部分成员们主办的汉服和茶艺交流会在咸安区碧桂园体验馆举行,交流会在一段优美的水袖舞蹈表演中缓缓拉开序幕。

在随后的交流会上,汉裳春的相关成员、茶艺馆的茶艺师以及对汉服感兴趣的市民们一起学习汉服文化、欣赏茶艺表演,更有穿汉服、现场学习传统礼仪等有趣环节。

今年22岁的赫雨婷,是咸宁职业技术学院的大三学生,“除了参加社团活动之外,平时我也会



相关链接:汉服是传承了数千年的传统民族服装,是中华礼仪文化的重要组成部分。汉服不是单指某一件衣服,而是包括衣、冠、发式、面饰、鞋、饰物等共同组合的整体服饰体系。汉服是世界上历史最悠久的民族服饰之一。《史记》载,华夏衣裳为黄帝所制,“黄帝之前,未有衣裳屋宇。及黄帝造屋宇,制衣服,营殡葬,万民故免存亡之难。”

约5000年前,中国在新石器时代的仰韶文化时期,就产生了原始的农业和纺织业,开始用织成的麻布来做衣服,后来又发明了养蚕和丝纺,人的衣冠服饰日臻完备。黄帝时代冕冠出现,服饰制度逐渐形成。夏商以后,冠服制度初步建立,西周时逐渐完备,并较为充分地体现了先人的世界观和文化观。近年来,随着国家文化软实力日益增强,加上对传统文化的日益重视,“汉服热”也随之在全国各地甚至国外蓬勃兴起。

岂曰无衣?与子同袍

穿汉服去教室上课,或者出门逛街,连鞋子也是绣花鞋。走在路上回头率很高,但是也经常有人好奇地看着我,有些不懂的会指着说——这是和服、韩服之类的,听了真是哭笑不得。所以,对汉服等传统知识的推广和普及还有待进一步提高。”

赫雨婷说,汉服社成员之间关系很好,经常一起聊天和参加活动,大家彼此交流也挺多的,“我的特长是做针线,会DIY亲手作汉服、中国结,还有灯笼、簪子等。社团里还有好多对中华历史文化比较了解的大哥哥大姐姐,他们讲一些大家感兴趣的历史故事,再加上我们自己动手实践做汉服,就更有意思了。中华文化就是这么博大精深,沉浸其中会让人越来越着迷。”

让人越来越着迷。”

据了解,汉裳春汉服社是我市首个社会性质的汉服社团。汉裳春汉服社致力于传承、复兴传统汉文化,希望以汉服为载体,集合更多热爱汉文化、欣赏汉服美的人,一起学习和交流,共同为复兴汉服与汉文化的梦想而努力。

汉裳春汉服社最大的特点在于结合了汉服文化和咸宁本地文化。目前,该社共有社员近五十余名,招募对象主要以咸宁及周边地区的汉服爱好者为主。平时开展活动的方式主要是线上和线下两种形式,例如现场聚会、微信交流、茶会交流等。新人加入汉裳春汉服社后,通过审核可以成为正式社员。

汉服归来,未来可期

里发起活动邀请。除了法定节假日有活动,社团还会与其他相关单位合作,积极开展汉服的宣传和推广活动。

随着喜欢汉服的人越来越多,争议也随之而来。什么样的服装可以被定义为汉服?汉服和影视剧中的装束有区别吗?周惠君解释,汉服不是古装也不是仙女服,“从区分来说,传统的汉服多用纽扣(布扣,金属或玉质的子母扣)和系带系绑衣服,衣服多平面结构,放量偏大。服装有中缝,袖子比较长有接袖。而一些古装整体放量小,会刻意做小体现身体曲线,有些会用魔术贴等配件来方便穿衣服,还会为了追求拍摄效果使用一些光亮的面料。汉服虽然也用化纤面料,但是属于日常要穿上身的衣服,所以面料质感的要求会高一点。”

关于汉服的争议,一直都存在着。这一切在周惠君看来——“并不是坏事,说明大家都在了解汉服,让汉服为更多人知晓。”

记者采访发现,目前虽然才四月,但汉裳春汉服社的活动安排已经规划到了年底,周惠君已经在朋友圈广邀“同袍”了。汉服复兴走过十多年,虽然汉服体系的形成仍然还要进一步发展,但社会各界开始关注汉服、重视汉服甚至引导大家开展汉服活动,这无疑责任和担当的体现。

“汉服圈子里的争议一直到现在仍然有,但我从来不介意直面它。因为我始终相信,汉服归来,未来可期。”周惠君笑着说。



枫桥

○周瑞云 何煜山 整理

枫桥位于赤壁市车埠镇西部,离市区20公里。因境内有座石桥,桥边有棵大枫树而得名。此桥建于明朝末年,至今横跨在枫树岭到小柏山公路上。枫桥村原属属枫桥乡、长泉乡、长泉区、枫桥公社、小柏公社、大罗湖乡管辖,1987年撤乡建镇划入车埠镇。

