

方寸之间有天地

——华先应书法篆刻作品展掠影

咸宁日报全媒体记者 陈希子

鸿篇巨制气如虹，蝇头小楷细如丝。近日，通山县博物馆门前热闹非凡，“书道寻真——华先应书法篆刻作品展”开幕式正在举行，前来观赏的游人和书法爱好者络绎不绝。此次作品展，不仅是作者个人艺术生涯的一次集中展示，也在当地书画界引领了一股“文化热潮”。

A 书法鸿篇
凝心血

15日，记者慕名来到通山县博物馆。虽是阴雨天气，但现场人流密集，市民们的热情丝毫不减。“书道寻真——华先应书法篆刻作品展”的主场地在馆内一层，62件作品依据题材或内容，分类展出在不同展厅内。这些作品既有鸿篇巨制，也有蝇头小楷，凝聚了华先应多年的追求和心血，艺术性与观赏性兼具。

华先应，别名阿应、思诺。1958年出生于通山县燕厦乡。系湖北省书法家协会会员，咸宁市书法家协会副主席，以闲书画院院长。其书法、篆刻作品被录入《中国当代书法家大辞典》和《中国当代篆刻家大辞典》，1995年书法作品被湖南武陵源碑林收藏并刻碑，多幅作品被咸宁市潜山森林公园收藏并刻碑，书法篆刻作品先后在《书法报》《湖北日报》《江汉日报》《咸宁日报》等报刊上发表，有30余幅书法作品被日本、新西兰、新加坡和中国香港、台湾友人收藏。

记者随着人群漫步展厅，此次书法展的作品的文字内容大多与名家文学诗词有关，也有部分作者本人的生活感悟、祝福等。

以作品《勿贪多》为例，“瓶中有果。儿伸手入瓶，取之满握。拳不能出，大哭。母曰：‘汝勿贪多，则拳可出矣。’”字体纵横飘逸，寥寥数语，读来妙趣横生，现场观众皆忍俊不禁。更妙的是，华先应别出心裁，将题目“勿贪多”三字单独列为一行，字体稍大，“勿”字形状似爪，“贪”字形状似瓶，巧妙扣题，令人印象深刻。

现场负责人介绍，此次活动由通山县人民政府、咸宁市文学艺术界联合会、通山县委宣传部主办，咸宁市书法家协会、通山县博物馆、以闲书画院承办。华先应作品集《书道寻真》也于当日同步首发。

B 书韵源远
诗意图

“孩子们，你们看这幅作品，猜猜是什么字体？”记者循声望去，这群观众有些“特殊”。原来他们是通羊镇第二小学的师生们。

该校教授美术的邵老师指着一副篆刻作品和学生们讲解道，“作为中华文明最具代表性的载体，汉字的历史源远流长。其中，篆书有着举足轻重的地位，上承甲骨文，下接汉代及以后的隶书、楷书、行书、草书等，具有重要的历史价值、文化价值和审美价值。”邵老师坦言，希望通过观赏华先应书法展览，使学生们感受到文字的魅力，了解、尊重传统书法文化的缘起和演变。

“芝兰生于深林，不以无人而不芳；君子修道立德，不以贫困而改节。”面对作品《孔子语·修道立德》，39岁的书法爱好者萧文超说：“这幅字笔墨的感觉朴拙，中锋浑厚。结构和布局都很好，而且很有味道。”



雷蓓：在基层中成长的90后普查员

“自己的努力，被大家看到是一件很幸运的事，被评为优秀普查员，是对我几个月努力工作的肯定”，雷蓓很开心的对记者说道。

今年7月，毕业后的雷蓓作为通山县人民政府的一名选调生来到大路乡。为了在工作上更好地锻炼自己，她向单位领导主动申请全国第四次经济普查工作，负责工作难度较大的五个普查小区（大路社区、犀港村、下朗村、塘下村、石圳村）。

23岁的她是江西人，而当地老百姓大多都说通山话，对于初来乍到的雷蓓来说，当地方言一点都不懂。为了不耽误工作，利用工作之余，她虚心请教，努力学习当地方言，虽不能说上一口流利的通山话，但在与普查对象沟通时能顺利的完成工作。

她负责的普查社区范围广、

任务重、责任大，村与村之间的距离较远，地理位置又相对偏僻，因为她没有交通工具，出行很不方便，但她没有因此而影响小区的普查工作。有一次，她去犀港村一家夜宵店收集信息，下午5点左右到夜宵店，为了不影响夜宵店的生意，她就在店外一直默默地等到晚上10点，才去找老板采集需要的信息。采集完信息后，她发现回单位的班车也没有了，一个人在路边等了很久才坐上了一辆摩的回去。

