

道出“不起眼”的“色彩”

咸宁日报全媒体记者 陈希子 通讯员 田丽

近日,由湖北省作家协会、湖北省学生联合会主办,湖北大学承办的第十七届“福创杯”新青年小说大赛圆满落幕,湖北科技学院2016级潘梦玉同学作品《么妹》荣获特等奖。

据悉,湖北省高校新青年小说大赛是湖北省高校三大传统文学赛事之一,已逐渐成为具有广泛辐射力的全省高校文学盛宴。3月1日,记者走近潘梦玉,了解她文学创作背后的故事。



一次难忘的创作经历

清新自然的刘海儿,一袭白色大衣,潘梦玉给记者的第一印象,便透着人如其名的“文艺范儿”。从小喜欢文学的她,将童年记忆中那些美好的人和事写入了作品,编出了一段文字传奇。

今年20岁的潘梦玉来自湖北仙桃,就读于湖北科技学院人文与传媒学院汉语言文学专业。她从小就喜欢阅读。家里有两个高高大大的书柜,她和弟弟一人一个。充足的精神食粮给了潘梦玉丰富的滋养。

上大学前,潘梦玉读到了余华的书——《活着》,还有加西亚·马尔克斯的《百年孤独》,她手不释卷,翻来覆去看了好多遍。潘梦玉惊讶作者能以如此冷静的笔触,近距离描写人性的伟大和珍贵,她开始追求文字表达上的力量感;也学着去观察世界,挖掘世界的深刻内涵。

随着阅读广度和深度的增加,潘梦玉也开始提笔写东西,表达自己。2018年6月底,临近暑假,全班同学收

到班主任、写作课老师邓志文的倡议,建议他们利用暑期时间,试着创作一些小说类作品。

其实早在老师布置暑假作业之前,潘梦玉就已经在断断续续地开始创作《么妹》。暑假是创作的好时期,可以有大把的时间酝酿创作。潘梦玉索性成了“宅女”,开始了和鼠标键盘并肩作战的日子。

“好事多磨。”用潘梦玉的话讲,《么妹》的创作是一段不易的过程。小说创

作并不仅靠灵感迸发,每次敲击键盘前,潘梦玉都会花时间去琢磨,思考如何用故事情节、人物、环境吐露心声,表达主题。

有时整整一段文字编写成稿,潘梦玉也会因为描写得不够精准或是剧情铺排不满意,而彻底删掉重写,或者为了一句人物台词而辗转难眠。写作进入倦怠期时更为煎熬,“甚至有精疲力尽的感觉,但创作必须一气呵成。”潘梦玉近乎“强迫症”地要求自己,不能半途而废。

一篇独特的叙事小说

2018年9月开学,《么妹》的创作勉强过半,潘梦玉重返校园。“你这个作品很有生命力,为什么不干脆写完呢?”邓志文老师看到《么妹》半成品后,对其赞赏有加,鼓励潘梦玉继续完成创作,并告诉她湖北省高校第十七届“福创杯”新青年小说大赛启动的消息。

9月下旬,13500字的《么妹》初稿出炉。因参赛规则中有一条规定明确字数需控制在1万字以内,潘梦玉拿着初稿向邓志文老师请教。听过老师的

修改意见后,她又开始了删稿、改稿。经过先后5次大小不一的修改,10月底,9900字的参赛作品终于完成。

在《么妹》中,潘梦玉描写了一群生活在乡村的平凡人——除了女主角么妹,还有聋哑的二伯、心疼么妹的阿嬷、舅伯、阿公……他们的人生平凡无奇,却是构成整个小说庞大结构无法缺失的零件。

“阿妹啊,悻着脸怎么靓咯!”《么妹》里的人物语言,朴实、活泼,还有一

丝俏皮。它让读者觉得,小说中行走的人,就在自己身边,是自己的邻人,或者亲人。

如果不是潘梦玉将它们挑出来写进书里,也许我们很难从长年累月的日常里,看出这些“无聊”的生活细节,也曾拥有值得娓娓道来的独特“色彩”。

在潘梦玉看来,无聊的生活亦有可贵之处,只要认真面对、悉心发掘,就能把“无聊”转化为“有趣”,让故事中的你我他获得生动鲜活的体验。

“觉得你这个小说写得特别鲜活,去参赛肯定会获奖的。”潘梦玉的室友兼同班同学周晶晶看了《么妹》初稿后,很是感慨。“我希望给它一种真实、细致且平视的呈现。”这就是潘梦玉的写作态度。

