

李邕书画院的“艺术肖像”

咸宁日报全媒体记者 陈希子 见习记者 焦姣

1 掀起书画院的面纱

位于城区十六潭公园青山绿水间的咸宁市美术馆李邕书画院,是咸宁本土艺术家们的创作圣地。在日渐成为香城泉都艺术圈后花园的同时,李邕书画院也成为了这些志同道合的书画家们相聚的沙龙。他们在这里泼墨挥毫、吟诗作对,俨然一副恬静淡然的景象。

3日,记者慕名来到咸宁市美术馆李邕书画院,一座古朴的江南风格建筑映入眼帘。门口虽不高大醒目,但别致隽永。

一进门,便见到一楼展厅挂满了各种李邕书法的相关作品。若是书画爱好者来到这里,一定会目不暇接,默默领悟古人的诗词之意。刚被李邕的书法作品《出师表》之趣所吸引,来不及追忆三国群雄的豪情飘逸,又沉醉于李邕《麓山寺碑》的赏心悦目。

李邕书画院的影响辐射有多远?一群远道而来的游客或许能告诉你答案。早在李邕书画院揭牌仪式后不久,襄阳市某高校美术专业的学生们便结伴而来。“书法艺术是很精妙的,襄阳有米芾,咸宁有李邕。我们想来见识学习下。”一位参观展览的襄阳大学生笑着说。

位于二楼的展厅,则别有一番天地。该处正展览的是第五届“山水咸宁”美术作品。据悉,山水咸宁由中共咸宁市委宣传部、咸宁市文化新闻出版广电局和湖北省美术家协会联合主办,在湖北省美术院的指导下,由咸宁市画院、咸宁市美术馆具体承办。本次展览共展出省内外画家60幅作品,以美术的形式,展现了改革开放四十年来咸宁的巨大变化和咸宁建市20年的辉煌成就。

2 李邕与咸宁的“羁绊”

咸宁人杰地灵,浩瀚的历史长河中,灿然闪耀的艺术群星可谓济济一堂、层出不穷。探访李邕书画院,自然免不了追寻李邕其人和咸宁的“前世今生”。

李邕,史称“李北海”,后世多形容其为“旷世奇才”。作为行书碑文大家,李邕书法风格奇伟俊俏,是集撰文、作书、刻石于一身的书法家,对苏东坡、董其昌等后世书法家影响很大。李邕传世碑刻有《麓山寺碑》、《李思训碑》等。

垂拱元年(公元685年)之前,李邕随父迁往咸宁钟台山。据《湖广武昌府志古迹》记载:“钟台山,旧有修静寺,李北海读书其中。”北宋地理志《太平寰宇记》记载:“钟台山,上有桃花洞,即李邕读书处。”李邕在咸宁生活了十五六年,度过了他宝贵的青春年华。

近日,在风景如画的十六潭公园,咸宁市美术馆李邕书画院举行揭牌仪式。省文化和旅游厅的相关负责人来了,咸宁的文艺工作者来了,还有千余名热爱艺术的市民冒雨前来观看展览……大家一起共同见证李邕书画院值得纪念的时刻,一起分享本土文化建设的又一喜事。



咸宁市美术馆李邕书画院



馆内李邕塑像

特别报道

大力士的传说

○吴剑

在咸宁淦河的源头,有一块风水宝地——畔壳。那里小溪交错,泉水纯净清凉。四周崇山峻岭,树木葱绿。一年四季气候宜人。相传几百年前,这里养育了不少大力士。

大力士们身材魁梧,机智,勇敢,心地善良,是当地百姓的保护神。清朝光绪年间,政府腐败,苛捐杂税压得民不聊生,百姓不得安宁。

有一天,官员派人到咸安区桂花镇

桃坪村收钱粮,走到畔壳迷了路。有个大力士正在那里耕田,一位衙役扯着嗓子喊:“喂,我们是衙门派来收钱粮的,到桃坪、岩西怎么能走?”大力士瞟了他们一眼没有理睬,继续耕田。

犁头翻滚,水声哗哗。衙役有些不耐烦了,嚷起了官腔:“我们是衙门派来的,赶快给我们带路。”顿时只见大力士鞭子一扬,牛缓缓停了下来,从容地用左手提着水犁,右手轻轻地挽起大黄

