

一块木雕的文创之旅

——李丽娟和她的木雕文化产业园

咸宁日报全媒体记者 陈希子 通讯员 罗瑛 龙钰



嘉鱼文化底蕴浓厚,“二乔故里”闻名遐迩。其中,凭借悠久历史和精湛技艺享誉各地的嘉鱼木雕历史悠久,成为嘉鱼城市形象一道靓丽的文化名片。而“二乔家”文化产业园,便是依托嘉鱼木雕技艺,培育特色文化创意产业的孵化基地。园区通过整合资源,推动文化产业与旅游、娱乐融合发展,已成为嘉鱼本土文化发展搭建交流合作的平台。

A 迈上文创之旅

22日,阳光和煦,记者漫步走在嘉鱼县岳岳镇沿湖大道南侧,一幢古朴别致的中式建筑安静伫立在二乔公园湖岸边。走进建筑内,只见200平方米的展厅里,摆放着形态各异的木雕作品,还有嘉鱼鸣榔、油纸伞等特色手工艺品,这里便是“二乔家”木雕文化产业园。

“您现在看的这个木雕作品,名字是‘坐看云起时’,它其实一个花架,可以摆放盆景。”41岁的“二乔家”创始人李丽娟正耐心细致地和面前的顾客讲解木雕作品。

“我家祖上几代都是木匠,工于雕刻,并以此为生代代相传。”李丽娟祖籍湖南,1999年嫁到嘉鱼后,户口也随即迁至嘉鱼。2008年,李丽娟回到嘉鱼。一次偶然的机会,朋友送给她一件栩栩如生的木雕工艺品,并带李丽娟参观了木雕的制作工艺,从此她就痴迷上了木雕,一发不可收拾。

经过一段时间的学习与筹备,2009年,李丽娟成立了嘉鱼县李丽娟手工木雕作坊,以鄂南木雕

风格结合其它流派精髓,采用圆雕、浮雕、镂空雕等技艺,通过手工精雕细琢,并融以千姿百态的民间艺术造型制作而成的精美高端、古朴天然的手工艺品。李丽娟从此开始了文化创意之旅。

手工木雕经历了几千年历史文化的发展与熏陶,而现今,嘉鱼本土手工木雕技艺传承困难,濒临失传。李丽娟希望通过自己的努力,将老祖宗留下的手工木雕传统技艺发扬光大。于是她充分利用自己打工十多年的销售管理经验,通过电子商务的渠道,推广销售木雕工艺品,产品远销新西兰、美国、加拿大、韩国、日本、港澳台等十几个国家和地区。

这些成绩给了李丽娟极大的信心。近几年,在嘉鱼县文体局、县旅游局等相关单位的鼓励引导下,李丽娟带着作坊生产的木雕作品,多次参加咸宁及其他省市举办的商品博览会、非物质文化遗产展等,产品获得多项荣誉,从而使木雕作品积累了一定的人气。

B 遭遇发展之困

光有了人气还不够,如何将嘉鱼木雕的牌子叫得更响亮呢?李丽娟冥思苦想后,决定多措并举。果断聘请多名熟练木雕师傅,同时免费收学徒,以扩大生产规模。同时将手工技艺与高科技雕刻技艺相结合,将传统艺术和现代科技相结合,从而使作品更加精致,达到惟妙惟肖、栩栩如生、传奇神逸的境界。并且完善服务,创新管理模式。承接各种来料加工、来图定做、外派专业技术人员上门加工,对所有手工木雕产品提供终身免费保养,免费修补的特色售后服务,从而在业界好评如潮。

李丽娟还坚持不断学习充电,积极参与木雕非遗技艺培训班、创新创业研修班等,并有幸成为中国著名雕塑家项金国的徒弟。李丽娟还深入学习嘉鱼人文历史,将三国故事、岳飞的传说、旅游景点、宗教习俗等具有鲜明特色的嘉鱼地方文化融入到作品中,既宣传了嘉鱼的旅游资源,又能使

