



读书,守望心灵的宁静

○甘青

近来,杂事繁多,感觉焦躁浮躁,遂找一老友倾诉。刚听说来意,老友就说:还说是读书人,到书中去寻找宁静啊。

“读书,能使浮躁的心灵变得宁静;读书,能使干枯的心灵变得滋润;读书,能使贫瘠的心灵变得丰富。”友人一番排比句拉架势。

走进孔子的《论语》,品味他“仁”的思想内涵;走进司马迁的《史记》,感受他“史家之绝唱,无韵之离骚”的精妙;走进钱钟书的《管锥篇》,窥见东西方文化碰撞的火花;走进巴金的《随想录》,见证一个现代知识分子对时代的良知……

在古时候,人们在读书前,必先净手,清理案几,读书时,必正襟端坐在书桌之前,口无一言。可见在古人的心中,读书就是件修炼心灵的事,想要读书就要守住心灵的宁静。

明人陈继儒说过:“闭门即是深山,读书随处净土”。一个读得好书的人,一定是一个耐得寂寞的人。是一个清爽高洁的人,一个品行高尚的人。因为长时间处于一片净土之间,耳濡目染,容不得一点污垢,一点肮脏。

当读到一本让自己感同身受、大觉有益的书时,那一种感觉,可用海子的那一句诗来形容:面朝大海,春暖花开。

明代诗人于谦在《观书》一诗中写道:“书卷多情似故人,晨昏忧乐每相亲。眼前直下三千字,胸次全无一字尘。”可见,当与书变成了朋友,做到了与智者交流,与精彩邂逅,在面面对面的交流中,快乐共享,忧愁共担,困惑共解,心中一片平和,平日里的烦恼消失得干干净净,这是一种多么令人向往的生活境界。

书籍是人类进步的阶梯,也同样是一个人前进的阶梯。最优秀的书籍是一种由高贵的语言和闪光的思想所构成的财富,为人类所铭记,所珍惜,是我们永恒的伴侣和慰藉。愿我们能守住心灵的宁静,把读书作为一种生活态度,一种行为习惯,一种精神追求。



闲愁何处寄

——读《荷塘月色》有感

○陈希子

《荷塘月色》是中国文学家朱自清所写的一篇现代抒情散文。文章写了荷塘月色美丽的景象,含蓄而又委婉地抒发了作者不满现实,渴望自由,想超脱现实而又不能的复杂思想感情,为后人留下了旧中国正直知识分子在苦难中徘徊前进的足迹。

《荷塘月色》作于1927年7月,正值大革命失败,白色恐怖笼罩中国大地。这时的中国处于一片黑暗之中。朱自清作为“大时代中一名小卒”,一直在呐喊和斗争,却最终无奈从斗争的“十字街头”,钻进古典文学的“象牙之塔”。

作者既做不到投笔从戎,拿起枪来革命,但又始终平息不了对黑暗现实产生的不满与憎恶,“路上只我一个人,背着手踱着。这一片天地好像是我的;我也像超出了平常的自己,到了另一个世界里。我爱热闹,也爱冷清;爱群居,也爱独处。像今晚这样,一个人在这苍茫的月下,什么都可以想,什么都可以不想,便觉是个自由的人。白天里一定要做的事,一定要说的话,现在都可不理。这是独处的妙处,我且受用这无边的荷香月色好了。”作者对生活感到惶惑矛盾,内心是抑郁的,是始终无法平静的。散文通过对清清的月夜下荷塘景色的描写,流露出朱自清想寻找安宁但又不得,幻想超脱现实但又无法超脱的复杂心情,正是那个黑暗的时代在作者心灵上的折射。

没有皇家园林的富丽堂皇,没有江南水乡的清丽雅致,有的只是作者眼前的一亩荷塘,风乍起,水波潋滟,载满愁绪。在作者的笔下,荷花亭亭玉立;月光皎洁明亮;池塘虽不见鱼,但水流脉脉,构成了一幅宁静而又和谐的画面,时刻透出朦胧的美。

散文里不带任何个人情绪,塘就是塘,荷就是荷,干干净净,一下地就还原了月色中的荷塘,他写了荷塘的“静”、“美”和“闲”,让读者跟了朱先生的笔看到了月、荷、蛙还有蝉,让人着迷……文章多次运用了拟人、比喻的修辞手法来描写荷花,令荷花有了“生命”,就像姑娘那婀娜的舞姿;作者不吝笔墨,抒发了对荷花的喜爱之情,但更深的含义却是自己念念不忘的故乡,因此美景,思乡之情便油然而生了。