没有任何经验的她如何才能做好这份工作呢。她说，就是比别人付出更多的时间和努力，前期做好培训和学习，打好基础，在实际清查工作中，遇到困难解决困难，实在解决不了的，向上汇报。有些单位刚成立不久，统一社会信用代码没有办下来，无法填写，她就联系他的上级或主管部门提供社会信用代

码，一般要几次才能完成；还有一些单位因为刚刚搬迁，没有悬挂门牌，她就一个一个房间敲门询问，一直到他们提供她想要的信息为止；遇到不愿意配合的业主，她就微笑地解释自己的身份和目的，并说明此次行动的意义。

她说：“现在清查工作虽然已经告一段落，但普查的经历使我成长了许多，让我从一个工作‘新手’变成了一个‘老手’。”

她默默无闻的工作着，在平凡的岗位上体现着自己的人生价值，虽没有惊人的成就，但为全国第四次经济普查作出了自己的贡献。

她的普查社区范围广、

“要做好普查，大家必须要有吃苦精神，奉献精神”第二次参与经济普查的通山县通羊镇普查指导员徐秀丽说。

37岁的徐秀丽，在通羊镇统计站工作了8年，这次经济普查，她顺理成章被上级确定为普查指导员。徐秀丽说，她参加第三次经济普查时，每个社区有三四十个普查员，但是现在每个社区最多的只有十个普查员，普查对象却比以前多得多。在这种情况下，大家必须要有吃苦和奉献的精神才能完成任务。

通羊镇是通山县政治、文化、教育、商贸批零中心，商户分布全镇大街小巷。9月中旬，第四次经济普查登记工作正式开始，普查员们每天走街串巷，进行入户登记。有的人认为普查员是骗子，有的认为拍摄店面和证照是另有企图，

甚至还有人认为统计经济指标就是为了罚款。“老板不在”、“今天没空”、“你们等着吧”或者干脆一问三不知，这样敷衍与不配合，普查员几乎每天都会遇到。确保所采集的普查数据真实准确，是普查员最核心的使命，不仅要投入无限的耐心，更要运用智慧和方法。

每一个调查户访问、调查工作的完成，普查员们往往要“几顾茅庐”，多次上门。为了得到普查对象的理解，她都会耐心的跟他们沟通。遇到普查对象不配合的情况，她就一趟一趟地跑，直到普查对象填好为止。她常说：“请放心，这次普查的数据不作为任何税费的依据，您可以把全年的支出和收入告诉我吗？我们会为您保密的。”

整个清查阶段，她带领普查队员分三步走。第一步实地清查。为了做到单位清查不重不漏，她要求普查员对社区采取“地毯式”清查办法，白天挨家挨户上门开展清查登记；晚上将全部清查摸底表进行分类、核对和电脑录入。第二步拾遗补漏。街道普查指导员们将现有的单位名

红色宣传工程进行时
XIANNING

咸宁市作协四人

入选省文联优秀人才库

本报讯 通讯员杨华报道：近日，湖北省文联传来喜讯，咸宁市作协程文敏、成丽、殷铁梅、陈泉辛四位入选文学类人才库，文学类全省仅25人入选。

据悉，2018年湖北省文联中青年优秀文艺人才库自2018年3月份开始申报，截至2018年5月15日结束，全省

申报入库的各门类文艺人才共198名。在监审组全程监督下，经省文联各文艺家协会及专家评审组资格审查、初评排序和省文联人才库评审工作领导小组终审，经湖北文艺网公示（2018年11月29日至12月5日），共有172名中青年优秀文艺人才正式准予入库。

通山县

保护古民居文化有声有色

本报讯 通讯员徐世聪、谭崇飞报道：连日来，通山洪港镇江源村村民谈得最多的一件事情是，村里的古民居保护工作上了中央电视台。近日，央视新闻频道《新闻调查》节目《我们的40年》播出了该县洪港镇江源村乡贤王定钊致富返乡，带领村民抢救保护古民居的故事。

据悉，洪港镇江源村是我省不可多得的围绕明代老宗屋为中心的家族聚居村落，也是第二次国内革命时期苏区重要区域，上世纪70年代末，这里还保存有明清时期的古建筑40多栋16000余平方，面积约