作品满足不同群体的需求。

然而,创业的道路总是充满坎坷,李丽娟的手工木雕作坊也无可例外的遭遇了发展瓶颈,举步维艰。木雕在雕刻过程中特别需要耐心细致,每一刀下去,角度、力度都要把握准确,稍有不慎,整个作品就废了,有时一件大的作品甚至需要几个月去完成。一些年轻人根本就没有耐心学,尽管作坊里采取免费教学徒的方式,李丽娟也期望有更多的新生力量加入到发扬老祖宗的这项传统技艺中来,但目前效果并不理想。“如果手工木雕后续人才跟不上,将无可避免出现人才断层的现象。”李丽娟忧心忡忡的说。

木雕工艺品也并非家庭刚需品,因此欣赏的人居多,真正愿意掏钱买的并不多。受客观环境的影响,木雕作坊自2014年起,利润便逐年下滑,而各项成本费用却在逐年增加。种种琐碎事项,让李丽娟不堪重负。

C 探寻蝶变之路

就在李丽娟一筹莫展,陷入困境之时,嘉鱼县政协、县妇联、县旅游局、县文体局等部门及时伸出了援手,将作坊的手工木雕作坊列入该县非物质文化遗产进行扶持与保护,并积极向上申请重点扶持,这一举措犹如雪中送炭。2015年,该县文体部门在二乔公园专设了一个展厅,作为木雕作品展示交流场所,供市民和游客参观学习。

借助政策扶持的“东风”,李丽娟趁热打铁,同年注册成立了湖北二乔文化发展有限公司。除了在展厅推广木雕文化和产品外,还在旅游地产品的包装、研发销售上实现多元化发展,并正式注册“二乔家”品牌。

那天,嘉鱼县政协主要负责人突然致电李丽娟,让她在路边等一等。“原来政协领导出去考察时,觉得别人一款产品包装设计得很好,有故事有内容,便特意送来给我,让我参考学习一下,”李丽娟感慨,那时自己非常感动,而那只产品包装袋也成了李丽娟最宝贵的礼物。

2016年,“二乔家”店内体验馆形成,并开始附带销售优质土特产、嘉鱼特色手工艺品;系列产品成功进驻咸宁古城古街优质土特产专卖店、各大超市等。通过一系列举措,如今的“二乔家”已走出困境,成为二乔公园、三湖连江景区万能链接器、文化交流聚集地、贸易平台,让来此的市民和游客无不感受到家的味道。

而李丽娟手工木雕,也在不知不觉中成为了嘉鱼的一种文化现象。甚至吸引了省市县的相关领导前来参观,并对“二乔家”的发展规划给了很多的关注和指导。

“我希望将手工木雕打造成嘉鱼的文化品牌,助推嘉鱼的发展,提升本地旅游品牌价值。”李丽娟表示,她愿意身体力行,为“二乔家”撑起一片小天地,让大家能有一种“揽二乔于东南兮,乐朝兮与之共”的向往。

特别报道



通山

红色宣传有声有色

本报讯 通讯员焦阳、徐世聪报道:激昂奋进的腰鼓、整齐划一的舞蹈、高亢亮丽的山歌……近日,通山县大路乡吴田村吴氏宗祠里面,一场歌颂改革开放40周年的文化盛宴,让百余名村民如痴如醉。

笔者注意到,在宗祠内外,贴满了关于乡村振兴、家风家训、法治教育等宣传标语,文化氛围十分浓厚。

据介绍,该宗祠平常都是闲置状态,只有过年才起到祭祀的作用,近年来,乡、村两级因地制宜

提升红色文化宣传,将该宗祠建成了文化礼堂,经常性开展先进文化展演,深受村民们欢迎。

近年来,该乡推进基层精神文明建设,将现代先进文化引入祠堂、祠堂,因势利导转变传播社会主义精神文明新阵地,使一个个闲置的农村宗祠焕发了新生,广受村民喜爱。据统计,今年以来,该乡重新利用农村宗祠30个,编排普法、智力脱贫等文艺节目20余个,开展文艺演出场次100余场次,覆盖群众3000人次。

