



《中国诗词大会》第四季春节期间再掀诗词热

诗入寻常百姓家

1 题型有新意

“千门万户曈曈日,总把新桃换旧符。”

近日,第四季《中国诗词大会》回归荧屏,主持人董卿用王安石的《元日》引出了《中国诗词大会》第四季。

节目播出后,在春节假期再掀“诗词热”,节目中嘉宾的妙语连珠、赛制的改动升级和“擂主”的归属等,都让诗词爱好者们感受很深,“诗词就是生活,嘉宾们对诗意的解读让我受益匪浅”。

“岑参写雪最著名的是哪一句?”当蒙曼教授抛出问题,首度登上《中国诗词大会》的选手、川航副驾驶员杜禹頔给出了自己的答案:“忽如一夜春风来,千树万树梨花开。”现场顿时满堂喝彩。

不少看了节目的观众有同样的感受,节目里的诗词不偏不怪,多数是“超级名句”,考验选手的观察力、判断力、果断性、准确性以及答题速度。不过,跟以往几季节目相比,今年《中国诗词大会》在题型方面还是有不少新变化。

《中国诗词大会》第四季题库首次尝试按主题分类,分为节令类、咏物类(花草鸟兽类)、乡情类、亲情类、爱情类、友情类、英雄类等十多个主题,分类标准大致也是按照古诗词在日常生活中的应用频率高低以及与主题的吻合度。

谈到今年节目的出题理念,节目组透露,升级的方向是突出诗词的“日常生活化”和“传统文化性”。

其中,“日常生活化”是将经典诗词与当代生活接轨,以诗词之美为底色,以生活之美为归宿。比如,为突出古典诗词与当下生活的关联性,节目首次增加传统诗词在现实生活场景中的应用题,生动展现经典诗词活在当下的魅力。

而“传统文化性”是将经典诗词与传统文化打包,在诗词之美的底色上,绽放更多、更灿烂的传统文​​化光芒,体现出“诗人你我生活中,诗在千门万户中”。

2 “飞花令”难度增大

在此前的《中国诗词大会》节目里,“飞花令”一向是观众参与感很强的内容。本季节目中依然有“飞花令”的内容,第一期节目里曾经出现的“君”字主题,就让观众们纷纷思考记忆中含有“君”字的诗词。而题目中创新增设的“双字超级飞花令”,更是让观众大喊“难度大”,“选手们泰然自若胸有成竹,而我怎么一句都想不出来呢”“昨晚看的节目里超级飞花令要包含‘春’‘风’,我和家人搜肠刮肚也没想出几句……看来还是要多读书”。

此外,节目创新增设“绝地反击”的自救环节,给首次答错题的选手以挑战复活的返场机会。这一环节在“横扫千军”“出口成诗”等传统玩法的基础上,新增“你说我猜”互动答题:由嘉宾描述,让选手猜出诗句或词牌名,极大提升赛事悬念。需要帮助选手“你说我猜”时,蒙曼老师也十分紧张,一度说到了谜面,让现场观众忍俊不禁。



董卿

3 千里挑一“百人团”

最小的5岁,最大的71岁,有教师、工人、飞行员、空乘员、工程师、保安、司机……

在目前已经播出的几期节目里,13岁的邓雅文圈粉无数。小小年纪的她在舞台上的表现从容淡定,连续四期担任“擂主”,在第五期节目仅仅因为一分之差落败。有网友表示:“从第一期开始就一直支持喜欢雅文小妹妹,每次她答题我比她还紧张,每次她赢了我都好开心。”

而连续参加了四季节目的陈更也引起不少观众注意。目前,陈更在北大攻读博士学位,又一次站在这个舞台上,她说自己只为享受参赛过程,邂逅更好的自己,她的坚持也给观众留下了深刻印象。

据了解,本季《中国诗词大会》参赛选手中,最小的5岁,最大的71岁,涵盖教师、工人、飞行员、空乘员、工程师、保安、出租车司机、个体户、公务员等33个行业。这些实力选手,让平凡人的诗意人生尽情绽放。

在保留40人预备团组成的第二现场的基础上,《中国诗词大会》第四季将第一场“百人团”划分为少儿团、青年团、百行团、搭档团四个团体,18岁以下的青少年选手人数高达53人,家人、情侣、同事、朋

友均可结伴入组搭档团,通过选手间更多的交流互动,突出体现中华优秀传统文化对社会各界、特别是对青少年群体的作用和影响。

谈到本季节目的选人标准,《中国诗词大会》总导演颜芳和团队提到了“有趣、有情、有文化、有诗词功底”。颜芳表示:“我们今年更强调‘诗人寻常百姓家’,就是要在选手们答题的过程当中,在他们讲述自己人生故事的过程当中,体现老百姓的诗和远方。”