因为《我在故宫修文物》《国家宝藏》等文化影视作品的问世,即将在2020年迎来第600个生日的紫禁城,猛然焕发出新的生命力,成为时髦“网红”。故宫藏品186万件(套),除了影视作品中已经展示过的,还有众多说不尽、道不完的国宝。人民文学出版社新出版了一本《故宫的古物之美》,作者为作家、纪录片导演、艺术学博士,现任故宫博物院影视研究所所长祝勇。日前,他讲述了书中18件精选古物背后的故事。



每件古物所属的朝代都有独特的气质

祝勇出版有《祝勇作品系列》12卷,主要作品包括《旧宫殿》《血朝冠》等,他还是中央电视台大型纪录片《天山脚下》的总导演。在出版这本《故宫的古物之美》之前,他写过《故宫的隐秘角落》,无论变换怎样的角度,祝勇说,他其实都是在写历史。

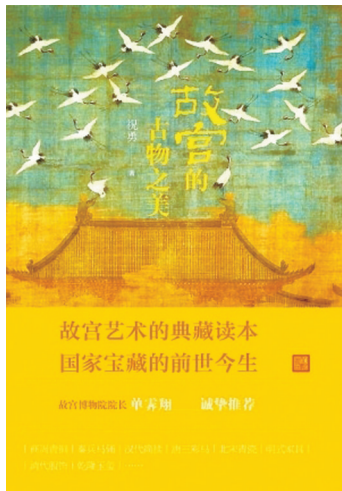
历史怎么写?历史是一个时间现象,过去的就过去了,永远无法再现。“当然,我们可以通过文献来了解历史,但仅靠文献,也很难看清历史的真实面目。因此,我们了解历史,需要许多辅助手段,让历史‘立体’起来。”祝勇认为,“古建筑是历史的现场,许多历史大事发生在那里,对于故宫就更是如此。”

书中,祝勇把这些物称为“古物”而不是“文物”,他是为了强调它们的时间属性。时间的沉淀,让祝勇看到了古物背后的流转,“古物是历史的载体,连接着人的情感、命运,每一件古物都有着神奇的履历,但大多数人对于这些古物在历史中的起承转合并不了解,我们的一些关于文物的读物,也大多只停留在‘物质’、‘技术’的层面上,我试图把它们同大家已有的知识体系,比如唐诗、《红楼梦》,比如一些历史事件等勾连起来,打通物质与历史的关系”。

不停留在枯燥的文献介绍层面,书中这些古物背后的事迹变得面目生动起来,每件古物所属的朝代也都有了自己独特的气质。比如,在介绍青铜器时,祝勇点评,从大禹的“九鼎”传说延续到商代,青铜器一出场就是“国家艺术”,象征着国家权力。但到了周代,青铜器已经渐渐走下神坛,向贵族们的日常生活领域挺进。祝勇偏爱的一件青铜器是战国前期的一件鱼尾纹方盘,它是一个用来盛水的盘子,“盘子底部内壁被铸成鱼尾纹的纹饰,我们可以想象,每当把清水注入盘子里,水纹晃动,会让盘底的鱼、鱼也晃动起来,好像在水中游泳。我想,这就是‘鱼翔浅底’吧。那些日常生活,赋予青铜器更多的形态,更加活色生香”。

对着故宫里的这些古物,祝勇常常能畅想它们的“前世”故事,“每次面对青铜镜,我都会想,当初是谁手握这样的镜子,那镜子里,映出的是怎样的容貌”。

他还喜欢汝窑的瓷器,中国以“瓷器”(China)为英文译名,可见瓷器在中华文明史上是何等重要。但瓷器为什么如此迷人,一言难尽。“汝窑是五大名窑之一,汝窑瓷器足以构成一部传奇。包括它‘雨过天晴云破处’的色泽,它极简主义的造型,还有它谜一样的身世(它在北宋末年,大致是宋徽宗的时代出现,又在之后神秘消失,它的窑址与制造法,一直是千古之谜,一直到当代才被揭开)。”祝勇点评:“没有汝瓷,宋代士大夫的风雅都会打折。”



