



通山 乡风文明助力乡村振兴

本报讯 通讯员王程海、陈洪安报道:“我们都是追梦人”“邻里和睦,守望相助,家有芳龄,和谐幸福”……近日,笔者走访通山县黄沙铺镇新民村看到,村“两委”干部在该村主要道路旁涂刷宣传标语和图画,装扮装饰新农村建设,这是近年来该镇正在形成的一道道靓丽的风景线。

“面面墙壁会说话,处处景观皆育人”,据了解,为振兴乡村文化,构建文明和谐家园,建设美丽乡村,黄沙铺镇党委、政府紧密结合文明乡镇创建治理,使集镇街道及乡村道路两边墙面上“映”出了一幅幅生动形象的宣传壁画,将党风廉政、扫黑除恶、脱贫攻坚政策、村规民约、文明创建、基层党建等内容,生动的展现在墙壁上,给人们以全新的感觉。

该镇积极打造“一墙一文化,一墙一创意,一墙一风景”的群体文化墙,截至目前,已投入专项资金20多万元,建设文化墙36处,面积2300平方米,让群众随时随地了解历史、农耕文化,接受廉政、道德教育,感受文明熏陶,学习科技法规,极大地提升了村民文明素养,有利于乡村文化振兴。

嘉鱼 墙体文化添彩美丽乡村

本报讯 通讯员马映报道:“文化墙不仅好看,还教人长学问,像我们这些识字不多的老人也能看懂图画中的道理。”日前,笔者走访嘉鱼县新街镇港东村,村民李志德笑着说,“文化墙”让老百姓在潜移默化中明白了大道理。

“倡新风家和睦”“勤俭持家光荣”“家庭美德夫妻敬”……漫步新街,“传统经典墙”、“核心价值观墙”、“美丽乡村墙”、“廉政文化墙”、“精准扶贫墙”……一道道体现“文明”、“美德”、“勤廉”等内容的“文化墙”随处可见。

据悉,该镇充分利用农村主干道新建民居沿街闲置墙体,选取社会主义核心价值观、古代名人故事、名言警句、道德经典、精准扶贫等作为素材,配以图文并茂的形式,把好学尚礼、清风高洁的名士文化,尊老爱幼、孝敬父母的孝道文化和艰苦奋斗、勇于进取的实干精神编辑绘制成一幅幅色彩斑斓的喷绘“墙体文化”,引导农民树新风,不仅让人耳目一新,也为该镇的“美丽乡村”建设增添了绚丽的一笔。

赤壁 桃花经济一路升温

本报讯 通讯员张冲、叶小娟报道:近日,赤壁市余家桥乡冷家湖村漫山遍野的桃花盛放如火,仿佛为正在隆重举办的该市第二届桃花节盛典增添升温,也为踏青赏景观花吟诗奏乐怡情的游客们欢度一场“最美桃花季”亮彩圆梦。

据了解,由赤壁市委宣传统战部主办,市文联、市妇联、市朗诵艺术协会、余家桥乡等部门承办和协办的桃花节活动生动多趣,从四面八方赶来的游客和当地文艺工作者们结伴赏花,倾情互动,即兴表演。或在山坡上呈现快闪《桃花·乡愁》朗诵场景;或在桃花丛中,由陶渊明扮演者悠然自得地朗诵《桃花源记》,并由汉服女子古筝伴奏等。吸引外地游客前来观赏桃花、观民俗表演,世外桃源般的农家生活让游人流连忘返。

相关工作人员介绍,这次桃花节活动不但刷新了赤壁美丽乡村新亮点,也表达了赤壁人民对祖国和大自然的无比热爱之情。近年来,该市实施“农旅融合促增收”战略,加快推进脱贫攻坚进程,乡村旅游呈现一派生机勃勃的景象。

咸安浮山办事处 组织青年开展演讲比赛

本报讯 通讯员刘洁报道:“作为一名平凡的教育工作者,我一定会竭尽全力把书教好!”近日,咸安区浮山办事处会议室中,白鹤小学教师们立足本职工作岗位,深情并茂的讲述着自己对教师工作的体会及感悟,传播着满满的正能量,引起现场青年观众的强烈共鸣。

