

《卡内基自传》作者:(美)安德鲁·卡内基



读书管见

《卡内基自传》：

多维解读卡内基

一百多年前的美国企业家安德鲁·卡内基(1835—1919),是当之无愧的“钢铁大王”,他与“汽车大王”福特、“石油大王”洛克菲勒并驾齐驱。但是卡内基把90%的财富拿出来建立慈善机构、基金会、大学、图书馆,开拓了美国企业家助力慈善的先河。同时卡内基也是一个具有争议的人,对普通工人小气吝啬。有关卡内基的财富故事、财富心经我们耳熟能详,然而要真正了解这个人、评判这个人,莫过于阅读他的人生传记。

《卡内基自传》这本书,是卡内基晚年亲笔撰写的回忆录。这本书在国内有多个译本,很多书名都夺人眼球,如《钢铁大王卡内基》《1美元的起点:卡内基自传》《只要天没塌:钢铁大王卡内基自传》《卡内基自传:生来穷,未必一生穷》等等。这些书笔者粗略翻阅了一下,相比而言,我认为上海社会科学院出版社推出的《卡内基自传》,可以说是目前国内最新权威的中文全译本,原汁原味保留卡内基的语言与写作风格。为了便于读者阅读之便,此书末尾还有10多页的“译名对照表”,对书中涉及到的人物、地名、单位、机构等中英文对照,体现出学术性和严肃性。

《卡内基自传》共分为二十九章,按照时间顺序,记录了他起起伏伏的一生。卡内基不是专业作家,然而他朴素的文笔、真实的记录,勾勒出一个时代工商业竞争的全景画卷。卡内基出生于苏格兰,13岁时随全家迁至美国。他从周薪1.2美元的棉纺厂童工做起,当过邮电员、偷学发电报、进铁路公司、做铁路公司主管、贷款开发卧铺车厢、创建钢铁公司等等,一步一步地缔造出他的钢铁王国,成为亿万富翁。在生命的暮年,卡内基又突然热衷于慈善事业,直到去世前其捐献总额已高达3.3亿多美元。

通读《卡内基自传》,给人诸多的思想启迪。他虽然没有受过系统的学校教育,但是他一直都没有放弃学习。向书本学习、向经验丰富的人学习、在工作中学习,几乎贯穿他的一生。青年时代,卡内基在工厂每天工作长达12个小时。工作即便这么累,他还抽空学习,钻研出一套独特的会计复式记账法。另外,他在工作当中能够很快掌握各种技术的细节,并且融会贯通,举一反三。此外,卡内基还是一个敢于果断决策、勇于担当的人。他曾说:“为维护上司利益,要勇于不断地违背上司的命令”。本书中写道,在刚刚加入宾州铁路公司时,有一次铁路全线瘫痪而又找不到当时的上级主管,情况十分危急。身为电报员的他,果断地冒用上级主管的名义发出电报,指示火车如何运行,从而避免了一场灾难。

卡内基的一生,主要分为三个阶段:第一个阶段是拼命学习,第二个阶段是拼命聚财,第三个阶段是拼命散财。他晚年之时,将为之苦心经营的卡耐基钢铁公司卖掉,将绝大部分的财富捐献给社会,他说:“带着财富死去是可耻的。”这意味深长的话语,一直都存在多维的解读。但是无论如何,一个人把巨额的财富无偿捐献给社会,这总不是一件坏事。后来微软公司创始人、曾经的世界首富比尔·盖茨,也选择了与之相同的道路。

欲试的冲动。

博观而约取,厚积而薄发。每天,不管工作再忙、事情再多,我都要抽空阅读、剪裁订阅的党报党刊及专业报刊;睡前、醒后利用手机网上浏览新闻、经济、军事、历史等,碰到经典作品细细品味,深深琢磨,通过微信、微博等与朋友分享。闲暇之余,常常是一盏青灯伴我在书香里陶醉,进图书馆、上互联网、逛新华书店成了业余乐趣。在书中结识了一些经验丰富、功底深厚的书作家名,在品读丰厚人生智慧的同时,点燃了自我实现价值的热情,让我仿佛打开了人生的窗户,由此开始了

通过文字去旅行

——读《撒哈拉的故事》有感

○ 陈希子

《撒哈拉的故事》,顾名思义,是一系列以沙漠为背景的故事。因为一本地理杂志的吸引,作家三毛背着行囊走进了荒凉单调的撒哈拉沙漠,在沙漠中寻找感受生活的真善美。书中每个故事都充溢着一种浪漫、浓情的异域情调,字里行间反映着大沙漠独有的地形地貌与风土人情。