据颜芳介绍,“百人团”的选手是从最普通的人群中发掘出来的,“每一个人都是千里挑一,这样才能保证每个选手上场都有出彩的机会,初期的选拔是最漫长、最艰辛的。”她特别强调,参加《中国诗词大会》的选手目标很单纯,是因为“好这一口”才来的,完全非功利,“这些人来了都是以诗会友,是为了享受诗词的乐趣,为了沟通自己的人生经历,没有其他杂念”。因此,选手们都很真,“他们从来没有在别的舞台上绽放过自己在诗词方面的才华,到了《中国诗词大会》,笑声也是真的,泪水也是真的,故事也是真的。他们没有那么多的胜负心,就是想通过展示诗词才华让自己得到某种力量的支撑,同时也把这种力量传递给别人。”

4 嘉宾妙语连珠

“胸怀文墨虚若谷,腹有诗书气自华!”观众参与感强,纷纷表示“学到不少”

第四季《中国诗词大会》在文化嘉宾的阵容上也有更新:除了常驻嘉宾王立群、康震、郦波、蒙曼教授,又加入了新晋导师杨雨教授。从目前播出的节目看,嘉宾们依然在精彩评说中传递诗意,升华主题,康震教授也频频挥毫作画,为选手给出“图片线索题”。

在点评中,嘉宾们妙语连珠,让观众印象深刻。人人熟知的《春夜喜雨》,蒙曼老师看出杜甫人品好,“杜甫境界真的高,‘随风潜入夜,润物细无声’,一想到这雨能滋润万物,他就高兴”。

康震老师接着解读“喜雨”二字用得​好,加深解释了一下蒙曼老师的话,从“雨品”中看出“人品”。

主持人董卿话锋一转,认为“随风潜入夜,润物细无声”跟节目很契合,“我们经常也把传播传统文化说成‘润物细无声’”,主持人和嘉宾的解读让观众对这两句诗词有了更深的体会,“真的没想到,杜甫的这场雨,两位老师看到了人品,董卿却看到了诗词大会的四季花开,说得真好”。

在社交网站上,网友们纷纷表示:“春节期间每天‘蹲点’收看诗词大会”“连追几季节目,学到不少诗词”。

有网友感慨:“无论山水,还是日月,如果遇到了诗人的眼睛,它就有了悲喜情怀,有了岁月恒久。”

还有网友认为:“胸怀文墨虚若谷,腹有诗书气自华!这样的节目还是要多一些!”“《中国诗词大会》是扎根于普通人的文化盛宴,是一种激励人们学习优秀古典文化磅礴而绵延不绝的力量。”(本报综合)

娱情速递

倪萍

流泪分享感人幕后故事



在周五晚播出的浙江卫视《王牌对王牌4》第三期节目中,“王牌家族队”将与“开心麻花队”对战,开心麻花演员马丽、艾伦、常远将携手大张伟、沙溢组团踢馆,各出奇招致敬春晚。

现场,华晨宇、张明敏“跨时空”合唱《我的中国心》,用动听的歌声唱响关于春晚的金曲记忆;关晓彤携手演员重现《千手观音》,以震撼人心的舞蹈回顾春晚的精彩瞬间。此外,沈腾、马丽、赵忠祥、倪萍等“春晚常客”分享春晚趣事。

本期先后主持过13届春晚的“总关主”倪萍还分享了一个感人的春晚幕后故事。节目中,倪萍流泪道出自己曾因家庭原因打算放弃1999年春晚的主持工作,但最后她还是再次拿起了春晚的主持人话筒。现场一位神秘的“春晚人”透露:“这件事到现在我一直很内疚。”

万茜

“变声”感动观众



湖南卫视原创声音魅力竞演秀《声临其境》第二季第四期于周五晚播出,刘敏涛、秦海璐、万茜、李沁四种“淑女的腔调”,为观众带来一场声音的盛宴。在综艺节目中首次亮相的万茜,其表现被全场观众给予肯定。

为了不让别人认出她的声音,万茜选择了与她的本音相差甚远的两个角色。

在角色切换的自我调整时,万茜沉浸在角色的状态中,并未听到沈梦辰佩戴耳机的提醒,全程盲配,让配音间众人不禁为她捏了一把冷汗。

袁姗姗

拍《国宝奇旅》学修文物



根据章剑华的长篇纪实文学《故宫三部曲》之二《承载》改编的电视剧《国宝奇旅》正在江苏卫视热播,剧中袁姗姗饰演的故宫文物修复工作者周若思既要面对故宫文物南迁的重任,又陷入了亲情爱情两难的境地。