据了解,为庆祝建国100周年,浮山办事处作为分赛区,积极组织辖区内广大青年代表参加预赛。演讲过程中,来自办事处机关、村(社区)、辖区学校的16名参赛选手紧紧围绕“新时代·新青年·新奋斗”这一主题,结合自身学习、工作、生活实际,用鲜明的观点、生动的事例、真切的情感,共叙对美好生活的讴歌之情,共抒对祖国的热爱之情,共谱青春激昂的美妙乐章。

经过紧张激烈的角逐,根据评委现场评分,比赛共评出一等奖2名、二等奖3名、三等奖4名,并对获奖选手现场进行了颁奖。一等奖获得者将代表浮山办事处参加团区委开展的演讲比赛暨青年故事分享会活动。

相关工作人员介绍,此次演讲比赛充分展示了新时代青年积极向上、奋发进取的精神风貌,增强了广大团员青年的时代责任感、使命感和荣誉感,为实现“中国梦”贡献青春力量。

通城 举办油菜花摄影诗词比赛

本报讯 通讯员行云报道:近日,通城县农业农村局、县融媒体中心、县文联联合举办2019年全县首届“勇农”杯油菜花摄影、诗词比赛。

据悉,活动征稿活动时间截止至4月15日,作品内容以油菜花为主题,讴歌现代农业。摄影须是在通城县境内拍摄的纪实性原创作品,画质在2M以上,每位作者参赛作品数量不限。诗词作品古体、现代均可。古体须是符合传统格律要求的原创诗词,作品用典要注明出处,现代诗在50行以内,每人限投作品2首。摄影作品投稿邮箱550867878@qq.com,诗词稿件投稿邮箱854957655@qq.com。

相关工作人员介绍,此次活动共设置摄影、诗词佳作奖各10名,奖金各500元;优秀奖各20名,奖金各200元,并适时举行颁奖活动。

泥土的歌者

咸宁日报全媒体记者 陈希子

点燃文学之梦

5日,正是仲春时节,记者如约来到崇阳县白霓镇王旺国家中。阳光越过院墙,亲吻着庭院里的花草树木,乡村道路旁不时扬起点点碎花瓣,优雅地轻扬飘落,以“化作春泥更护花”的姿态,在小院弥散着泥土的芬芳。

记者走进正屋,映入眼帘的是王旺国的书房。房间简洁却弥漫着浓浓的书香,一张椅子、一个书架,靠窗摆放着一张书桌。置身其中,让人一时间有些恍惚,已分不清王旺国是迷醉于书香,还是草木的气息了。

此刻,小城市井喧嚣淡远了,更多的是置身院落篱前的

气定神闲,和墨香微熏下的淡泊隽永。闹市的窗前,四季流转,鸟鸣虫唱,让人想起久违的故乡,令人一见如故。

回顾20年来文学之路的历程,王旺国百感交集。

1981年春,王旺国在崇阳东部一所山村中学休病假,在无聊中信笔涂鸦写了篇万余字的习作。这篇写鄂南山区一少年为新四军团长智取军马的传奇故事,汲取了民间文学的滋养。投出不久,就被地报副刊分期连载出来了。第二年,又被湖北出版社《儿童之友》改编成连环画。

初试的成功,使王旺国这个初出茅庐的青年做起文

学梦来。后来,他陆续地在报纸发表了10多篇故事、散文、小小说。1984年春,他被组织上调为乡镇宣传干事。

1988年秋,王旺国从大学干部进修班毕业,面临走上乡镇领导岗位之际,一个偶然事件,改变了他人生之舟的航向。同年9月,咸宁地区成立了作家协会,县原文化局推荐6名作者入会,因他们未在省级以上刊物发表过文学作品,都被拒之门外。年轻气盛的王旺国拍案而起,发誓用自己汗水浇出乡土文学之苗。于是,他向当时县委主要领导请缨,申请调入了县文化局。

坚守创作之旅

其实,王旺国当时尚是文学殿堂的门外汉,仅在《写作》、《散文世界》等刊物发过三四篇千字小文。相关领导看过他的几个“豆腐块”,建议王旺国若想从事创作,必须先下基层锻炼几年。