枫桥是革命老区。1925年,中共湖北省委鄂南特派员漆昌元和共产党员侯

矩芳在枫桥建立第一个农民协会,设立党的组织,开展抗捐、抗税、抗租、抗债斗争,农民运动搞得热火朝天,轰轰烈烈。

1927年,蒲圻农民运动领导人汪子霞在枫桥成立红色赤卫队,打土豪、烧契约、开仓放粮救济穷苦群众,并于1929年8月发动烟竹坡起义。1930年5月12日,赤卫队攻打龙坑、斗门、赤壁院子洲土豪劣绅及“白极会”反动组织。

1931年1月,枫桥成立四区苏维埃政府,机关设在田氏祠堂内。1932年,县苏维埃政府在枫桥召开工农兵代表大会,发动群众参加革命,扩大红军队伍。同年,国民党调大批军队进剿枫桥,苏区党、政、军、民惨遭镇压,军民多人英勇牺牲。1944年春,新四军江南挺进支队在赤壁院子洲与敌激战,阎钧武等18名指战员终因弹尽粮绝,寡不敌众,不幸被

俘,后来被杀害于枫桥。

为纪念革命先烈丰功伟绩。1964年,蒲圻县委、县政府修建了枫桥烈士塔,并请曾在枫桥战斗过的原华南工学院院长、书记张进同志撰写碑文。

樱花谷

○徐浪 吴洁

樱花谷位于通山县杨芳林乡横溪村上郑“打底凹”,海拔800多米,野生樱桃树连绵6公里,有数十万株。

相传,古时有一对夫妻,妻子是个孤儿,贤淑、貌美,和爷爷相依为命,家境贫寒,以纺织、纳鞋为生,祖孙俩常采摘樱桃充饥。丈夫是山下一个富绅的儿子,善良、朴实。一天,妻子挑着一竹篓樱桃和几十双布鞋,来到山下变卖,换取粮

食,两人相遇,一见钟情,私定终身,但遭到男方家庭的极力反对。

丈夫不顾家庭的阻拦,每天坚持步行到山上和妻子约会,并四处找来樱桃树,栽种在妻子住的地方。由于山上山下相隔十多里,丈夫每天回去较晚,妻子放心不下,每天送到山凹处,便坐在那里边打鞋底,边遥望丈夫,直到看不到丈夫的背影为止。

久而久之,两人的故事被当地人传为美谈,两人去世后,妻子经常坐着望丈夫的山凹被后人美称为“打底凹”,十里路被美称为“十里望”。这里人烟稀少,气候宜人,空气纯净,未受任何工业污染,独特的气候造就了这里独特的环境。

每到阳春三月时,漫山遍野的樱花尽情绽放,美丽壮观;五月初,樱桃果挂

满枝头,形如珍珠,色如玛瑙,味道苦中带甜,回味无穷,每年很多游客慕名而来,踏青赏花,摘果游玩,品尝当地特色农家饭,尽情地享受着融入大自然的乐趣。



咸宁风物

咸安

开展阅读推广活动

本报讯 通讯员孟晚霞报道:人间四月,春光明媚。在世界读书日来临之际及全民阅读月期间,咸安图书馆推出“春光明媚,我在书海里等你”咸安区图书馆阅读推广活动。

据悉,此次活动以“走进新时代,书香伴我行”为主题,相继开展咸安区图书馆第二届“换书大集”,“向阳湖故事汇—红色文化讲坛”,“我阅读,我快乐”照片征集,“文明借阅,文明学习”温馨提示语征集,“领读者,红色经典进校园”等活动。

相关工作人员介绍,此

次“换书大集”活动的宗旨是书籍共享,宣传绿色环保,倡导阅读分享交流,让图书成为传递友谊促进和谐的使者。活动参与人员是持有区图书馆有效借书卡的广大读者,未办卡的读者也可在活动携带个人身份证、图书保证金100元(退还时退还本金)现场办理。

图书馆相关负责人表示:“文化是一个城市的灵魂,我馆将常态化开展各类主题活动并贯穿全年,通过‘动静结合’的方式,在全区营造浓厚的书香气息,让‘全民阅读’成为‘全民悦读’。”

市群艺馆

举办非遗传承人培训班

本报讯 记者周萱、通讯员冯磊、金顶挑报道:近日,咸宁市2019年非遗项目代表性传承人培训班暨传承人座谈会在市群艺馆举行。

来自各县市区文化(群艺)馆馆长、非遗中心负责人及我市38个非遗项目的40名传承人代表参会。培训班邀请了湖北省非遗保护中心办公室主任、副研究员宋凯授课。他以《非物质文化遗产代表性传承人的权利与义务》为题,向学员普及了非物质文化遗产相关法律法规,以及代表性传承人的责任、权利、义务,并分析了代表性传承人普遍遇到的困境和解决思

路。参与培训的传承人代表也就非遗传承、推广方面的经验做了交流分享。

市群艺馆馆长吴陆生介绍,这是自2006年我市全面启动非遗保护工作以来,我市首次组织全市非遗传承人举办专题培训班。吴陆生表示,目前,我市共有国家级非遗项目4个,省级非遗项目20个,市级非遗项目50个,县级非遗项目185个。非遗是活态传承的传统艺术,保护非遗需要依靠传承人。

此次活动旨在强化非遗传承人的非遗保护意识,提高非遗传承人的履职尽责水平,推进我市非遗保护工作的开展。