

# “瑶”醒沉睡的山村

## ——崇阳加强古瑶文化研究保护利用综述

咸宁日报全媒体记者 马丽娅 通讯员 杨昀琰

今年1月份,在崇阳县“两会”上,一则关于“加强该县古瑶文化研究保护利用的建议”的议政发言,引起了很多人的注意。崇阳与古瑶文化有何渊源?瑶人在崇阳有着怎样的故事?近日,记者一探究竟。



路口镇厢所村石屋地处雨山马鞍山下,因先民们建有精美的小石屋而名,邻近的几个自然村落,自西向东依次叫做石屋庞家、石屋程家、石屋、石屋汤家等,最东侧靠近通山的山冲尾部有石屋寺。雨山石多地少,耕地多为石梯地,建筑多用石材,古道皆为石板,路上亦多石凉亭。大顶尖上有多

处石块垒砌的小石窟,现保存完好。金塘镇东岳村、林家村的山上山下都有垒砌的石屋,且屋顶以薄石片代瓦……从2017年9月5日至9月12日,调查组共发现500多处石文化遗迹,包括石屋、石井、石窖、石板路、石凉亭、石梯地、垒石堆等。

### A 古瑶故地揭开面纱

“在调查古瑶文化时,我们翻阅了大量的文献资料!”崇阳县委宣传部副部长熊毅是该县古瑶文化调查的负责人,也是政协崇阳县第十届委员会常务委员,“加强崇阳县古瑶文化研究保护利用的建议”是他提出的。

熊毅说,瑶族是一个没有文字的民族,一些历史记忆靠唱歌流传下来,他们传唱的《盘王大歌》中《十二姓瑶人游天下》唱道:“瑶人出世武昌府,满目青山到处游,龙头山上耕种好,老少乐业世无忧……”其中所唱的“龙头山”就在崇阳,因为有很多史料可以证明。

如,北宋徽宗(1101-1125)时期范致明所写的《岳阳风土记》:“龙脊山在岳州(临湘)东南,接鄂州崇阳县雷家洞、石门洞。山极深远,其间居民谓之鸟乡,语言侏离,以耕畜为业,非市盐茶不入城邑,亦无贡赋。盖山瑶人也。”南宋马子严《岳阳甲志》:“龙脊山,在巴陵县北,山峻峻,上有雷洞、石门之洞。山瑶居之,自耕而食,织而

衣。”……这些文献资料,都证实了两宋到元明时期瑶族同胞在龙脊山和药姑山聚居的史实,“山瑶人”就是瑶族的别称。

同治五年《崇阳县志》载:“龙脊山,西七十里,五华山来。界临湘,土人呼雷师岭,北麓有桃花坳,桃树湾水出桂口。”……这些可证明崇阳境内既有药姑山,也有龙脊山。

“2018年3月,咸宁市被命名为‘中国古瑶文化之乡’,其核心区域的二分之一在崇阳境内,核心点就是瑶族同胞和瑶文化专家一直苦苦寻未果的——龙头山。”熊毅说,实际上,龙头山确有其山,地处该县沙坪镇石坳村三组,它与龙脊山、药姑山是三座不同的山峰。

其实,龙头山距通城县大坪乡内冲瑶族村、湖南临湘羊楼司镇幸福村瑶族村、湖南湘阴羊楼司镇幸福村瑶族村直线距离均不超过10公里,属龙脊山区瑶族文化核心区域。2018年12月,瑶文化专家官哲兵教授经过实地考察后,得出“这才是瑶族龙头山”的结论。

### B 古瑶遗迹大量留存

2017年9月,按照咸宁市申报“中国瑶文化之乡”工作动员会的精神,崇阳县在县委宣传部的牵头下,县文联成立了由17人组成的崇阳“瑶文化”调查工作专班,组建三个调查组,分别赴瑶族聚居地龙脊山(药姑山)脉区域内的肖岭乡、沙坪镇、石城镇、路口镇、高枳乡等5个乡镇8个村组,开展“瑶文化”遗迹、传说、故事的调查。

在文献中提到的肖岭乡金不村雷家洞,调查组发现有垒石和石屋、石庙等遗迹。石屋沟以前有一个石屋群,周边有地可耕种,现仅存一间6平方米的石屋,有墙无顶。龙潭存有石庙和石梯等遗迹。