5000平方米，至今已有470余年历史。该村古民居被成功纳入全省十三五文物保护重点项目，入选中华乡土文化保育地和湖北名村名录。

为了保护古民居文化，以王定钊为代表的当地群众成立了古民居保护管理理事会，针对古民居的保护与修缮，绿化与环境整治，文化挖掘与宣传推广等分别成立小组；同时，成立古民居保护网站与微信群，及时发布动态，走出了一条“乡贤主导、村民参与、保护为主、村居一体、整村修复”的古民居保护之路，形成了古民居保护的“江源模式”。

崇阳县税务青年干部

参加“崇阳故事”比赛获佳绩

本报讯 通讯员刘智利报道：“捧一缕书香、话一则故事”，近日，“话说咸宁建市20年”百姓宣讲暨第二届咸宁故事大赛崇阳赛区隆重开赛，活动汇集了来自全县各条战线的35个有温度、有情怀的故事，为观众奉上了一场精彩绝伦的视听盛宴。

该县税务局青年干部李雪、李玉梅代表县政府参赛，经过激烈角逐，李雪凭娓娓讲述的《铁面税官写大爱》获“崇阳故事”称号，李玉梅荣获“优秀百姓宣讲员”。

据悉，此次故事比赛由中共崇阳县委宣传部主办、崇阳县新闻宣传中心承办，是第二届咸宁故事大赛的县区“热身”。活动围绕咸宁建市20年以来翻天覆地的变化和社会各界卓越成就，用百姓声音讲述了崇阳人民弘扬和践行社会主义核心价值观，谱写崇阳发展新篇章的“崇阳故事”。

嘉鱼县官桥镇

“文化墙”传递时代新风尚

本报讯 通讯员吕新林报道：“友善敬业、诚信爱国、抵制迷信、安居乐业……”近日，笔者走访嘉鱼县官桥镇舒桥社区街道，多处充满新意的“文化墙”吸引过往行人驻足观看。

“传统经典墙”、“核心价值观墙”、“廉政文化墙”……一道道体现“文明”、“美德”、“勤廉”等内容的“文化墙”，传递着积极向上的正能量，成为乡村社区一道靓丽的风景线。

“过去村民喜欢在墙上乱涂乱画，看起来特别不雅。现在有了文化墙，村容村貌变靓

了，我也时常带孙子在这里教他看图识字，文化墙设置得好。”该镇大牛山村3组村民任立松说。

该镇文体中心主任陈永超介绍，该镇充分利用乡村密集居民区的闲置墙体，选取社会主义核心价值观、古代名人故事、名言警句、道德经典等作为素材，配以图文的形式，策划制作成宣传展板，全镇16个村（社区）先后制作张贴“文化墙”70多处，面积达3000余平方米，实现了村（社区）“文化墙”全覆盖，以此引导村民树新风。

特别报道

徐秀丽：走街串巷 不辞辛苦

“要做好普查，大家必须要有吃苦精神，奉献精神”第二次参与经济普查的通山县通羊镇普查指导员徐秀丽说。

37岁的徐秀丽，在通羊镇统计站工作了8年，这次经济普查，她顺理成章被上级确定为普查指导员。徐秀丽说，她参加第三次经济普查时，每个社区有三四十个普查员，但是现在每个社区最多的只有十个普查员，普查对象却比以前多得多。在这种情况下，大家必须要有吃苦和奉献的精神才能完成任务。

通羊镇是通山县政治、文化、教育、商贸批零中心，商户分布全镇大街小巷。9月中旬，第四次经济普查登记工作正式开始，普查员们每天走街串巷，进行入户登记。有的人认为普查员是骗子，有的认为拍摄店面和证照是另有企图，

甚至还有人认为统计经济指标就是为了罚款。“老板不在”、“今天没空”、“你们等着吧”或者干脆一问三不知，这样敷衍与不配合，普查员几乎每天都会遇到。确保所采集的普查数据真实准确，是普查员最核心的使命，不仅要投入无限的耐心，更要运用智慧和方法。

每一个调查户访问、调查工作的完成，普查员们往往要“几顾茅庐”，多次上门。为了得到普查对象的理解，她都会耐心的跟他们沟通。遇到普查对象不配合的情况，她就一趟一趟地跑，直到普查对象填好为止。她常说：“请放心，这次普查的数据不作为任何税费的依据，您可以把全年的支出和收入告诉我吗？我们会为您保密的。”

整个清查阶段，她带领普查队员分三步走。第一步实地清查。为了做到单位清查不重不漏，她要求普查员对社区采取“地毯式”清查办法，白天挨家挨户上门开展清查登记；晚上将全部清查摸底表进行分类、核对和电脑录入。第二步拾遗补漏。街道普查指导员们将现有的单位名