潘梦玉写出了刀光剑影,儿女情长。每个不起眼的小人物都有自己的故事和经历,在这岁月长河的英雄榜上留下自己的姓名。

一段执着的文学旅程

2019年1月29日,农历小年的上午,睡梦中醒来的潘梦玉收到语文老师周周年发来的QQ消息,恭喜她的作品《么妹》从省内外1240余篇征稿中脱颖而出,获得全省小说大赛特等奖,也是唯一的一个特等奖。

“当时我的第一反应是可能自己在做梦,又继续睡了过去,过了一会儿再拿起手机一看,发现是真的!”潘梦玉说,当时自己既兴奋,又觉得有些不真实。再三确定后,她和母亲分享了自己获奖的消息,长辈甚至流下了激动的泪

水。当师长亲朋谈及潘梦玉这次摘得的大奖,她却很淡然自省,笑着说不过是碰着了运气。“参赛作品中一定有很优秀的,或许是我的作品契合了这次征文比赛‘时光的困惑,生命的希望’的主题吧!”语气透着一股“满而不溢,泰而不骄”的安宁。

这一路上,潘梦玉的步伐没有止于笔尖。一个人行走在霓虹斑斓的街头,她会感悟“逝去故乡的意义”;在月色下,注视校园揽月湖的波光粼粼,她会联想

到语文教材上曾经学过的《再别康桥》……生活变成潘梦玉文字里一掠而过的意象。

和大多数大学生一样,潘梦玉在繁忙的学习和社团活动中周旋,偶尔也在朋友圈里吐槽逗乐。但用文字构筑的“理想国”,一直都是潘梦玉内心深处诗意、温暖的一处精神港湾。

读万卷书,得万千感悟。关于今后的规划,潘梦玉说,未来有很多的可能性,目前自己只想在继续学业的同时,坚持创作之路。目前她正在构思一系

列的人物小说,且已开始着手创作小说《聋仙》。

“《么妹》的创作并不是一段终结,小说中的人物还有很多,我想续写他们的故事。”潘梦玉能感觉到心中有一股强烈的情绪,急需一个豁口发泄出来,文字成为了最好的载体。

特别报道



咸宁博物馆 举行古代首饰展

本报讯 记者杜培清报道:3月2日,“云鬓花颜 锦衣霓裳”展览在市博物馆举行,丰富多彩的活动吸引了众多市民热情参与。

当天,市民在该馆工作人员的带领下,参观了古代首饰展,学习首饰历史知识、手工制作发饰。现场20余位汉服文化爱好者精心梳妆打扮,身穿襦裙、长袄、褙子等各式汉服,进行了历代汉服形制展示,让观众仿佛穿越到遥远的古代。

据主办,中华汉服联盟首批成员单位汉裳春与咸宁汉服同袍群承办。汉裳春汉文化礼仪工作室的负责人周惠君说,希望今天的展示能让大家重新认识灿烂的衣冠、礼仪文化,达到以衣载道、以文化人的目的。

下一步,该馆将继续发挥公众教育职能,开展集参观展览、开辟启智课堂,组织亲子活动、手工制作于一体的系列公众教育活动,普及文物保护知识,丰富市民的文化生活,提高青少年文化素养。

我市文艺界 举行散文作品欣赏会

本报讯 通讯员孙剑报道:近日,我市2019年第一期本地作者作品欣赏会在市新华书店举行。本期欣赏的是嘉鱼县作家许爱琼的散文作品集《在田野上播种文字》。市文联、市作协相关成员参加欣赏会。

许爱琼,笔名路石,是该县农业局的一名农技工作者。工作之余,其潜心文学创作,已先后在《湖北日报》、《星星诗刊》、《新诗想》、《咸宁日报》等报刊发表散文、诗歌100多篇(首)。现为湖北省青年作家高研班学员,咸宁市作家协会会员,散文集《在

