

方寸之间有天地

——华先应书法篆刻作品展掠影

咸宁日报全媒体记者 陈希子

鸿篇巨制气如虹，蝇头小楷细如丝。近日，通山县博物馆门前热闹非凡，“书道寻真——华先应书法篆刻作品展”开幕式正在举行，前来观赏的游人和书法爱好者络绎不绝。此次作品展，不仅是作者个人艺术生涯的一次集中展示，也在当地书画界引领了一股“文化热潮”。

A 书法鸿篇 凝心血

15日，记者慕名来到通山县博物馆。虽是阴雨天气，但现场人流密集，市民们的热情丝毫不减。“书道寻真——华先应书法篆刻作品展”的主场地在馆内一层，62件作品依据题材或内容，分类展出在不同展厅内。这些作品既有鸿篇巨制，也有蝇头小楷，凝聚了华先应多年的追求和心血，艺术性与观赏性兼具。

华先应，别名阿应、思诺。1958年出生于通山县燕厦乡。系湖北省书法家协会会员，咸宁市书法家协会副主席，以闲书画院院长。其书法、篆刻作品被录入《中国当代书法家大辞典》和《中国当代篆刻家大辞典》，1995年书法作品被湖南武陵源碑林收藏并刻碑，多幅作品被咸宁市潜山森林公园收藏并刻碑，书法篆刻作品先后在《书法报》《湖北日报》《江汉早报》《咸宁日报》等报刊上发表，有30余幅书法作品被日本、新西兰、新加坡和中国香港、台湾友人收藏。

记者随着人群漫步展厅，此次书法展的作品的文字内容大多与名家文学诗词有关，也有部分作者本人的生活感悟、祝福等。

以作品《勿贪多》为例，“瓶中有果。儿伸手入瓶，取之满握。拳不能出，大哭。母曰：‘汝勿贪多，则拳可出矣。’”字体纵横飘逸，寥寥数语，读来妙趣横生，现场观众皆忍俊不禁。更妙的是，华先应别出心裁，将题目“勿贪多”三字单独列为一行，字体稍大，“勿”字形状似爪，“贪”字形状似瓶，巧妙扣题，令人印象深刻。

现场负责人介绍，此次活动由通山县人民政府、咸宁市文学艺术界联合会、通山县委宣传部主办，咸宁市书法家协会、通山县博物馆、以闲书画院承办。华先应作品集《书道寻真》也于当日同步首发。

B 书韵源远 诗意浓

“孩子们，你们看这幅作品，猜猜是什么字体？”记者循声望去，这群观众有些“特殊”。原来他们是通羊镇第二小学的师生们。

该校教授美术的邵老师指着一副篆刻作品和学生们讲解道，“作为中华文明最具代表性的载体，汉字的历史源远流长。其中，篆书有着举足轻重的地位，上承甲骨文，下接汉代及以后的隶书、楷书、行书、草书等，具有重要的历史价值、文化价值和审美价值。”邵老师坦言，希望通过观赏华先应书法展览，使学生们感受到文字的魅力，了解、尊重传统书法文化的缘起和演变。

“芝兰生于深林，不以无人而不芳；君子修道立德，不以贫困而改节。”面对作品《孔子语·修道立德》，39岁的书法爱好者萧文超默默驻足。萧文超说：“这幅字笔墨的感觉朴拙，中锋浑厚。结构和布局都很到位，而且很有味道。”



春生夏长，秋收冬藏，事物发展都有一个过程。书法家的成长也不例外，有起承转折与砥砺前行。成熟的风景总是在山川稀处和风霜历练后，所以艺术界有说法云“无限风光在险峰”。十年寒窗苦；板凳坐得十年冷；十月怀胎，一朝分娩——是书法家有风景可观的前提条件。