沙坪镇的龙头山上有80多级垒石梯地,山涧有溪,适合种粮,符合“龙头

山上耕种好”的生存环境。当地老人听祖辈讲,在清末清初搬上龙头山居住之前,梯地早已存在。在对面的摩旗峰上,“红花太子墓”周边还有几十处瑶民先人的垒石墓。

石城镇石门村七组有两栋吊脚楼,垒石为基,竹木为墙。一段近200米长的石板路,每隔2米左右的石板上分别有孔,用以固定石栏杆,是通往赤壁羊楼洞的茶马古道。山上有个叫皇帝脑的地方,有块石头上刻有“皇帝脑”三个字,调查组沿河床爬上山,发现山腰有疑似石墓、石井和刻有文字的石头;塔坳村与赤壁接壤处有石塔遗迹;石板洞垒石众多,且有石庙,因年久和修水泥路,石板全毁;羊牯洞山顶有古民居,旁有疑似存粮的石窖……

### C 古瑶故事世代流传

在沙坪镇石坳村,有一个地名叫做分金坪,50多岁村民万盛海讲起了分金坪的传说:古时候瑶人在洞庭湖抢了金子,到沙坪镇原口村来分金子,分了金子后去了临湘,此地就叫分金坪。沙坪镇石坳村龙头山有一个传说,龙脊山脉像一条巨龙,龙头山是它的龙头,延绵的山脉是龙身,横亘在两省四县交界之地。

古代不乏有人上雨山“作晒”,以避徭役,路口镇绿化村就有“四十八晒”之传说。雨山村9个村民小组,现在依旧是每三个组编为一排进行管理,分别称为一、二、三排,契合排瑶的组织称谓,咸宁市仅此一例。该村的传统灯笼玩法和锣鼓点子等风俗也与

周边村子不同……肖岭乡金不村有一个传说,瑶族人住在山青水秀的雷家洞,不用交税,过着世外桃源般的生活,觉得很幸福,有人拿金子跟他们换地盘,他们说:“给金子也不换。”金不湾就这样喊出来了,后来名叫金不村。

金不村有一个龙潭,传说古时候一条龙从那里经过,转不过身来,把尾巴一甩,甩出一个大坑,就叫龙潭。在相临的湖南临湘,有一个地名叫做龙潭,两地是有联系的。金不村还有一句俗语:从马颈川望新桥,望起来有得几远,走起来不晓得有几远。“马颈”就在上面提到的药姑山上,“新桥”在临湘……

### D 古瑶文化激活山村

“去年7月,我和父亲又搬到了山上,养鸡、养猪,寻回了乡愁!今年,我打算利用‘瑶文化’这张名片,做活做大乡村旅游。”在路口镇雨山片区高耀村,年轻小伙子丁超华说。2018年,丁超华选择带着父亲回到雨山里创业。回山里后,他在荒山上的石头林里养了9000只鸡。今年春天,他又把村前屋后都栽上果树,希望能发展乡村旅游或者农家乐。由于家门口的石板路、石碾、石磨、石碓、石洞等构成了独特的风景,前来游玩的人络绎不绝……

瑶文化这张名片,激活了崇阳一大批沉寂的荒山。2018年,县委书记

杭莺在考察龙头山时提出,要大力保护古瑶文化遗址和周边环境,积极开展研究,坚持以保护为主,抢救第一,合理利用,加强管理,充分发挥瑶文化在乡村振兴战略中的作用。

“当前,龙头山、龙脊山已是全世界瑶族同胞魂牵梦萦的精神圣地,在古瑶文化中有无可替代的地位和价值。我们也将采取请进来、走出去的办法,扩大宣传,提升龙头山这一‘文化名片’的知名度。”该县相关负责人表示,将加大保护力度,将古瑶文化保护列入乡村振兴、乡村旅游规划,策划古瑶文化核心区招商项目,让“沉睡”的山村早点醒来。



## 崇阳 “快闪”唱响爱国赞歌

本报讯 通讯员唐亚群、刘智利报道:“五星红旗迎风飘扬,胜利歌声多么响亮……”近日,崇阳县千人汇聚大集公园唱起《歌唱祖国》,嘹亮的合唱吸引无数路人驻足观看、加入合唱。