田野上播种文字》是其新近出版的作品集。

据悉,由咸宁市作协主办、市朗诵艺术家协会、市文艺评论家协会、市新华书店协办的“本地作者作品欣赏会”在湖北省文艺界是首开先河。通过作者、读者面对面的交流、朗诵演绎作品、畅谈读后感受、分析存在的不足等方式,发现和推广本地作者,挖掘文学精品。

该活动每月1期,迄今为止已连续举办13期,在社会上产生了深远影响,形成了品牌效应,极大地提高了作者的创作积极性和创作水平。

赤壁 开展“戏曲进校园”活动

本报讯 通讯员方强报道:日前,由赤壁市委宣传部、市教育局、市文体广新局联合主办的“戏曲进校园”活动走进市赤马港中学,来自咸宁市歌舞团的演职人员为该校师生带来一场传统戏剧盛宴,让学生们近距离感受戏曲的魅力。

为进一步弘扬中华优秀传统文化,增强文化自信,促进戏曲传承发展,赤壁市自开展“戏曲进校园”活动以来,已经走进多所学校举办

活动,并编印了相关教材,城区实验小学、蒲圻第二小学、营里小学、实验中学等10余所学校实现了戏曲进课堂,活动受到广大师生的热烈欢迎。

此次活动不仅丰富了校园文化生活,增进了学生对戏曲艺术的了解和体验,弘扬了传统文化艺术,更拓宽了学生的艺术视野,培养他们的文化素养和审美情趣,对促进学生全面发展具有积极的意义。

通山 打造特色“文化墙”

本报讯 通讯员张远杰、陈迪钦、焦阳报道:“这孝德文化墙画得真好,形象生动,语言有趣,既有弟子规、孝德事例人物;又有家长学生信箱,家长学生都爱看”。近年来,通山县大路乡不少家长都发现,学校又多了一道风景——“孝德文化墙”。

据悉,为了改变教风学风,培养学生认真学习文化课,做合格的社会公民,该校在校门口显眼的地方绘制了一幅图文并茂的“孝德文化墙”,吸引了不少学生家长围观。此外,学校还定期

地组织学生观看、学习“孝德文化墙”上的各种内容,同时要求学生谈孝德体会、写孝德笔记、做孝德学子。五颜六色的孝德文化俨然成了学校一道亮丽的风景线。

大路乡相关工作人员介绍,文化墙内容精心谋划,全方位、多角度,在主题上紧贴时代要求,积极传播社会主义核心价值观,传递社会正能量。在表现形式上,力求形象优美、通俗易懂、真正让文化墙发挥寓教于乐的作用,成为文明创建的重要载体和文化阵地。

金盆山

◎徐世聪 何赛丽 整理

通山县大路乡界水岭村二组和山口村八组之间有一座山,占地面积96亩,传说这座山下面埋有一个金子做的盆,因而名叫“金盆山”。

传说在很久以前,金盆山后的村落里住着一户人家,户主姓夏,名金福,养有几头牲畜,耕种几亩山地,日出而作,日落而息,小日子过得恬静安逸。

像往日一样,某天夏金福在山地上耕作,不料想却挖出了一个满是泥土的“铁盆”,到了太阳落山时,夏金福带着他今天的“收获”回到了家中。家中的妻子询问铁盆的由来,夏金福也只是简单的

介绍了几句,说“铁盆”可以用来盛玉米粒、红薯叶喂鸡。妻子便遵从将“铁盆”洗干净了,晾晒在太阳底下,只见“铁盆”在阳光下闪闪发光,仿佛像是金盆。

妻子将这一怪事告诉了丈夫,夏金福认为妻子看错了,并不以为意,妻子只好用“铁盆”来喂鸡,但是鸡天天吃食,盆里的饲料却仿佛一点也不曾减少,妻子急忙把这一奇迹告诉了夏金福。夫妻俩经过一番商量,决定把盆冲洗干净,将家中的金银财物放入盆中试一试,果不其然,盆中的金银财物是“取之不尽”。

为了更好地发挥“铁盆”的作用,夫

妻俩决定做些善事。建粥舍,对食不果腹者施以粥;建医铺,对重病缠身者施以药材;建学堂,对小而无学者施以教育……在夫妻俩的共同努力下,当地人们依山劳作,过上了幸福安康的生活。

