



读书管见



沈从文的如水浪漫 华夏玉器文化的天文原理

1988至2018年,沈从文先生逝世30周年。长子沈龙朱认可的散文集《水云:沈从文散文》作为特别纪念版本,日前与读者见面。在中国现当代文学史上,沈从文是不可绕过的。沈从文一生书写湘故土,留下了许多气质独特的文学作品。

中国当代作家汪曾祺回忆起他的老师沈从文,曾深情地写道:“他总是用一种善意的、含情的微笑,来看这个世界的一切。到了晚年,喜欢放声大笑,笑得合不拢嘴,且摆动双手作势,真像一个孩子。只有看破一切人事乘除,得失荣辱,全置度外,心地明净无渣滓的人,才能这样畅快地大笑。”美国学者金介甫是第一个为沈从文立传的西方学者,他认为:“可以设想,非西方国家的评论家包括中国的在内,总有一天会对沈从文作出公正的评价:把沈从文、福楼拜、斯特恩、普罗斯特看成成就相等的作家。”

《水云:沈从文散文》选篇得到沈从文长子沈龙朱的认可和推荐,从《湘西往事》《湘行散记》《云南看云集》《烛虚》《从文自传》中以沈从文的生命轨迹与故土情结为背景,精心收录了沈从文的24篇散文,既有作者《湘西往事》中的回忆、《湘行散记》中的写意,也有水云流动的四处风景和沈从文长居城市后的人生感悟。通过这些散文,可以清晰地感受到沈从文对水这一审美意象的眷恋,也可以体会到虽然离乡多年,但深刻于作者骨血中的、对故土无法割舍的情结。全书以张兆和编辑的《沈从文全集》权威版本为底本,四度逐字比对。

在沈从文的散文中,“水”是非常重要的一个审美意象。沈从文在水边长大,因水而思索世界,如同沈从文自己所说:“我情感流动而不凝固,一派清波给予我的影响实在不小。我幼小时较美丽的生活,大部分都与水不能分离。我的学校可以说是在水边的。我认识美,学会思索,水对我有极大的关系。”书名“水云”即是他的散文的名字,一切皆起水云,又皆是水云。在这本书里,或许可以通过这些轨迹读懂沈从文的乡愁。

我们读沈从文的作品,好像在沙漠炎日中跋涉数百里长途之后,忽然走进一片阴森蔽郁的树林,放下肩头重担,拭去脸上热汗,在如茵软草上躺了下来。顷刻之间,那爽肌的空翠,沁心的凉风,使你四体松懈,百忧消散,像喝了美酒一般,不由得沉沉入梦。1988年沈从文去世后,有评论称“中国作家中的最后一个浪漫派”消失了。

沈从文写水、写云,阐述的均是美不能在时光中静止,又富有流动意蕴,堪为意境上之概括。

在中国现当代文学中,不少大师都是受了沈从文的文学影响而开始了自己的文学创作,吴晗、臧克家、罗尔纲、汪曾祺等文人大师,均师从沈从文。“不折不从,亦慈亦让;星斗其文,赤子其人”,这是张充和为沈从文先生写下的挽联。这十六个字也恰如其分地体现了沈从文先生的秉性。

近日,中华书局出版了张远山关于中国文化考古的重要著作《玉器之道——解密中国文明的源代码》(下称《玉器之道》)。书中综合考古证据,结合2100张全球玉器文物彩图,326种文献证据,阐释了华夏玉器的上古起源和中古承袭,精确论证了每种玉器的天文历法对位和宗教神话内涵。

《玉器之道》系统解释了华夏文化的众多案例,如《庄子》“用管窥天”之谜、“尚书”“璇玑玉衡”之谜、《礼记》“五玉”“六玉”之谜、《山海经》“帝俊”之谜、《周髀算经》“天圆地方”之谜、《尚书》“绝地通天”之谜、《甲骨文》“万字符”之谜、《万舞》与世界岩画之谜、《山海经》“昆仑”之谜等。

张远山将华夏境内的主要玉器出土遗址,在空间上,与文献记载的华夏文明发源地进行系统性对位,在时间上,将遗址的碳十四测定年代与文献记载的华夏古史纪年进行系统性密接,从而完成了八千年华夏玉器的框架性历史定位,进一步借助玉器的形制与纹样,论证相应历史时期的华夏天文历法、宗教神话等重大历史事实,使从公元前6000年至公元前2000年这四千年的华夏上古史,不再是虚浮无根的零言碎语或向壁虚构的民间传说,而是“有图为证”的信史。

