



《中国诗词大会》第四季春节期间再掀诗词热

诗入寻常百姓家

1 题型有新意

“千门万户曈曈日，总把新桃换旧符。”

近日，第四季《中国诗词大会》回归荧屏，主持人董卿用王安石的《元日》引出了《中国诗词大会》第四季。

节目播出后，在春节假期再掀“诗词热”，节目中嘉宾的妙语连珠、赛制的改动升级和“擂主”的归属等，都让诗词爱好者们感受很深，“诗词就是生活，嘉宾们对诗意的解读让我获益匪浅”。



董卿

不少看了节目的观众有同样的感受，节目里的诗词不偏不怪，多数是“超级名句”，考验选手的观察力、判断力、果断性、准确性以及答题速度。不过，跟以往几季节目相比，今年《中国诗词大会》在题型方面还是有不少新变化。

《中国诗词大会》第四季题库首次尝试按主题分类，共分为节令类、咏物类（花草鸟兽类）、乡情类、亲情类、爱情类、友情类、英雄类等十多个主题，分类标准大致也是按照古诗词在日常生活中的应用频率高低以及与主题的吻合度。

谈到今年节目的出题理念，节目组透露，升级的方向是突出诗词的“日常生活化”和“传统文化性”。

其中，“日常生活化”是将经典诗词与当代生活接轨，以诗词之美为底色，以生活之美为归宿。比如，从突出古典诗词与当下生活的关联性，节目首次增加传统诗词在现实生活场景中的应用题，生动展现经典诗词活在当下的魅力。

而“传统文化性”是将经典诗词与传统文化打包，在诗词之美的底色上，绽放更多、更灿烂的传统文化光芒，体现出“诗入你我生活中，诗在千门万户中”。

2 “飞花令”难度增大

在此前的《中国诗词大会》节目里，“飞花令”一向是观众参与感很强的内容。本季节目中依然有“飞花令”的内容，第一期节目里曾经出现的“君”字主题，就让观众们纷纷思考记忆中含有“君”字的诗词。而题目中创新增设的“双字超级飞花令”，更是让观众大喊“难度大”，“选手们泰然自若胸有成竹，而我怎么一句都想不出来呢”“昨晚看的节目里超级飞花令要包含‘春’‘风’，我和家人搜肠刮肚也没想出几句……看来还是要多读书”。

此外，节目创新增设“绝地反击”的自救环节，给首次答错题的选手以挑战复活的返场机会。这一环节在“横扫千军”“出口成诗”等传统玩法的基础上，新增“你说我猜”互动答题：由嘉宾描述，让选手猜出诗句或词牌名，极大提升赛事悬念。需要帮助选手“你说我猜”时，蒙曼老师也十分紧张，一度说到了谜面，让现场观众忍俊不禁。



请指引我靠近你

——电影《流浪地球》观后感

○ 柯建斌

“父亲”这伟大的两个字。刘启这个被人以流浪地球法案强制征召进N171-11救援小分队的帅哥，临危不惧，挺身而出，抒写了一个铮铮男儿的浴火重生。

吴京、吴孟达在电影里都是父亲的角色、男人的担当，他们的默默付出、一一“付清”都是中国父亲的一种共同形象。那些以自我为中心、以自私为半径、以自大为圆心的某些人，应当从这些银幕形象中感悟中国父亲心有大我、为他人做出的自我牺牲。

愚者千虑，必有一得。在联合政府宣布“流浪”计划失败之际，刘启想到了木星的氢气与地球的氧气相遇会产生反推动力，李一一想到了“火石”的点火能力，刘培强想到了空间站的30万吨能源的可弥补力……这不正是“众人拾柴火焰高”的又一个范例？

中国宇航员刘培强及其儿子刘启的父子情在“执行任务”中演绎家国情怀。为了“流浪地球计划”，刘培强告别年幼的儿子刘启，无怨无悔奔赴空间站服役。大禹治水13年三过家门而不入，刘培强17年思念儿子却以赴汤蹈火的壮举，书写出

少年强则中国强。韩朵朵是韩子昂在灾难中救出的女孩，也是在灾难中成长的中国少年。痛失外公让她坚强，无数人“将生的希望让给别人、将死的威胁留给自己”的举动助她顽强。她含泪联系上刘培强，并通过刘培强唤醒联合政府新闻发言人的柔情，那位貌似冰冷的发言人情不自禁地以个人名义发布了增援消息。韩朵朵的泪水涟涟，赢得了各国救援队赶赴苏拉威西三号转向发动机执行最后任务的绵绵不断。