嘉鱼

挖掘“三国文化”打造旅游名镇

本报讯 通讯员葛琦、孙剑报道:“原来靖江王庙供奉的就是三国时期著名的东吴大将丁奉啊!”8月26日,外地游客在嘉鱼县陆溪镇靖江王庙参观时感叹道。

笔者采访获悉,这里是赤壁之战的主阵地,现存有很多遗址,如界石山、吴王祠、靖王庙等,甚至连许多的地名,如印山、铜山等都源自三国典故。依山傍水的自然风光,为该镇打文化牌、旅游牌,奠定了很好的基础。

近年来,该镇以特色旅游

建设为重点,推动陆口大桥连接线建成,深入挖掘三国陆口文化。成功举办首届“挖掘三国陆口文化,打造陆溪旅游重镇”高峰论坛会,以交流、探讨的形式,探寻陆口文化轨迹,挖掘陆口文化内涵,谋划陆口文化和旅游发展的战略思路。

“我们要在挖掘三国陆口文化的过程中寻找发展之机、拓开发展之路。努力把陆溪打造成为具有文化底蕴的旅游重镇。”该镇相关负责人说。

咸安

艺术培训丰富居民生活

本报讯 通讯员刘洁、吕清华报道:8月25日,浮山办事处甫兴社区龙潭苑苑小区党支部开展以“以花为邻·学在社区”为主题的艺术插花活动。本次活动共吸引了20余名居民群众参加,现场气氛轻松活跃。

百合、玫瑰、雏菊、太阳花、康乃馨……活动现场,志愿者老师从花艺的基本造型、整体色彩搭配及花材选取养护技巧等方面为大家进行讲解,并耐心教授简易花束的制作过程。随后,居民们在志愿者老师的指导下将花朵进行修剪,再精心搭配,美丽的花束一一展现在大家眼前,营造了温馨、浪漫的现场氛围。

插花历史源远流长,插花技艺博大精深,具有深厚的文化底蕴和人文内涵,开展此次培训,有利于让居民在动手中发现美、创造美、陶冶情操。”该小区党支部书记沈伟安介绍。

据悉,此次活动系该社区开展的2018年“学在社区”系列活动之一。随后,社区将逐步推出书画交流会、菜园游学、垃圾分类实战教学会、法律知识讲座、健身瑜伽等思想教育工作和文体活动,不断提高居民群众的素质,增强社区凝聚力。

赤壁

开展文化市场整治行动

本报讯 通讯员方强报道:近期,赤壁市文化市场综合执法大队组成多个检查组,分赴蒲圻办事处、陆水湖办事处、赤马港办事处等乡镇(场、办、区),开展为期40天的文化娱乐场所专项整治行动。

此次行动主要是针对网吧及歌舞娱乐场所违规接纳未成年人、未按规定核对登记上网消费者的有关信息、规定营业时间外的营业、文化市场经营场所安全等问题进行重点检查。

行动中,注重突出重点区域,对所辖网吧实行不定期、不定时的突击检查。同时,强化值班制度,向社会公开举报电话,确保电话24小时畅通。

目前,已出动执法人员45人次,检查网吧50余次,对3家不执行上网实名制网吧、1家擅自卸载监控软件的网吧进行了行政处罚,有效净化了赤壁文化市场的生态环境。

崇阳

举办文学采风活动

本报讯 通讯员沈强、张敬报道:为纪念改革开放40周年暨县诗词楹联协会成立30周年,近日,崇阳县文联、县诗词楹联协会组织60余名会员到金塘镇碾上村岭蜜小镇开展采风活动。

采风团一行参观了岭蜜小镇玫瑰山乐园、陈寿昌烈士陵园、岭蜜小镇动物园、岭蜜香屋木屋群等景点。漫步在山野花间,看着昔日一座座不起眼的山头如今变成了脱贫致富的金

山银山,采风团成员心潮澎湃,感慨万千,纷纷表示要用笔去书写美丽乡村,用诗歌去歌颂幸福生活,用心去感受该县新时代新农村的人文之美、生态之美、山水之美、发展之美,为建设“五个崇阳”作贡献。