“华先应书法作品集问世的意义，不仅仅在于艺术展示本身，更重要的是对中华民族优秀传统文化的一种传承，也是对社会的一个贡献。”湖北中国画院院长孔奇评价说，华先应书写的内容，多为古人那些不朽的诗篇和历代警世格言以及他本人对人生意义的诗意发现。因此，作者带给社会的不仅仅是一件艺术珍品，更是一笔精神财富。华先应的作品，以其独特的风格在带给读者美的艺术享受的同时，也得到情操的陶冶和精神境界的升华。

C 书道寻真 路漫漫

面对社会各界的广泛赞誉，华先应却很谦虚。“书法是我的第二职业，几十年来，我一直苦苦坚持，为之着迷，为之倾心，为之奋斗，一刻也没有停歇，无数个星斗满天的夜晚和晨曦临窗的早晨，体会着笔、墨、纸、砚带给我独舞的快乐和享受。”

熟悉华先应创作历程的人都知道，他的这番话也并不仅仅是谦辞。华先应并非专业艺术创作人员，且公务繁忙，却一直没有放弃对书法的爱好和艺术追求，十年前便有作品结集出版。

初期练习书法，条件简陋，也没人教，华先应就自己临摹名家字帖。用笔蘸水在砖头上、瓷砖上练得还不亦乐乎。家里存了一些废报纸，华先应就在报纸上练字。就这样，他从简易字体入手，学得差不多了，又开始苦心孤诣，力求风格创新，自成一派。

“中国的书法博大精深，光练一种还不行，只有多涉猎，才能体悟其中的魅力。”华先应觉得这好比武侠小说里创下的独门功夫，正是糅取了各家之长而形成，使其出其不意，另辟蹊径。长时间临写名家名帖，华先应渐渐地融会贯通，使他的书法道劲浑厚、兼容并蓄，逐渐地形成了自己的独特风格。

退居二线后，华先应终可沉潜书艺，静心修炼，持之以恒，终获成功。坚持书写着、领悟着、寻找着、进步着、收获着。

“传统书法艺术日益得到了更广泛的关注和认可，这是好事。”通山县委宣传部相关负责人表示，通山文化底蕴深厚，文化资源丰富，经过近年来的精心策划和打磨，本地书法名家作品展特色越来越明显，品牌越来越响亮，有效搭建起书法家与书法爱好者沟通的桥梁与纽带，已成为该县文艺爱好者交流书艺、展现才华的舞台；也带动了当地文化氛围更加朝气蓬勃。

特别报道



咸宁市作协四人

入选省文联优秀人才库

本报讯 通讯员杨华报道：近日，湖北省文联传来喜讯，咸宁市作协程文敏、成丽、殷铁梅、陈泉辛四位入选文学类人才库，文学类全省仅25人入选。

据悉，2018年湖北省文联中青年优秀文艺人才库自2018年3月份开始申报，截至2018年5月15日结束，全省

申报入库的各门类文艺人才共198名。在监督组全程监督下，经过省文联各文艺家协会及专家评审组资格审查、初评排序和省文联人才库评审工作领导小组终审，经湖北文艺网公示（2018年11月29日至12月5日），共有172名中青年优秀文艺人才正式准予入库。

通山县

保护古民居文化有声有色

本报讯 通讯员徐世聪、谭崇飞报道：连日来，通山洪港镇江源村村民谈得最多的一件事情是，村里的古民居保护工作上上了中央电视台。近日，央视新闻频道《新闻调查》节目《我们的40年》播出了该县洪港镇江源村乡贤王定钊致富回乡，带领村民抢救保护古民居的故事。

据悉，洪港镇江源村是我省不可多得的围绕明代老宗屋为中心的家族聚居村落，也是第二次国内革命时期苏区重要区域，上世纪70年代末，这里还保存有明清时期的古建筑40多栋16000余平方，面积约