生无可恋？死不足惜？影片中一句“希望，是这个时代像钻石一样珍贵的东西”多次出现。这句话的言外之意是——就算在绝望中生存也要看到希望，只要有希望就会看到光明。

《流浪地球》是迅速复兴的古老文明



影视观感

对崭新未来的大胆想象。不得不佩服刘慈欣变梦幻为文字的能力，即使在人物姓名的设计也不忘激励。主角姓刘，的确是牛，拯救地球的中国人——牛！带着地球去流浪2500年的中国人——牛！子昂、培强、启，三代人的名字，是递进式？是螺旋式上升？是厚积后发式喷薄而出？是昂扬向上的北京公交驾驶员，是自强不息的中国宇航员，是无数个开启新征程的逐梦奔跑者！

《流浪地球》原著中写道：“听着，亲爱的，我们必须抱有希望，这并不是因为希望真的存在，而是因为我们要做高贵的人。”其实，片尾曲《夜空中最亮的星》释放着同样的信号：“每当我找不到存在的意义，每当我迷失在黑夜里，夜空中最亮的星，请指引我靠近你。”

娱乐速递

倪萍
流泪分享感人幕后故事



在周五晚播出的浙江卫视《王牌对王牌4》第三期节目中，“王牌家族队”将与“开心麻花队”对战，开心麻花演员马丽、艾伦、常远将携手大张伟、沙溢组团踢馆，各出奇招致敬春晚。

现场，华晨宇、张明敏“跨时空”合唱《我的中国心》，用动听的歌声唱响关于春晚的金曲记忆；关晓彤携手演员重现《千手观音》，以震撼人心的舞蹈回顾春晚的精彩瞬间。此外，沈腾、马丽、赵忠祥、倪萍等“春晚常客”分享春晚趣事。

本期先后主持过13届春晚的“总关主”倪萍还分享了一个感人的春晚幕后故事。节目中，倪萍流泪道出自己曾因家庭原因打算放弃1999年春晚的主持工作，但最后她还是再次拿起了春晚的主持人话筒。现场一位神秘的“春晚人”透露：“这件事到现在我一直很内疚。”

万茜

“变声”感动观众



湖南卫视原创声音魅力竞演秀《声临其境》第二季第四期于周五晚播出，刘敏涛、秦海璐、万茜、李沁四种“淑女的腔调”，为观众带来一场声音的盛宴。在综艺节目中首次亮相的万茜，其表现被全场观众给予肯定。

为了不让别人认出她的声音，万茜选择了与她的本音相差甚远的两个角色。

在角色切换的自我调整时，万茜沉浸在角色的状态中，并未听到沈梦辰佩戴耳机的提醒，全程盲配，让配音间众人不禁为她捏了一把冷汗。

袁姗姗

拍《国宝奇旅》学修文物



根据章剑华的长篇纪实文学《故宫三部曲》之二《承载》改编的电视剧《国宝奇旅》正在江苏卫视热播，剧中袁姗姗饰演的故宫文物修复工作者周若思既要面对故宫文物南迁的重任，又陷入了亲情爱情两难的境地。

袁姗姗在《国宝奇旅》中饰演的周若思是一位正在跟着院长学习的故宫书画修复师。很明显，这个角色除演技方面的要求，在专业技能方面也需要她做不少的功课。“开拍前，剧组就专门带我们（演员）参观故宫。”除了参观学习，她也提前了解很多关于国宝修复的问题，第一次感觉到修复国宝这个职业非常不容易。袁姗姗直言，这确实有别于自己拍的其他戏。

出于角色需要，在故宫的学习中，袁姗姗主要关注的就是国宝修复方面的问题。“我之前上过的综艺《上新了故宫》也帮了我不少的忙。”袁姗姗说，通过这部戏，自己对故宫又有了不一样的认识，了解了故宫不同时段的历史，以后也希望能更多地接触到故宫题材的剧本。

林允王大陆

演绎新版“湘琴与直树”

由《我的少女时代》导演陈玉珊执导，王大陆、林允主演的电影《一吻定情》近日正式上映。

影片改编自多田薰原创漫画《淘气小亲亲》，该漫画被无数观众视为心中的恋爱宝典，曾在20多年内被多个国家多次改编，“湘琴与直树”温暖纯粹的超甜爱情，让人百看不厌。首轮看片后，两人的高甜戏码让观众有笑有泪，也有不少粉丝坦言，“超出预期，非常满意”。

（本报综合）