袁姗姗在《国宝奇旅》中饰演的周若思是一位正在跟着院长学习的故宫书画修复师。很明显,这个角色除演技方面的要求,在专业技能方面也需要她做不少的功课。“开拍前,剧组就专门带我们(演员)参观故宫。”除了参观学习,她也提前了解很多关于国宝修复的问题,第一次感觉到修复国宝这个职业非常不容易。袁姗姗直言,这确实有别于自己之前拍的其他戏。

出于角色需要,在故宫的学习中,袁姗姗主要关注的就是国宝修复方面的问题。“我之前上过的综艺(《上新了故宫》)也帮了我不少的忙”。袁姗姗说,通过这部戏,自己对故宫又有了不一样的认识,了解了故宫不同时段的历史,以后也希望能更多地接触到故宫题材的剧本。

林允王大陆

演绎新版“湘琴与直树”

由《我的少女时代》导演陈玉珊执导,王大陆、林允主演的电影《一吻定情》近日正式上映。

影片改编自多田薰原创漫画《淘气小亲亲》,该漫画被无数观众视为心中的恋爱宝典,曾在20多年内被多个国家多次改编,“湘琴与直树”温暖纯粹的超甜爱情,让人百看不厌。首轮看片后,两人的高甜戏码让观众有笑有泪,也有不少粉丝坦言,“超出预期,非常满意”。

(本报综合)

请指引我靠近你

——电影《流浪地球》观后感

○ 柯建斌

破败的蓝色星球,冰封的东方明珠,九死一生的冒险,万死不辞的信念……电影《流浪地球》让我们听到看到的和让我们通过影片而得到的,的确不仅仅是耳目一新。

带着地球去流浪,是龙的传人对故园的不离不弃,是炎黄子孙面对困难和危险的可歌可泣。电影《流浪地球》的中国元素,诸如“知其不可为而为之”“虽千万人吾往矣”等浪漫主义、英雄主义的文化特质,在一帧帧画面中绚丽舒展,在一个个瞬间中令人震撼。

中国宇航员刘培强及其儿子刘启的父子情在“执行任务”中演绎家国情怀。为了“流浪地球计划”,刘培强告别年幼的儿子刘启,无怨无悔奔赴空间站服役。大禹治水13年三过家门而不入,刘培强17年思念儿子却以赴汤蹈火的壮举,书写出

“父亲”这伟大的两个字。刘启这个被人以流浪地球法案强制征召进N171-11救援小分队的帅哥,临危不惧,挺身而出,抒写了一个铮铮男儿的浴火重生。

吴京、吴孟达在电影里都是父亲的角色、男人的担当,他们的默默付出、一一“付清”都是中国父亲的一种共同形象。那些以自我为中心、以自私为半径、以自大为圆周的某些人,应当从这些银幕形象中感悟中国父亲心有大我、为他人做出的自我牺牲。

愚者千虑,必有一得。在联合政府宣布“流浪”计划失败之际,刘启想到了木星的氦气与地球的氧气相遇会产生反推动力,李一一想到了“火石”的点火能力,刘培强想到了空间站的30万吨能源的可弥补力……这不正是“众人拾柴火焰高”的又一个范例?

少年强则中国强。韩朵朵是韩子昂在灾难中救出的女孩,也是在灾难中成长的中国少年。痛失外公让她坚强,无数人“将生的希望让给别人、将死的威胁留给自己”的举动助她顽强。她含泪联系上刘培强,并通过刘培强唤醒联合国政府新闻发言人的柔情,那位貌似冰冷的发言人情不自禁地以个人名义发布了增援消息。韩朵朵的泪水涟涟,赢得了各国援救队赶赴苏拉威西三号转向发动机执行最后任务的绵绵不断。

生无可恋?死不足惜?影片中一句“希望,是这个时代像钻石一样珍贵的东西”多次出现。这句话的言外之意是——就算在绝望中生存也要看到希望,只要有希望就会看到光明。

《流浪地球》是迅速复兴的古老文明



影视观感

对薪新未来的大胆想象。不得不佩服刘慈欣变梦幻为文字的能力,即便在人物姓名的设计也不忘记励志。主角姓刘,的确是牛,拯救地球的中国人——牛!带着地球去流浪2500年的中国人——牛!子昂、培强、启,三代人的名字,是递进式?是螺旋式上升?是厚积后发式喷薄而出?是昂扬向上的北京公交驾驶员,是自强不息的中国宇航员,是无数个开启新征程的逐梦奔跑者!

《流浪地球》原著中写道:“听着,亲爱的,我们必须抱有希望,这并不是因为希望真的存在,而是因为我们要做高贵的人”。其实,片尾曲《夜空中最亮的星》释放着同样的信号:“每当我找不到存在的意义,每当我迷失在黑夜里,夜空中最亮的星,请指引我靠近你”。