牛,快步从田中走到小溪,不慌不忙地给牛饮水洗澡。衙役们见此情景面面相觑,不敢相信眼前的一切。

大力士帮牛洗完澡后,回到了家中,衙役们也随之跟上。只见大力士左手利索地托起了一块大石磨,大步走到一个领头衙役模样的面前说:“请喝茶。”那人连连后退,不敢接茶。其他随从一个个吓得目瞪口呆,直打哆嗦。接着大力士把石磨往门外溪边一

甩,石磨摔成了两半,衙役们见状灰溜溜地逃走了。

大力士去世后,人们为了纪念他,特将其安葬在路边的栗子树下,并立碑纪念。现在人们还能看到大力士的坟墓与那半块石磨。



咸宁风物

皇躲洞

○徐世聪 整理

通山县九宫山镇风景名胜区西北麓有个村庄,村后有一天然形成的黄土洞,洞深11米,宽80公分,洞虽不深,却冬暖夏凉。

话说当年李自成在山海关、潼关大败之后,于顺治二年正月撤出西安,向湖广转进,又从武昌沿长江水陆两路兼程溃逃。

乙酉年(1645年)五月初六,李自成率领残部4千余人,退至兴国州九宫山李家铺时,惨遭清军伏击,全军覆没。李自成见大势已去,在几名侍卫守

护下杀出重围,一路逃窜,欲翻越九宫山,潜入江西再图后事,可身后清兵紧追不放。

当他们一行逃至黄土洞庄时,天色已近黄昏,而身后的清军追兵已渐渐逼近,相距已不足三里。李自成见来不及逃,又找不到藏身之处,急得心如乱麻。正当他惊慌失措时,恰遇村中两位去溪边担水的李姓兄弟迎面而来,李自成屈尊下驾,直言落难经过,请求兄弟二人帮助寻一隐秘之地藏身。但李姓兄弟恐祸及自身,带来杀头灭族之难,

一时犹豫不决。见此,李自成动情地说“我们500年前是一家,同为李氏后裔,乞望救助。再说胜败乃兵家常事,只要你们帮我逃过此劫,我东山再起时,一定重重报答,让你们世代享尽荣华富贵。”李家兄弟见李自成说得在理,遂将闯王及其侍卫引进自家屋后的黄土洞内密藏起来。

或许是天意所为,当赶来的清兵搜遍全村,不见“闯贼”踪影时,便欲入洞搜查,却见洞口珠网密布,再窥洞内,只见洞壁上布满了蝙蝠,没有一丝惊动

的样子,深信洞内无人。于是,清兵在严格盘查拷问李家兄弟及几名村民后,认为李自成已逃离他方,并按村民指向,向相反的东南方追去。这个小小的黄土洞,因为曾经保护了大顺皇帝李自成,被后人称为“皇躲洞”,该庄也随之改称为“皇躲村”。



地名趣谈



嘉鱼

女作家入选省文联人才库

本报讯 通讯员孙剑报道:日前,从湖北省文联传来喜讯,嘉鱼县女作家殷铁梅经过省文联资格审核、初评排序和终审,入选2018年度湖北省“文学类”中青年优秀文艺人才库,成为咸宁该类入库的4人之一。

殷铁梅,笔名冷太阳,现供职于嘉鱼县水务局,系湖北省作家协会会员,中国水利作家协会会员,先后在《水利长江报》等媒体发表百余篇充满正

能量的作品,并有多篇诗文获国家、省、市、县征文奖。2015年获评全省水利新闻宣传工作先进个人,其作品《夜班工人》被列入湖北省作协重点扶持计划“工人作家写工人”丛书。

据悉,此次湖北省文联中青年优秀文艺人才库共分戏剧、音乐、美术、曲艺、摄影、舞蹈、电视、文学等13个类别。历经几个月的层层选拔审核,准予172人入库,其中文学类入库25人。

第十届中国温泉文化旅游节 温泉国际漫展圆满落幕

本报讯 记者王恬、通讯员蔡祖峰报道:2018年12月31日,伴随着冰雪的融化,2018湖北·咸宁第十届中国温泉文化旅游节温泉国际漫展在金叶体育馆圆满落幕。

据悉,本次比赛涵盖“二次元宝宝”萌宝大赛、cosplay大赛等活动。比赛现场,各位选手争奇斗艳,无论是帅气的舞蹈,还是《浪人琵琶》等奏乐,都点燃了现场观众的热情。经过三天4轮的选拔,此次温泉国