5000平方米，至今已有470余年历史。该村古民居被成功纳入全省十三处文物保护单位，入选中华乡土文化保育地和湖北名村名录。

为了保护古民居文化，以王定钊为代表的当地群众成立了古民居保护管理委员会，针对古民居的保护与修缮、绿化与环境整治，文化挖掘与宣传推广等分别成立小组；同时，成立古民居保护网站与微信群，及时发布动态，走出了一条“乡贤主导、村民参与、保护为主、村居一体、整村修复”的古民居保护之路，形成了古民居保护的“江源模式”。

崇阳县税务青年干部

参加“崇阳故事”比赛获佳绩

本报讯 通讯员刘智利报道：“捧一缕书香、话一则故事”，近日，“话说咸宁市20年”百姓宣讲赛第二届咸宁故事大赛崇阳县赛区隆重开赛，活动汇集了来自全县各条战线的35个有温度、有情怀的故事，为观众奉上了一场精彩绝伦的视听盛宴。

该县税务局青年干部李雪、李玉梅代表县政府参赛，经过激烈角逐，李雪凭娓娓讲述的《铁面税官写大爱》获“崇

阳故事王”称号，李玉梅荣获“优秀百姓宣讲员”。

据悉，此次故事比赛由中共崇阳县委宣传部主办、崇阳县新闻宣传中心承办，是第二届咸宁故事大赛的县区“热身”。活动围绕咸宁市20年以来翻天覆地的变化和社会各界卓越成就，用百姓声音讲述了崇阳人民弘扬和践行社会主义核心价值观，谱写崇阳发展新篇章的“崇阳故事”。

嘉鱼县官桥镇

“文化墙”传递时代新风尚

本报讯 通讯员吕新林报道：“友善敬业、诚信爱国、抵制迷信、安居乐业……”近日，笔者走访嘉鱼县官桥镇舒桥社区街道，多处充满新意的“文化墙”吸引过往行人驻足观看。

“传统经典墙”、“核心价值观”、“廉政文化墙”……一道道体现“文明”、“美德”、“勤廉”等内容的“文化墙”，传递着积极向上的正能量，成为乡村社区一道靓丽的风景线。

“过去村民喜欢在墙上乱涂乱画，看起来特别不雅。现在有了文化墙，村容村貌变靓

了，我也时常带孙子在这里教他看图识字，文化墙设置得好。”该镇大牛山村3组村民任立松说。

该镇文体中心主任陈永超介绍，该镇充分利用乡村密集居民区的闲置墙体，选取社会主义核心价值观、古代名人故事、名言警句、道德经典等作为素材，配以图文的形式，策划制作成宣传展板，全镇16个村（社区）先后制作张贴“文化墙”70多处，面积达3000余平方米，实现了村（社区）“文化墙”全覆盖，以此引导村民树新风。

蕾蓓：在基层中成长的90后普查员

“自己的努力，被大家看到是一件很幸运的事，被评为优秀普查员，是对我几个月努力工作的肯定”，蕾蓓很开心的对记者说道。

今年7月，毕业后的蕾蓓作为通山县人民政府的一名选调生来到大路乡。为了在工作上更好地锻炼自己，她向单位领导主动申请全国第四次经济普查工作，负责工作难度较大的五个普查小区（大路社区、犀港村、下朗村、塘下村、石圳村）。

23岁的她是江西人，而当地老百姓大多都说通山话，对于初来乍到的蕾蓓来说，当地的方言一点都听不懂。为了不误工作，利用工作之余，她虚心请教，努力学习当地方言，虽不能说上一口流利的通山话，但在与普查对象沟通时能顺利的完成工作。

她负责的普查社区范围广、

任务重、责任大，村与村之间的距离较远，地理位置又相对偏僻，因为她没有交通工具，出行很不方便，但她没有因此而影响小区的普查工作。有一次，她去犀港村一家夜宵店收集信息，下午5点左右到夜宵店，为了不影晌夜宵店的生意，她就在店外一直默默地等到晚上10点，才去找老板采集需要的信息。采集完信息后，她发现回单位的班车也没有了，一个人在路边等了很久才坐上了一辆摩的回。