为了深入历练,王旺国被分配到一个基层山区的文化站。白天,王旺国只身跋涉于深山古驿道,采访民间掌故和历史传说,瞻仰红军革命遗址;夜间,楼下电影站,广播站职工都枕着溪声进入了梦乡,他却昏黄的灯光下埋头写作。半年间写出了《古道辙印》、《古碑佚事》、《连心桥》等七八篇散文,分别被本地报刊和省广播电台发表。

1989年秋,崇阳县文化局和交通局联合举办“交通杯”征文竞赛,王旺国一篇历时一年、九易其稿的短篇小说《小街弯弯》在2000余篇稿件中脱颖而出,获得了全县征文一等奖。不久,此文又在地区征文中赛中获奖。后来,王旺国被借调到县文化馆,仍然坚持在文学之路走下去。

为了提高自己的创作水平,1992年春,王旺国自费赴北京鲁迅文学院学习。一年间,原《土小鸭》主编、青年作家礼平任他的辅导老师。李国文、汪曾祺、刘心武、陆文夫等文学大家为其授课,使他受益匪浅,写作水平有了较大的提高。

上世纪九十年代以来,王

旺国先后在《湖北日报》、《武汉晚报》、《写作》、《长江文艺》等刊物发表各类文学作品百余篇。其中小说《塘水清清》被咸宁学院(今湖北科技学院)选为写作教材。《小街弯弯》获《中国故事》征文二等奖。他还先后出版了人物传记《七彩人生》、《黄廷煜的故事》、《将军故乡情》,散文集《荒原绿树》等8种著作。

2001年春,王旺国举家从县城搬回乡下老家。回乡后,王旺国春种秋收,俨然一介村夫,但对文学女神仍苦恋不舍。几年来,他深入湘鄂赣交界采访,写出了30多篇人物传记,有多篇在省市报刊连载,有12多万字被文史部门出版。

回报故乡之情

景物依旧,物是人非。千百年的家乡村落,如今又换了模样。那通村达户的水泥路,春笋拔节般林立的农家小楼,很难找到当年的跋涉者的身影。远离了古朴守旧,如今天更蓝了、水更绿了,山更清了,只留下残损的、破碎的脚印。站在未被时间卷走的斑驳里,王旺国的眼里满满是对乡村的眷顾。

王旺国依然记得,流动戏班子盛行的年代,那富有泥土气息的本土民歌唱腔、演员们那诙谐生动的唱念做打曾让他倾注了太多的热情,也给予了他太多的写作素材和灵感。

“家乡养育了我,我对这方水土充满了感情,我想把这种感情表达出来。”回忆《霓桥放歌》的创作历程,王旺国感慨万千。

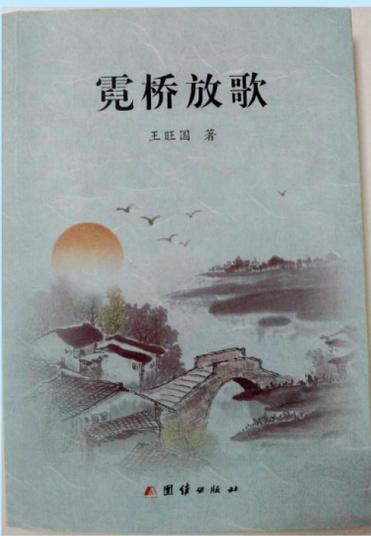
《霓桥放歌》全书用民歌写成,共800多首。该书以明代白霓古桥为轴,抒写小镇周边风流人物及传奇掌故。作品故事结构趋于完整,富有传奇色彩,并具有哲理性、知识性和趣味性。再现了当地风土人情,塑造了居民耕读持家、奋发进取及勇于奉献的情操。

夏天,乡村斗室酷热难忍,王旺国在村后柳荫下写作,蝉声整天为他的文学之旅加油;严冬,元钱买炭取暖,王旺国一头扎进自家的蔬菜大棚阅读文学名著,文学的理想如棚中破土而出的种子在心中萌芽。

白驹过隙,王旺国已是年

过半百、白发盈头的小老头。然而,他还在追逐着不醒的文学梦。“我计划在2019年新新中国成立70周年之际,出版两本书:一本是自己从文30年来的作品集《我的文学苦旅》,一本是近10年内作者的作品集。”王旺国笑着说。