《玉器之道》还对上古乃至后世的玉器进行了简明直观的四大分类,即:观天玉器、祭天玉器、威仪玉器、装饰玉器,论证了“华夏玉器原理”:观天玉器是一切玉器的源头和原型,观天玉器的形制和纹样是一切玉器形制和纹样的总源头,“祭天玉器、威仪玉器、装饰玉器的形制,植根于观天玉器。而祭天玉器、威仪玉器、装饰玉器的纹样,记录了使用观天玉器夜观星象获得的天文历法知识,以及植根于天文历法的宗教神话。”简单概括就是:“观天玉器衍生一切玉器。”这是对华夏玉器进行文化解读的总纲领。

此著既重视玉器本身,也重视玉器产生的时代、地域及所属族群,并从对海量玉器的研读中发现、归纳出相应时代、地域、族群的思想观念和文化特性,从而在古史“知识全图”中,以GPS式的准确性,对具体玉器出土遗址及具体玉器进行历史定位。这些原本“沉默的石头”,其实默默告知了后世许多让人震惊的历史秘密。这些没有字的玉器,是比文字还要纯粹、还要直接的思想。作者说:“古人无一妄作。”关键是找到打开的正确方式,作者描述古史,就像福尔摩斯对破案细节的推理与还原。

华夏玉器原理认为:天文历法衍生一切文化。作者说:“华夏万舞(卽舞)的三大舞姿,全都植根于天帝的宗教神话造型和天象的天文历法符号。秦汉以后万舞虽然消亡,但是万舞的基因全面渗透了中华文化,成为中华舞蹈、中华音乐、中华诗歌、中华戏曲、中华武术、中华百戏、中华杂技的终极源头。”也就是说,天文历法是中国文明的根本基因。

(本报综合)

名作欣赏

遇见新的自己

——《我遇到你》读后感

○ 马丽

一个下雨的周末,我陪孩子去绘本馆借书,无意中看到了央视一姐敬一丹退休后的回忆性作品《我遇到你》。因为自身是媒体人,我毫不犹豫地借了这本书。

书中,她回顾自己在央视“焦点访谈”“感动中国”“一丹话题”等的历程,这个历程也是见证中国百姓共同关心的重大事件的历程。本书还包括敬一丹在全国各地采访做节目骨铭心的经历,生动叙述了遇到各层面百姓、央视同事的工作伙伴等经历。

细细品读,敬一丹笔下所描写的精彩世界,令我充满敬佩和感动。

我佩服,是因为我被他们对工作的极度责任感和新闻人的坚定立场而感动。他们往往嗅着一个事件的端倪,去深入事件的本身,还原事件的真相,纵使会有不可预测的危险和无法面对的困境,他们毅然义无反顾。

作为一名记者和主持人,敬一丹在困难面前不退缩;在压力面前坚强;在困惑面前坚韧;在弱者面前真诚地捧出爱心;在邪恶面前勇敢地揭示真相。无论是《新闻调查》还是《一丹话题》,无论是《焦点访谈》还是《感动中国》,敬一丹都表现出了一个记者或者主持人高度的责任心和神圣的精神和良知。

我感动,是因为书中描绘了一群踌躇满志的同事们。如“蛮拼的”“较真的”崔永元、“不传播毋宁死”的白岩松、“有情有义有趣”的罗京、“讲述百姓故事”让电视受人尊重的陈虻、韧性勇敢的《焦点访谈》记者们,他们有着新闻激情和电视理想,个性鲜明,可爱可敬。

读罢这本书,我幡然醒悟,每个时代有每个时代的机遇和选择,每个时代有每个时代不一样的精彩。人生,最美的风景是在路上,愿我们都能真心对待,不断遇到新的自己。

读者文摘

说谎与沉默是现代人类社会中流行的两大罪过。实际上我们又经常说谎,也往往沉默不语。

——村上春树《且听风吟》

你如果认识从前的我,也许你会原谅现在的我。

——张爱玲《倾城之恋》

一个不成熟的理想主义者会为理想悲壮的死去,而一个成熟的理想主义者则愿意为理想苟且的活着。

——塞林格《麦田守望者》

时间很短天涯很远。往后的一山一水一朝一夕,自己安静地走完。倘若不慎走失迷途,跌入水中也应记得有一条河流叫重生。

——白落梅《岁月静好 现世安稳》

中建·咸宁之星:精品是怎么炼成的

通讯员 李昌建 郑鹏磊 冯偌迪

对大多数人来说,买房称的上是人生中的一件大事,如何买到称心如意高质量的房源?咸宁高新区的高性价比、高品质楼盘——中建·咸宁之星,由知名央企中建三局倾力巨献,只为打造高品质社区。