际漫展cosplay大赛最终评选出冠亚军三名。

现场工作人员介绍,除了传统的漫展主题演出,本次漫展还精心设计了有趣多样的漫展小游戏和游园活动,吸引了众多参展观众合影留念。3天展览期间,大雪挡不住观众的热情,活动现场每天都是人潮涌动,主舞台区域举办的各类表演赛,几乎场场爆满,为观众们奉献了一场又一场的视听盛宴。

崇阳

举行全国诗词楹联大赛

本报讯 记者马丽娅、特约记者徐功频报道:近日,崇阳县岭蜜小镇热闹非凡,首届中国崇阳美丽乡村·岭蜜小镇“尚禾杯”诗词楹联大赛颁奖仪式暨崇阳诗联学会成立30周年纪念活动隆重举行。

活动通过近3个月的时间,共收集参赛选手作品2000余件。经过专家评审组的精心评审,共评选出诗词类一等

奖1名,二等奖2名,三等奖4名,优秀奖20名;楹联类一等奖1名,二等奖2名,三等奖4名,优秀奖20名。

工作人员介绍,此次活动有助于弘扬优秀传统文化,抒发爱国情怀,传承中华文明,繁荣诗词、楹联创作,展示崇阳人文之美、生态之美、发展之美,打造旅游文化,促进经济发展。

通山大畈镇

文艺汇演别开生面

本报讯 通讯员徐世聪、郑梦溪报道:“左邻右舍齐努力,做平安和谐大畈人……”近日,一场别开生面的庆祝改革开放四十周年文艺汇演在通山县大畈镇官塘村界首广场举行,500余名村民闻讯而来,将广场围了个水泄不通。

演员们载歌载舞,节目形式多样,编排精美,寓意深远,从不同视角歌颂了改革开放四十周年伟大祖国的辉煌成就,快板舞《点赞改革开放四

十年》、舞蹈《歌唱祖国》、湖北大鼓《党的政策暖人心》等17个自编自演的文艺节目让观众们过足了瘾。

工作人员介绍,自去年,该镇大力弘扬民间红色文化的正能量,兴建村民文化广场26处,改建文化礼堂3个。截至目前,全镇共有23个民间文艺队,平均每年演出45场,惠及群众3万人,掀起了文化助推生产生活高质量发展的热潮。

咸安图书馆

创新网络阅读服务

本报讯 通讯员孟晚霞报道:近日,笔者从咸安区图书馆获悉,该馆在建有图书馆网站、微信平台、拥有2台电子阅读机等丰富的数字资源基础上,已开通移动图书馆服务。

据悉,移动图书馆是指依托无线网络,通过使用各种移动设备(如手机、掌上电脑、E-Book、平板电脑等),方

便灵活地查询图书馆各类数据信息,使阅读更加方便快捷。市民们还可以在移动图书馆建立自己的学习交流圈,随时与好友交流自己的阅读感悟及兴趣爱好。

“感觉更便捷了,现在我随时可以自选阅读物,以后要常来图书馆。”咸安区市民罗先生笑着说。

赤壁

文艺服务下基层

本报讯 通讯员方强、宋怡君报道:“以前是公共文化单位排练什么送什么,现在是老百姓爱看什么送什么。”近日,赤壁市文体广电新局局长袁宏安介绍,2018年以来,百姓对公共文化活动的参与度明显提高,这与该市推行菜单式送戏服务密不可分。

近年来,该市坚持以百姓需求为导向,明确“给谁演、给谁看、给谁唱”的服务宗旨,通

过个性化的菜单式服务,为基层群众提供“正对口味”的文艺节目,将一批经典戏曲搬上惠民舞台,用百姓喜闻乐见的戏曲精品去点燃群众心中的艺术激情。

据不完全统计,截止目前,该市已组织各类艺术团深入各乡镇、村(社区)、学校、企业等,开展惠民文化演出90余场,极大地丰富了基层群众的文化娱乐生活。