没有任何经验的她如何才能做好这份工作呢。她说，就是比别人付出更多的时间和精力，前期做好培训和学习，打好基础，在实际清查工作中，遇到困难解决困难，实在解决不了的，向上汇报。有些单位刚成立不久，统一社会信用代码没有办下来，无法填写，她就联系他的上级或主管部门提供社会信用代

码，一般要几次才能完成；还有一些单位因为刚刚搬迁，没有悬挂门牌，她就一个一个房间敲门询问，一直到他们提供她想要的信息为止；遇到不愿意配合的业主，她就微笑着解释自己的身份和目的，并说明此次行动的意义。

她说：“现在清查工作虽然已经告一段落，但普查的经历使我成长了许多，让我从一个工作‘新手’变成了一个‘老手’。”

她默默无闻的工作着，在平凡的岗位上体现着自己的人生价值，虽没有惊人的成就，但为全国第四次经济普查作出了自己的贡献。

徐秀丽：走街串巷 不辞辛苦

“要做好普查，大家必须要有吃苦精神，奉献精神”第二次参与经济普查的通山县通羊镇普查指导员徐秀丽说。

37岁的徐秀丽，在通羊镇统计站工作了8年，这次经济普查，她顺理成章被上级确定为普查指导员。徐秀丽说，她参加第三次经济普查时，每个社区有三四十个普查员，但是现在每个社区最多的只有十个普查员，普查对象比以前多得多。在这种情况下，大家必须要有吃苦和奉献的精神才能完成任务。

通羊镇是通山县政治、文化、教育、商贸批零中心，商户分布全镇大街小巷。9月中旬，第四次经济普查登记工作正式开始，普查员们每天走街串巷，进行入户登记。有人认为普查员是骗子，有的认为拍摄店面和证照是另有企图，

甚至还有的认为统计经济指标就是为了罚款。“老板不在”、“今天没空”、“你们等着吧”或者干脆一问三不知，这样敷衍与不配合，普查员几乎每天都会遇到。确保所采集的普查数据真实准确，是普查员最核心的使命，不仅要投入无限的耐心，更要动用智慧和办法。

每一个调查户访问、调查工作的完成，普查员们往往要“几顾茅庐”，多次上门。为了得到普查对象的理解，她都会耐心的跟他们沟通。遇到普查对象不配合的情况，她就一趟一趟地跑，直到普查对象填好为止。她常说：“请放心，这次普查的数据不作为任何税费的依据，您可以把全年的支出和收入告诉我吗？我们会为您保密的。”

整个清查阶段，她带领普查队员分三步走。第一步实地清查。为了做到单位清查不重不漏，她要求普查员对社区采取“地毯式”清查办法，白天挨家挨户上门开展清查登记，晚上将全部清查摸底表进行分类、核对和电脑录入。第二步拾遗补漏。街道普查指导员们将现有的单位名

录库与县经普下发的单位、名录底册进行比对，对尚未接受普查的企业、个体名单，通过打电话核对地址，再派普查员实地调查，整理核查出一部分没有挂牌、经营地难找的单位、有照停业或无经营活动等单位。第三步名录底册反馈。通过前两步的清查，剩下一部分在工商注册有证照，但找不到的单位，由工商、税务、质监、编制、民政等有关部门协助查找后，再反馈到社区由普查员实地核查登记。整个过程她都要求各村、社区普查员每一步工作要做深、做细、做实。

她说：“整个清查流程走下来的两个月，我牺牲节假日带领普查办成员加班加点，甚至连妈妈66岁生日的时候，我都因为工作没办法赶回家陪她一起过，我克服了常人难以想象的艰辛……”她的这些艰辛付出都没有白费，由于方法得当，措施得力，通羊镇保质保量保时地完成清查阶段的各项工作，完成填表单位3156个，个体工商户12258户，得到了各级领导的高度评价，为正式普查打下了良好的基础。



咸宁市第四次全国经济普查
优秀普查员风采