央企倾力巨献

投资发展未来。

在峥嵘的创业突破中,中建三局投资公司荣获了“全国五一劳动奖状”、“湖北省工人先锋号”、“武汉纪念辛亥革命百年立功单位”等系列荣誉。

中建三局投资公司以“诚信守诺、优质高速、安全环保,追求社会效益和经济效益最大化”为经营理念,以“运营城市梦想,建设美丽中国”为使命,在咸宁投资超40亿元,以国际视野,构筑集商业商务、文化旅游、市民休闲、生态居住等功能于一体的中建·咸宁之星,项目总建筑面积超过70万平方米,为咸宁高新技术开发区,辐射鄂南地区,提升咸宁区位发展优势,引领咸宁城市未来。

新都市主义设计理念

中建·咸宁之星邀请具备国际视野的一流团队泛亚国际和上海水石国际担纲设计,在咸宁城市发展整体东进的助推下,在人们对居家生活品质的更高要求下,提出集居家、工作、购物、休闲为一体的新都市主义设计理念,该设计理念有助于业主拥有轻松便利的居住环境、和睦的邻里关系,全力以赴地工作,尽情地享受与娱乐的生活方式。

中建·咸宁之星项目以其坐拥约2万方中央诗意花园优势,打造超大城市阳台,集休闲、观景、交通、服务等多种功能于一体。

随着人们对生活品质的不断提高,中建三局投资公司利用11万方社区绿地,打造“公园里的家”,为中建·咸宁之星的业主们提供洋溢着自然、生态生活情调的最美休闲场所。

产品精雕细琢

从精工细作的劳斯莱斯顶级房车到百年传世的瑞士机械名表,品质一向成为它们价值不朽的代名词。作为咸宁最具人气的高品质项目——中建·咸宁之星,对于买家来说,其卓尔不群的高品质绝对物超所值。

抓建筑质量,是公司的重中之重,无论是老总还是每个普通员工,都围绕质量抓管理,抓好管理保质量,高标准、严要求,确保将中建·咸宁之星项目建成一个集生态环保、安全舒适、自然和谐、人文景观为一体的高标准样板工程,通过精细化管理的手段,以工人自检、工组互检、现场监理把关、公司质检员复检、公司建设管理部经理抽检五道程序把关,把问题遏制在萌芽状态,将中建·咸宁之星项目打造为湖北省优质工程。

项目开工伊始,公司就精心策划,制定精细化标准,并贯彻实施,且其标准远高于行业要求。比如,混水墙的水平灰缝平直度,规范允许偏差控制在10mm以内,中建三局投资公司将之缩小到5mm。

工程的品质,往往体现于细节,中建三局投资公司将对细节的追求发挥到极致。中建·咸宁之星工程总监柳俊说,在建设和管理中,一定要把握细节、注重品质,以打造精品工程,建设美丽咸宁为己任。为了使小区园林景观工程呈现最好效果,工程总监亲自带队去园林培植基地对每棵苗木进行精心挑选;为了使小区经久耐用、精致美观,先后考察全国多家知名材料供应商,在建筑材料上精挑细选,不惜投入,择优选择高品质品牌大厂材料。

毫不夸张的说,中建三局投资人是在聚光灯下做工程,针尖上打擂台,拼的就是精细。从桩基础工程开始,公司便采用高标准的精雕细琢严格施工,公司不仅通过外部单位不间断抽查来确保质量,还时刻展开内部工程突击巡查,一旦有半点不够完美,都不惜一切代价推翻重做。施工单位经常感慨开发商太苛刻太严格,正是中建三局投资公司的严要求管理,给施工单位带上了紧箍咒,给所有人灌输了一种“细节成就品质”、“重视细节,一切皆大事”的做事态度,为建设高品质楼盘奠定了基础。

业内人士认为,建筑品质决定地产价值,建筑品质的提高将使中建·咸宁之星项目档次飞跃性提高,投资居住都将享受持续性增值。



咸宁金融港



我家住在公园里



小区景观