《结婚记》中,三毛向读者讲述她与丈夫登记结婚的情景:“我伸头去看荷西,他穿了一件深蓝衬衫,大胡子也修剪了一下。好,我也穿蓝色。我找了一件淡蓝细麻布的长衣服。虽然不是新的,但它有一种朴实优雅的风味。鞋子仍是一双凉鞋,

头发放下来,戴上一顶草编的阔边帽子,没有花,去厨房拿了一把香菜别在帽子上,没有用皮包,两手空空的。”如果作家没有前面交代这是一次结婚,这与周末出游又有什么不同呢?作者认为结婚是自己的事,自己感觉好最重要。这也很容易看出三毛的个性。

作为一位涉足大荒漠的东方“流浪儿”,三毛以东方女性不常见的潇洒和谈谐,以中国人特有的广博与侠义的精神传播着现代文明。同时,她也以现代文明的角度观看古老文明与沙漠旧俗,生动地记录着她在沙漠的所见所闻所感。

《旅宿》：

一个人的诗意



《旅宿》作者:[日]夏目漱石 译者:丰子恺

“我所喜爱的诗,不是鼓吹世俗人情的东西,是放弃俗念,使心地暂时脱离尘世的诗。”日本作家夏目漱石在小说《旅宿》中作如是言。

《旅宿》堪称为一个人的诗意,书写的是一个画家的短暂旅程,小说没有多少情节,与其说夏目漱石在写故事,不如说他在写一个人的心路历程,充斥着太多太多的自言自语,一个城里人欲入山间寻“非人情”之旅。

何谓“非人情”?本书言,西方的诗,无论何等富有诗趣,都只在地面上奔驰,没有忘却金钱利欲的余暇。而东洋的诗则有解脱尘世的作品。采菊东篱下,悠然见南山。只在这两句中,就出现浑忘浊世的光景。“可惜现今作诗的人和读诗的人,都醉心于西洋,因此很少有人悠然地泛着扁舟来探访这桃源仙境。我固然不是以诗人为职业的,并不打算在现今的世间宣扬王维和渊明的诗境。只是自己认为这种感兴比游艺会、比舞蹈会更为受用,比‘浮士德’、比‘哈姆雷特’更为可喜。我一个人背了画箱和三脚凳在这春天的山路上踽踽独行,完全是为此。我是希望直接从自然界吸收渊明和王维的诗趣,在非人情的天地中暂时逍遥一会儿。”

小说的主人公画家倒也果真找到了一处世外桃源,他夜宿乡间旅店时:“这晚上那些竹子在枕边婆娑摇曳,使人不能成寐。推开格子窗,但见庭中一片草地,映着夏夜的明月;举目四顾,要不是有垣墙简直就一直连着广大的草山。草山那面便是大海,奔腾的巨浪正在汹涌地打过来威吓人世。我终于通夜不曾合暇,耐性地躺在阴阳怪气的蚊帐里,仿佛身在传奇小说之中。”好一个美不胜收的清幽之地,不禁让人想起《水浒传》中的一段描述:隐士许贯忠携着燕青到其住处,同到靠东向西的草庐内。推开后窗,却临着一溪清水,两人就倚着窗槛坐地。数杯酒后,窗外月光如昼。燕青推窗看时,又是一般清致:云轻风静,月白溪清,水影山光,相映一室。

或许,世外桃源,大抵都是相像的,也无非是那些山水自然罢了。

本书充满着诗情画意,加之丰子恺的神译,语言意境甚美,耐人寻味的句子很多,引得读者不由自主地多读几遍。小说的难能可贵之处在于,并不止步于世外桃源,并没有抒情到忘乎所以的地步——以为世外桃源就可破解人生之困。

其实,小说在开头就有展现。“依理而行,则棱角突兀;任情而动,则放浪不羁;意气从事,则到处碰壁。总之,人的世界是难处的。越来越难处,就希望迁居到容易处的地方去。到了相信任何地方都难处的时候,就发生诗,就产生画。造成人的世界的,既不是神,也不是鬼,就不过是那些东邻西舍纷纷纭纭的普通人。普通人所造的人世如果难处,可迁居的地方恐怕没有了。”可见,夏目漱石是清醒的,纯真再美,也不能当饭吃。

(本报综合)

书香伴我行

○ 陈华国

我苦读与笔耕旅程。

在“天下熙熙,皆为利来;天下攘攘,皆为利往”的社会,我甘愿守一方净土,捧一缕书香,多读、精读、研读。阅中领会悟性,读中闪动灵感。可以说,阅读成就了我的人生追求。“腹有诗书气自华”。我坚定的认为,读书将是我平凡人生路上最富有诗意的行走方式。