《故宫的古物之美》
祝勇 著

《故宫的古物之美》

18件藏品连缀起故宫的艺术史

古物成为“网红”是对工匠精神的呼唤

故宫藏品186万件(套),有人简单计算过,若每天看30件,每年看1万余件,不重样的看全,要花上180年。身处故宫,每每走近这些藏品,祝勇都惊叹不已,“惊叹古人的想象力和创造力,惊叹他们技术上的精湛,还有他们的审美意识,几百上千年仍不过时,甚至,仍然领先。”这常常让他感慨今人在艺术上的创造力怎么有时比不上古人,“原因可能是今人对美的敏感度、对生命的激情消退了,不如古人”。

祝勇分享了一件小事:“不久前在故宫文华殿举行读者见面会,有读者问我现在小学生为什么写不好作文,我这样回答她,就是对美的敏感度退化。那时,文华殿正办吴昌硕的展览,吴昌硕半生流离,但他的笔下繁花盛开,连花果梨桃、桌椅板凳都被他的画笔赋予新的生命,是因为他对美敏感,神经被大千世界所牵动,对生命从来不失激情。故宫里的古物,应该让今天的设计师感到难堪。许多古物的

设计者,没有文凭,没留过学,没‘大师’称号,甚至连名字都没有留下。”

“做好一件事,心要干净,精神要专注。历代艺术家、工匠都创造各自时代的辉煌,他们把自己的生命都融进去,一辈子只干一件事。当代人杂念太多,讲求短平快,讲求‘投入产出比’,斤斤计较,精于算计,但心底的爱却少了。不爱,就不可能做好。”祝勇并不是要全盘否定商业原则,但他认为商业原则并不完全适用于艺术领域。

故宫古物及故宫人成为当今时代的“网红”,可以视为浮躁之下,人们对专业、专注、踏实的工匠精神的深情呼唤。祝勇说:“故宫里的员工,有许多从美院毕业的博士生、硕士生,许多搞设计、搞创作的同学都赚钱扬名,但他们在宫墙之内,默默无闻地做自己的手头的事。更不用说院内的老前辈,做了几十年。故宫是一所大学,不仅让我们长知识,长技能,更让我们精神上得到滋养。”

相关链接

清宫剧里的历史真实

近期最热门的话题,大概是《延禧攻略》播出引发的清宫剧大串联,从《还珠格格》到《步步惊心》《甄嬛传》,那些年观众看过的清宫剧人物谱,竟能神奇地找出对应关系。比如,《延禧攻略》可以视为《还珠格格》的“令妃前传”。因是古装剧最爱的朝代,观众们对清朝,相较于其他朝代,要来得更熟悉,对清朝的皇帝、后妃,乃至服装、礼仪等,都能如数家珍。

《故宫的古物之美》也记录有清朝的故事。《延禧攻略》里的魏璎珞刚入宫是在绣房任职,剧中有绣房宫女们绣春装忙得不可开交的情节,以一件清代后期“明黄色绸绣葡萄夹衣”的古物为切入,祝勇在《故宫的古物之美》里介绍,最初的一缕春风刮进紫禁城的时候,宫里的宫女们都会在第一时间换上春日的薄裳。这可不是靠大家自觉,而是有圣旨的。在《大清会典》里有明确记录,每年春季三月,宫殿里无论后妃公主、福晋宫女,只要皇帝诏书一下,都要脱去厚重的冬服,换上春装夹衣,即便天气依然寒冷也不得有误,否则就落个“抗旨不遵”的罪名,连皇帝自己,也须以身作则。连换

季穿衣这样的小事也要下圣旨,这清朝皇帝管得还挺宽呀!

《延禧攻略》中,秦岚饰演的富察皇后,细心教导魏璎珞读书写字。《甄嬛传》里,蔡少芬饰演的皇后也精于书法。这都是有据可考的。祝勇在书中评价,清朝始终是一个缺少“文化自信”的王朝,清统治者对汉文化有强烈的认同感,清朝皇帝,大多善诗词、能书法,乾隆作诗四万首,一人单挑《全唐诗》,许多皇后妃嫔的书法功力亦不能小觑。

当然,除了中国古代史上最后一个王朝,以中华五千年文明的各个阶段为时间脉络,《故宫的古物之美》选出的18件古物,都有富于时代气息的文化符号,商周青铜、秦俑汉简、唐彩宋瓷、明式家具、清代服饰……祝勇试图把这些代表性的符号都照顾到,通过这些具体的器物,连接成一部“故宫里的艺术史”。(本报综合)



湖北科技学院附属第二医院院长答记者问

问:您好,贵医院是一所综合医院,但却一直被称为“精神病医院”,您怎么看?