王旺国勇自己的5000册藏书办了个农家书屋,有后辈前来借书阅读,他总是热情相待。有年轻人想从事文学创作,他便积极为其奔走,寻求发稿机会。为了多样文学事业的繁荣,为了那些在文学之路上艰辛跋涉的文学青年,他愿做不知疲倦躬耕的老牛;愿做默默无闻、乐于奉献的铺路石;愿做一架梯子,让有希望的文学青年踏着他的肩膀,登上文学的高峰。



特别报道

石头口

○周瑞云

石头口位于赤壁市西北部的长江南岸,东北与嘉鱼县陆溪镇相连,西北隔长江与洪湖乌林相望,西南与余家桥、沧湖接壤,长江和赤壁大桥依境而过。历为赤壁乡政府、人民公社、镇政府驻地。

石头口古称石头关,远看就像一艘航船,近看是一座石头形成的码头,人们又叫作“石头矶”。峭壁上侧有千古闻名的好“赤壁”摩崖石刻二字。石头口码头是鄂南地区通江达海的“黄金口岸”,可

停靠大型客轮。

传说三国时期,长江流域发生洪水灾害,冲垮关隘,关内大片农田、房屋被淹,百姓生命财产遭受重大损失。东吴大将吕蒙目睹灾民惨状,决心重修石头关。洪水退后,他组织百姓垒石砌墙,挑土筑堤,夜以继日地进行紧张抢修。可是,关隘缺口白天修好,晚上却又塌陷。吕蒙十分纳闷,深夜查访石头关,意外听到地底传出一种声音:“怕万人挑,只

怕童子压断腰。”吕蒙顿时恍然大悟。第二天,吕蒙借故把自己七岁儿子杀死埋在缺口正中间,那筑起的土石就再没有陷落了,石头关终于修好。从此,百姓过上安居乐业的太平日子。人们不忘吕蒙大恩大德,就把石头关改称吕蒙城。据《蒲圻县志》记载:吕蒙夺取荆州不久病逝,葬在赤壁镇石头口村吕蒙城内。

石头口村历史悠久,文化底蕴丰厚。该村是三国赤壁古战场所在地,是

我国古代“以少胜多,以弱胜强”的七大战役中唯一尚存原貌的古战场遗址。原中共中央总书记江泽民同志曾题字“三国赤壁古战场”。2006年,该景区进行综合改造升级,2018年10月被正式授牌“国家5A级旅游景区”。



楚王山

○徐世聪 陈科宇

楚王山位于通山县南林桥镇石门村,虽然不高大雄俊,却历史悠久。山上有著名的楚王游猎遗址。公元前597年,楚庄王成为中原霸主,此地被辟为楚庄王南营猎场。清同治《通山县志》载:“相传楚王曾猎于此。”于是得名楚王山。

据村里夏氏宗谱记载:元末明初,江南群雄逐鹿,战火连天,楚王山夏氏先祖因躲避战乱,随难民一路从浙江绍兴迁徙至此。大劫大难和远离故土的磨炼,

使当地人世代形成勤劳勇敢、坚守贞节、敢于斗争的性格。

明朝初期,庄中有一蔡氏夫人,丈夫病故,以纤弱之躯,带着年幼的儿子度日,倍受艰辛。家族屡劝她或携子嫁人或招人人赘,相夫教子,也有一些地方官员和高贾见其年轻美貌,以金钱和富贵诱惑她,均被严厉拒绝。自己独撑门户,守寡一生,日耕地,夜织布,还送孩子入学读书,终至儿子入仕为官,功成名就,被朝廷

赐以贞节牌坊,立有“冰清玉洁”四个大字如斗的牌匾至今耸立庄间。

清代中后期,清廷在楚王山设立兵部差务府,厉兵秣马,统辖鄂南赣北地区军事,庄民深受感染,形成习文练武之风,庄中故有多名中下级文武官员。时至民国,土地革命运动兴起,有160多人家的楚王山庄,因地处山腹,易隐易守,1925年至1935年,咸通崇蒲中心县委和苏维埃政府驻楚王山,留下红军医

院、红军营房、牛崖战场、烈士陵园、红军洞、挂马山和黑窝碉堡等多处红色遗址。全庄近200人参加革命,90多人光荣牺牲。

如今,在精准扶贫的浪潮下,楚王山成为石门村重点打造的游览胜地之一,受到各地群众的青睐,游人纷至沓来。