都说阅读因写作而吸收,写作因阅读而倾吐。靠平时的广泛阅读和长期积累,我找到了工作路径和写作方向。我写调研材料注重用事实说话,抓住典型性、代表性、普遍性特点。在生活中,我比较乐

意观察社会各种现象,挖掘事物本身包含的意蕴,不拘形式地抒发自己对自然、社会、人生的独特感受和真切体验。

一路走来,我没想过阅读、写作能获得什么回报,只是在阅读中寻找乐趣,在写作中陶冶情操。在路上,我坚信不管勤耕苦读如何艰辛,阅读写作一直会伴我前行。



新书推荐

《大自然的社交网络》

内容简介:本周孩子们就要迎来暑假,带上一本书,到大自然中走走,会是不错选择。

在德国,没有人不知道彼得·渥雷本的大名。

他1964年出生于德国,童年即立志成为一名自然保护主义者。二十年来,他一直在林业管理局做公务员。为实现他的生态理想,他辞去公职,在德国埃菲尔地区领导并管理着一片环保林区,致力于恢复这片森林的原始形态。

在这本书中,彼得·渥雷本通过散文诗一样优美的语言,带我们走进一个少有人涉足的世界,洞悉万物运作的内核,一步步展现出多姿多彩的生物循环链。

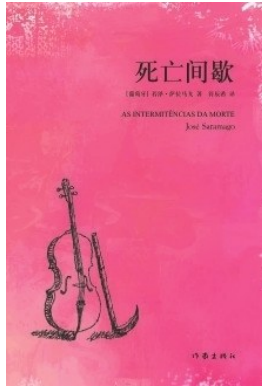


彼得·渥雷本 著

《死亡间歇》

内容简介:八年前,2010年6月21日,葡萄牙迎来第二次参加世界杯的朝鲜,以7:0终结比赛,但这并非重点。赛前,在唱国歌时,葡萄牙全体球员臂缠黑纱,以悼念一位作家——迄今为止葡萄牙唯一的诺贝尔文学奖得主若泽·萨拉马戈。

萨拉马戈一生创作了数十部小说和其他文学作品,已经被翻译成30多种语言,主要作品包括《大象旅行记》、《石筏》等。《死亡间歇》,描写死亡从人类社会缺席,既有秩序陷入空前混乱后发生的故事。



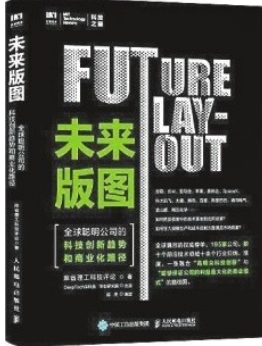
【葡】若泽·萨拉马戈 著

《未来版图》

内容简介:《麻省理工科技评论》作为世界上历史悠久、影响力极大的技术商业类杂志,每年都会依据公司科技领军能力和商业敏感度两大必要条件,从全球范围内选取50家未来可能会成为行业主导的聪明公司。

本书以时间为经、行业为纬,梳理了2011—2017这7年195家全球最聪明公司的技术创新和商业沉浮,涉及数十个前沿技术领域,对十余个行业归纳、推演,画出一张融合“科技创新”与“公司商业模式”的路线图。中国公司中,入选次数最多的是腾讯(Tencent),一共5次进入榜单,和苹果并列。

(本报综合)



麻省理工科技评论 著

读者文摘

我们应该有正眼看各方面的勇气。

——鲁迅《论睁了眼看》

岁月飞逝,世事果然都如浮光掠影。可是,那炽热的红字灰黑色的纸页间,如蝶翅般颤动的片段,不知道为什么,在又隔了这么多年后,依旧时不时地飞进她的心中。

——席慕容《蝶翅》

我宁可幽默的困难着,也不愿如同现在的年轻人般假装忧郁的顺利着。

——韩寒《就这么漂来漂去》

衡量制度企业家成功与否的标志是他们所提出的思想和规范有多少追随者。

——张维迎《博弈与社会》

“向善之心人皆有之”但若是以为自己同意向善,就已经是“善的”,那就分不清愿望和现实了,同时也忽略了,真正的善是需要长时间磨炼而成的,它不能等同于简单的意愿。

——崔卫平《思想与乡愁》

人的一辈子其实很短暂,所以你们一定要努力在历史上留下活过的印记。

——蒲岛郁夫《酷MA萌与我》

不需要因为你的女性品质而觉得你是弱者,你应该对存在感激,那些男人必须去挣得的东西,大自然却作为一项礼物给了你。男人必须学习如何去爱,男人必须学习如何让心成为主人,而让头脑成为一个只是顺从的仆人,男人必须去学习这些东西,而女人天生就具备了这些东西。

——奥修《女性与婚姻》



名作欣赏