可是这样的“好日子”并不长久,上天八仙坐驾祥云对凡间进行巡视时,只见山峰后有一道“金光”十分耀眼,循迹而至,方知是天上感放贡物的宝物失至凡间,于是八仙禀实情于玉皇大帝。

八仙奉命取回宝物,托梦夏金福并告知他“将拾之盆埋于拾之山,方可护百姓周全……”当天夏金福醒来很是困惑,将

梦境一五一十的告诉了妻子,妻子告之“得之我幸,失之我命,得之泰然,失之坦然,有乃为之,无则听天命。”

至此,夏金福夫妻俩一同上山,寻山顶挖深坑,把盆放入,覆土盖严,并折树枝插入以标记。时至今日,只见山上云雾缭绕,树木枝叶茂,后人给此山冠名以“金盆山”。

地名趣谈

“蚌壳精”和民俗锣鼓

◎陈大银

“蚌壳精”是一种传统民俗表演节目,源于明代,流传于咸安区,属贺胜桥镇花坪村,余花坪最有特色。它是根据“鹬蚌相争,渔翁得利”的典故编排的传统民俗表演节目。

根据锣鼓节奏,蚌角两手各持蚌壳一羽,时张时合,以吸引鹬。鹬则伸头缩颈,欲啄蚌肉。1人脸涂黑墨,手持渔网,扮作渔夫。

待到锣鼓紧急时,鹬的头被蚌夹住,待激烈挣脱时,渔夫趁机撒网,鹬蚌俱收。表演为哑剧形式,演员表情幽默,动作滑稽,逗人发笑。

高桥民俗锣鼓源于明代,流传于咸安区高桥镇各建制村。2014年,时任高桥镇文化站站长的张春兰收集全镇传统锣鼓打法,陆续成立64支锣鼓队,其中女子锣鼓队18支,队员100人。

高桥民俗锣鼓的主要乐牌是“斤求两”。有7种轻重缓急、抑扬顿挫的乐调:猛虎下山(节奏很快,声响很大)、野鸡过饭(由慢突然变快,且越来越快)、蜜蜂

进洞(击得准,声声击在点子上)、八哥洗澡(两只钹连续碰撞的声音像八哥在水中嬉戏时双羽击水声)、蜻蜓点水(敲得比较轻,响声比较小)、水牛擦痒(节奏很慢)、骨牌点(乐队队员站的方阵像码的骨牌一样)。7种打法时而交替,时而交叉,时而重叠,此起彼伏,扣人心弦。

高桥民俗锣鼓的演奏乐器主要有大锣、鼓、钹、牵锣、马锣。奏乐时,鼓起连接各种乐器的作用,乐敲鼓鸣。牵锣有时抛起来打,起指挥作用。高桥民俗锣鼓在红白喜事、逢年过节、庆祝丰收、集会游行、文艺演出时敲打,能产生美感、艺术感,起到赏心悦目的作用。

高桥全镇每两年举行一次锣鼓赛。2013年,高桥民俗锣鼓在咸宁市委宣传部、市文化局(现市文化和旅游局)、市文联联合举办的民俗特色节目比赛中获“南鄂群星奖银奖”;2014年,获全国线上牛人赛“金牛守望奖”;2015年,获鄂南锣鼓赛二等奖。同年,被列入咸安区非物质文化遗产。

咸宁风物

嘉鱼 文艺创作亮点纷呈

本报讯 通讯员吕新林、孙剑、刘新明报道:近日,嘉鱼县作家协会举行2018年工作总结暨文艺联谊会。县文联及相关文艺社团负责人及成员出席会议。

据悉,2018年该县作协文艺创作亮点纷呈,取得了不俗成绩。共在各级报刊发表作品近1000篇,10余位成员在全国各类征文比赛中获奖,共有6人出版专著,1人人选省文联优秀中青年文艺人才库,8人获评市文联

“乡土作家”称号。该协会还承办了“中国当代乡土文学论坛”,组织了“河湖库长故事”、“不忘初心、牢记使命”廉政征文等6项征文活动。

会议现场还举行了文艺表演,《最美的歌儿唱给妈妈》、《轻轻地告诉你》、《北国之春》等节目轮番表演,博得观众阵阵掌声。会后成员们纷纷表示,要不断丰富自己,进一步深入生活,写出更多更好的文学作品,为繁荣全县文学创作再立新功。