《歌唱祖国》创意快闪活动由该县县委宣传部举办,县税务局青年蓝营干部积极响应,自发来到大集广场,舞

动着手中的国旗,高声唱出“歌唱我们亲爱的祖国,从此走向繁荣富强”,用歌声唱出对祖国的热爱,唱出青年干部的风采。

“和这么多人一起歌唱祖国,我感到很自豪荣幸。”活动结束后,该局青年蓝营干部纷纷表示,参加这次快闪活动不仅激发了他们的爱国热情,也增加了爱岗敬业的工作激情。

## 省社科联 赴我市开展学习交流

本报讯 记者陈希子报道:24日,湖北省中南钢琴艺术研究院、武汉音协、华中师范大学音乐学院、武汉音乐学院相关负责人及成员一行来到咸安区大幕乡井头村文化艺术中心,开展学习交流。

考察团边走边看,详细了解该中心音乐教学设备投入、师资配备、日常管理、活动开展等情况,认为该中

心建设有特色、有亮点,为农村孩子提供了更加优质的活动场所和教育资源。

当日,省社科联一行还现场教授小朋友们弹奏钢琴、葫芦丝等乐器,教孩子们唱童谣和流行歌曲,手工自作简易乐器、上音乐鉴赏课等,并捐赠了书包、文具等用品。工作人员和志愿者们也积极参与,现场气氛热烈。

## 咸宁市文联 基层采风展现“乡村之美”

本报讯 通讯员方传华报道:近日,咸宁市文联举办“美丽乡村·张司边村”采风活动,组织文艺采风团到赤壁市官塘驿镇张司边村进行采风创作,160人参加了活动。

采风队员在该村村委广场铺开宣纸,即兴泼墨、挥毫抒情,现场完成了大批书画创作。同时参观了该

村的张艺谋电影《影》的竹林拍摄地以及石龙湾山庄、四季果园和越野车赛道,了解该村旅游发展情况,感受“醉美竹乡”的独特魅力。

咸宁市文联副主席丁敬文表示,将组织更多的文艺工作者、文艺家走进基层开展采风活动,以优秀的文艺作品提升我市广大乡村的知名度、美誉度。

## 嘉鱼 草根作者出版诗集

本报讯 通讯员吕新林报道:近日,笔者采访嘉鱼县作协获悉,该县农民作者胡昌平出版诗歌作品集《喊月亮》。

据了解,现年54岁的胡昌平是该县某企业一名职工,从1983年开始,就利用工作之余从事诗歌创作,先后有不少作品发表在国家和省市报刊上,被咸宁市作协、咸宁市诗歌学会、嘉鱼作协分别吸收为会员。30多年来,他笔耕不辍,共创作300多首诗歌,作品先后见《咸宁日报》《青年月报》等

报刊和各大媒体平台,部分作品入编《中国当代知名诗选》《中国当代乡土作家作品选》等书,出版《一枚苹果》《喊月亮》2部专著。

《喊月亮》由湘江出版社出版发行,以喊月亮为主题,以“月上柳梢头,月是故乡明,举头望明月”为意境,收纳115首诗歌作品,全书由爱情篇、乡愁篇、人物篇三部份构成。作品既有青春的青涩、迷茫、忧伤,也有作者的青辉之情,美妙之音,借明月来诉说成长的梦想、喜悦和生命的诗意。

## 赤壁 诗联学会推广诗词文化

本报讯 通讯员张冲、吴孝清报道:近日,赤壁市诗词楹联学会城南分会举办诗词知识讲座,提出养成坚持学习创作中华诗词的好习惯,得到大批会员的认同。

“学习诗词歌赋能陶冶情操,教化人心,很有意义。”一位挂柱早早赶来听课的86岁高龄的老会员,在认真作笔记的同时,还多次举手提问,让培训学习氛围更趋活跃、热烈。

据了解,该协会经常组织诗词知识培训,让会员们在集中学习、研究和交流活动中不断提高创作水平,写出更多质量上乘的诗词楹联作品,服务地方经济文化建设,并提升对外社会活动的参与度、美誉度和知名度。

仅2018年,该会被全国诗词家神州行组委会和第十五届天籟杯组委会先后评为“全国优秀诗词家团体”和“中华诗词先进单位”称号,有2人分获咸宁市诗词楹联界新秀和先进工作者称号。