工作人员介绍,此次采风活动旨在引导本土作家走近生活、走近自然,用手中的笔,展现该县改革开放40年来的巨大变化及乡村振兴、脱贫攻坚所取得的巨大成就。

伏波将军

◎黎时忠 黎育林

小时候,我老家通城县石南乡下的祖父家中,摆着一尊木雕的神像。我偶尔从祖父的口中得知,这尊神像叫伏波将军,后来我在某个同事家里,也看到了伏波将军的神像。想起小时候的事,我这才知道,千百年来,伏波将军一直在通城各地被老百姓供奉着。

根据史料得知,伏波将军就是马援,字文渊,是东汉开国功臣之一。马援归顺光武帝后,为刘秀的统一战争立下了赫赫战功。其“老当益壮”、“马革裹尸”的气概,甚得后人的崇敬。

建武二十四年,南方武陵五溪蛮蠢蠢欲动,马援时年六十二岁,请命南征。虽困难重重,但马援意气自如,壮心不减。手下将士深为其精神所感动,不少人热泪横流。后到达临乡,蛮兵来袭,马援迎击,大败蛮兵。

关于马援率部进驻的下舆到底指何处,有两种说法:一指现湖南沅江市北部的广大地域,一指今湖南岳阳、临湘和湖北崇阳、通城等地。两种说法各有依据,都能找到对应的地域。后者的依据是在汉代鄂南通城这一带都属南

蛮之地,且壶头峡是雩水河崇阳境内的一个险要关隘,越过壶头峡,就可到达今天的临湘(古临乡),这些地名都和书记记载相吻合。

通城还有一地名马港和伏波将军马援有关。马援率领的汉军,进入下舆后,驻扎在雩水河的上游九岭马港一带。1985年的《通城县志》载:“东汉建武十七年,伏波将军马援率军进击武陵,屯兵此处,是时淫雨连绵,河流阻塞。马将军率领军民,疏通河道。后人为了纪念他,名此地叫马港。”当时疏通河流,主要

是为了有利汉军乘船从水路征讨蛮兵,但想不到这成了伏波将军在通城留下的一处造福千秋万代的水利工程。

现在通城,特别是雩水河的上游马港、黄龙山,民间还有许多有关马援的传说故事。在通城的乡镇中,有不少地方都建有伏波将军马援的庙宇,享受民间的祭祀。



咸宁风物

鹿过桥

◎毛晓光

中国人对鹿有一种天然的好感,视鹿为吉祥顺达的象征。在中国古代,鹿通禄也,意为富贵吉祥。

咸安区横沟桥镇有个叫鹿过的村落,村民奉鹿为不可亵渎的灵物,代代遵循。

相传明朝万历年间,村民为了涉溪之便,集资在村头修建了一座单孔石桥,就在石桥落成庆典的那天,人们正准备庆祝时,一只惊恐万状的梅花母鹿从对面的山峦疯也似地冲石桥扑来,双膝跪地,一双清澈明亮的眸子流

下了哀求的泪水。不一会,一位猎人尾随而至,母鹿用下巴着地一连向猎人行了一次大礼。

气喘吁吁的猎人见此顿时掩面而泣,连忙将猎枪扔进石拱桥下,双手抱拳向参加庆典的村民说:我冒犯了神灵,从此改邪归正,永不上山打猎。说完猎人便匆匆地离开了,以后人们也没见到他的身影……经过片刻休息的梅花母鹿慢慢从桥面立起来,低头向四方的村民各行三拜大礼后,依依

不舍地离开了惊魂未定的村民。

一位细心的村民远远地尾随母鹿进入山林深处,当他来到梅花鹿栖身的地方时,他对刚才的一幕恍然大悟。原来猎人发现梅花鹿时,它正在给小鹿哺乳,为了保护孩子,情急之下,母鹿机智地用后腿踢昏小鹿,为了引开猎人故意往相反方向奔跑,母子终于逃过了一难。

这位村民赶忙回村,把这一动人情景告诉村民,为了纪念这只母爱如山的义鹿,村民便将新落成的单孔石

拱桥命名为鹿过桥,地因桥而起,桥因鹿而名,鹿过村由此而来……

鹿与自然相和谐,鹿与人类共生,但愿我这段文字能呼吁人们对人类的朋友——众多的野生动物多一些爱护和仁慈,但愿呦呦的鹿鸣声能随风潜入你的梦里。



地名趣谈