答:这可能是大家对我们医院的认知还停留在以前,现在附二医院是湖北科技学院直属的二级甲等综合医院,开设有内科、精神科、心理科、外科、妇产科、儿科、传染性疾病科、中医康复科、五官科、皮肤科、急诊科、体检科、麻醉科、检验科、病理科、放射科、超声科、机能科等临床科室,共有医务人员480余人,其中正高级职称16人,副高级职称55人,博士15人,硕士50人,购置有核磁共振等一系列大型医疗设备。医院质量管理和医疗服务水平得到全面提升,争取做到患者更安全,社会更信任,百姓更满意,久而久之,附二医院作为一所二级甲等综合医院,会被越来越多的市民所知晓。

问:面对国家医改新政策与百姓日益增高的医疗服务要求,贵医院会如何入手?

答:在医改的大背景下,医院改革和发展的一个永恒课题就是要提高医疗服务的有效性。这个有效性,一方面是缓解看病难、看病贵问题的关键;另一方面,也是提升医疗服务品质和促进医院科学发展的关键。我院将深入进行精细化管理,打造附二医院的品牌,这也是医院管理创新的着力点和发展趋势。

问:随着公立医院改革的深化,现阶段公立医院面临着更多深层次的问题和矛盾。您认为公立医院院长们将会面临哪些困难与挑战?

答:在新一轮改革的面前,公立医院需要考虑和解决好的问题有:第一,处理好大医改和公立医院改革的关系。大医改强调的是三医联动,而三医联动中公立医院改革是关键,对于大医改,公立医院改革是绝对不能拖后腿。第二,公立医院的改革应该走在前列。因为医院需要调动医务人员的积极性,需要解决医院医疗

服务的有效性问题,是需要靠医院机制改革与创新来驱动的。第三,。医疗服务的有效性说到底还是要通过医务人员的服务来实现。医务人员的积极性最直接的影响因素就是医院管理,在医院管理中,则需要通过绩效和薪酬等手段来更好实现医务人员积极性的发挥。

问:听闻贵医院最近在大楚城开展了一系列的义诊活动,对于这样等社区的公益活动您怎么看?

答:我院自2012年以来,克服了院内工作繁忙,人员紧缺等诸多困难,每年组织医护人员义诊到数十次,为老百姓提供健康咨询和指导,从中受益的人数每年高达万余人,我们希望通过这样的义诊活动,让身体不便的居民能享受到足不出户的免费医疗与服务,提高社区居民的健康知识水平,增强居民的健康保护意识,更好地解决了百姓“看病难、看病贵”的问题。

咸宁职业技术学院成人学历教育、网络教育、自考助学班招生

一、成人高等学历教育

招生专业:涵盖理工、文史、经管、师范、法学、外语等专业大类。
报名条件:专科:年满18周岁,具有高中、中专毕业文化程度或同等学历者。专科学历为咸宁职业技术学院成人高等教育专科学历。专升本:具有国民教育系列专科毕业证书者。
学士学位:专升本毕业生符合办理学士学位条件的,可以申请办理。
报名时间:8月30日前。

二、网络高等教育

招生专业:会计、土木工程、计算机技术、建筑工程技术、模具设计与制造、机电一体化、物流管理、经济管理、行政管理等。
报名条件:同上
报名时间:9月4日前。

三、自学考试全日制助学班

招生专业:酒店管理。
招生对象:应、往届高中毕业生、中专毕业生。
注意事项:

1.考生报考我院学历教育请直接与我校继续教育学院联系,我校不委托任何培训单位、中介机构和个人开展招生宣传工作。
2.学校坚持依法招生、阳光招生,严禁有偿招生。欢迎社会各界监督举报。
职继院网站: <http://jxjyxy.xnec.cn>
咨询电话:8251555 8217042(继教院)
报名地点:咸宁职业技术学院继续教育学院(咸宁职院培训中心)

遗失声明

通山县黄沙药店遗失税控盘,统一社会信用代码:91421224309815574G,特声明作废。

嘉鱼县银丰园艺设计中心遗失行政公章、发票专用章以及法人私章(胡才康)各一枚,特声明作废。

舒怀德遗失高新温泉天天来餐厅个体工商户营业执照正、副本,统一社会信用代码:92421200MA48DH-HX7E,特声明作废。

熊新红遗失咸安区红辉商行个体工商户营业执照正、副本,注册号:422301600192571,特声明作废。

咸宁市冠玉商贸有限公司遗失营业执照正、副本,统一社会信用代码:914212000661106084,特声明作废。