## 咸安 成立朗诵艺术家协会

本报讯 通讯员孟晚霞报道:近日,咸安区朗诵艺术家协会成立大会在区图书馆隆重举行。区作家协会相关负责人及来自全区相关部门机构的六十余名朗诵爱好者参加了会议。

据悉,该协会将着力培养朗诵艺术人才,不断推出内容健康、格调清新、具有强烈艺术感染力的朗诵作品,普及

朗诵艺术,并使之成为人们心灵沟通的桥梁。协会的成立也将有力地促进该区朗诵艺术事业的开展,为全区广大朗诵爱好者提供相互交流、提升发展的平台。会议在朗诵、舞蹈、歌唱《我和我的祖国》等精彩的节目表演中拉下帷幕,演员们用充满魅力的声音传诵经典、讴歌时代、共话梦想。

## 通山神歌

○徐世聪 整理

通山神歌是通山民间特有的民俗活动,在过年过节,民间欢天喜地,不仅敲锣打鼓,舞狮子,耍龙灯,划莲船,表演各类绝活,而且唱山歌、神歌,以祝新一年风调雨顺,人和家兴,万事大吉。

通山民间以自村然湾为单位,歌手云集,围火而歌。据传,通山神歌始于清朝,流传于杨芳、林上、三界、厦铺、涓港、万家、高湖一带。有人考证其歌谱与词,是汉乐府的文化活化石,也是社日文化之活化石。据考证,通山神歌是一种对太阳和自然崇拜的民间信仰,伴随家族

祭祀活动的传承,其起源可追溯到先祖“祭祀仪式”,族人为后代兴旺发达祈福安康的美好愿望。

神歌所颂之神应为祖先及民间崇拜之诸神。古人崇火,唱神歌前为燃火仪式。神歌也叫仪式歌,分为歌头、正(神)歌、祝神三大部分。唱神歌时,歌师、歌郎及族人听众围火堆而坐,先是放鞭炮燃香敬接祖宗,献上装盘的水果糕点,仪式完毕唱歌开场,有家族请来歌师,并安排有专职侍弄锣鼓、定时燃鞭炮、献烟茶水果零食、添柴火者。

唱神歌有严格的平仄要求,一般是歌头行令的某一韵限令歌唱,没有固定的歌词,但不能重复唱,由歌师和歌郎根据韵脚即兴编唱,要求句子严谨,讲究平仄,唱到高潮时能分出文采高低,有炫技比“狠”意味。

如神歌开头唱词:“伏以天地开泰,帝道遐昌,辰良吉日,喜气洋洋,神圣巍巍在上,老幼列坐两旁,众位吾唱道,从头叙过端详……”接下来的内容是讲述伏羲、神农、轩辕、尧舜、禹王……把个二十四史一道道来。神歌歌词多为临场发挥,包含

## 柳山湖

○周瑞云 整理

柳山湖位于赤壁市西北部长江与陆水河交汇处,距市区45公里。

相传,柳山湖原名周郎湖,地处周郎山下,是三国时期周瑜水军的训练场。明朝末期,清兵入侵,南方国土沦陷,国破家亡,百姓流离失所。家住周郎湖边的苦命女子柳如烟与老祖母相依为命,靠在周郎山下种植红苕和捕鱼艰难度日。

一天,柳如烟听说清兵攻陷南京城,大明江山垮台,她悲愤万分,在居所墙壁留诗一首,而后搀扶着祖母双双投湖殉国。人们把柳如烟孙孙葬于周郎山头,并改周郎山为柳山,改周郎湖为柳山湖。

柳山湖是陆水河的人江处,历史上因长江涨水倒灌,致使该地一片滩涂,苇草丛生,满目荒凉。1967年,国家修建

长江三峡试验坝,把陆水水库枢纽工程库区淹没区范围内大梅、石坑公社的保胜、日新、新民等大队社员整体搬迁到柳山湖,设立柳山湖农场。1970年更名为东方红农场;同年10月并入赤壁公社;1984年分设为柳山湖乡;1987年8月改称柳山湖镇。

柳山湖是全省最早整体搬迁、集中



## 地名趣谈

安置的移民建制镇,也是湖北省唯一的血吸虫疫区移民镇。在党和政府领导下,全镇人民围湖屯垦,战天斗地,艰苦创业,把柳山湖从一个“水窝子、虫窝子、穷窝子”改造成“田成块、树成行、路相通、渠排畅”的美丽家园。

2008年和2009年,中共中央政治局委员、中纪委书记贺国强先后两次到柳山湖视察工作,对柳山湖的发展变化给予高度评价和充分肯定。



## 咸宁风物