

# 央美百年读《徐悲鸿》

“壮哉央美兮,为丹青运筹。势从国运兮,为文化歌讴。”今年是中央美术学院百年校庆。1918年,蔡元培倡导成立国立北京美术学校,这是中国历史上第一所国立美术教育学府,也是中国现代美术教育的开端。此后几经流变,1950年1月,经中央人民政府政务院批准,正式定名为中央美术学院,并在当年4月1日举行成立典礼,第一任院长为徐悲鸿。

央美百年,为其打下最深烙印的就是徐悲鸿。他开山立派,成一代宗师,影响力至今不衰,一个例子就可以说明——每年几十万学子苦练素描以参加美术高考,就源于他的“素描是一切造型艺术的基础”之论断。如今读著名版画家杨先让的《徐悲鸿》,俨然有特殊意义。



杨先让 著



中央美术学院成立典礼资料照



19岁的徐悲鸿

## 他为何引进西方写实主义

有道是:誉满天下,谤亦随之。徐悲鸿生前,曾被攻击为“摧残国画”,这是因为他力主“中西融合”,在中国画体系中引入素描;而在他身后,特别是20世纪80年代以来,则有人指责他没有从欧洲引进现代派艺术,而是将西方即将“落伍”的写实主义带回来了,使中国的美术步伐落后世界潮流半个世纪之久云云。

为徐悲鸿止谤,正是他的弟子杨先让写这本书的最主动动机。杨先让平静地叙述了如下事实:

徐悲鸿19岁至23岁以一支画笔闯荡上海北京,先后得到康有为、蔡元培等的大力支持和帮助;

徐悲鸿刚抵达法国,就得知五四运动爆发,写下“今日何日乎,吾等齐处烈风猛

雨里,往者暴君污吏贪官庸将,殃民害国,罪恶不可谏,偏今日白手空拳,排难御侮是吾事”的句子;

在欧洲,他广泛接触各种美术流派,曾为此向柏林艺术学院院长请教。最后他认定,“古典和写实主义的造型,加浪漫主义和印象派的色彩,再加上后印象派的感性”,这是最有益于中国画改良创新的精华,最值得引入国内;

当时在欧洲学美术的还有邵洵美、孙佩苍、林风眠、常玉、潘玉良;后来还有庞薰栻等人。庞薰栻立志借鉴西方现代派艺术,但到了抗战时期,庞深感现代派难有用武之地。徐悲鸿自己也说“吾国因抗战而使写实主义抬头”;

徐悲鸿要求学国画的学生要有两年严

格的素描训练,但也要求油画吸收中国画精髓。他说,西洋画虽然也用线来表现,但是不如中国人的线,因为中国人从小写字练书法,这是线的基础,是中国人得天独厚的传统功夫。他曾把杨先让等人召集到他的办公室,专门谈了中国山水画和西洋风景画的区别,他说,中国山水画的创作是搜集了山脉水络的全貌,不拘一山一水,而是集中其精华,从而画出全局的磅礴气势;

1952年徐悲鸿脑溢血,4个月后方能坐起,他对妻子廖静文说:“国家还很贫穷,百废待兴,而我却因病耗费国家这样一大笔钱,我一定要力图报答。”1953年初,他能下床活动了,即到各个教室去看学生,当他看到各个班级的学生都用削得尖尖的硬铅笔,以所谓的“民族化”的方法画素描时,他十分

## 生命中的三个女人

艺术家的私生活是很难写的。徐悲鸿生命中有三位著名女性,其中两位都书写回忆了与徐悲鸿在一起的日子,不同者看,蒋碧微是“俯视”,廖静文是“仰视”。杨先让没有回避这一段,他用的是“平视”。

写作此书时,杨已至七旬,侨居国外,完成巨著《黄河十四走》,无论是对人生、人性的体悟,还是艺术成就,都至化境;有了这种基础,方能从坦诚写好自己老师的感情经历。

写蒋碧微,杨先让首先写了一段自己在美国搜集的史料:抗战期间,日本空袭,蒋碧微的邻居正要生产,蒋碧微不顾危险留下来帮忙,将一个女婴接生出来。

蒋碧微也曾深爱徐悲鸿,不顾一切私奔,令家族难堪。但一起去莫斯科,徐悲鸿要买画册,蒋碧微却要买皮大衣,因为这里皮大衣便宜,可多买几件送亲戚。

买画册就一定比皮大衣好吗?不一

定,但是三观不合是明摆着的;后来发展到蒋碧微劝徐悲鸿给蒋介石画像,要他入国民党、和田汉这种朋友绝交。

蒋碧微早早移情张道藩,此后徐悲鸿也遇到孙多慈。他想送孙多慈出国,蒋碧微得知后动用人脉,把这事搅黄了。

1945年,蒋碧微终于和徐悲鸿离婚,条件是现金100万,徐的画100张、徐收藏的古画50张。拿到钱和画的当天,蒋碧微去打了一通宵的麻将。

蒋碧微此后未再结婚,一直给张道藩当情人(张有婚配);1965年在台湾写了两部回忆录《我与悲鸿》《我与道藩》。张道藩去世后,蒋碧微曾到香港,试图联络留在大陆的子女未果。晚年她生活困苦,卖房卖画,却还为张道藩完成遗愿,为他出戏剧集、书画集。

杨先让写孙多慈,则连用四个“太”字,称其“太无辜、太纯洁、太真挚、太不幸”,突

出了孙多慈性情和婉、才华出众。杨先让没有为尊者讳,坦言孙多慈是“被徐悲鸿有意无意的带到她小小年龄无法抵挡的险恶境地里去了”。

后因双方家庭反对,徐孙二人分手,但是“在艺术上,孙多慈确实得到徐悲鸿的衣钵真传,从她的素描、油画、水墨中都可看出徐悲鸿的影响”。

珠玉在前,杨先让写到廖静文这位师母,却并不费力。他依旧平静地叙述了如下事实:

徐悲鸿去世,廖静文将家中钥匙交给文化部部长茅盾,财产全部捐献给国家。经清点,计有徐悲鸿遗作一千余幅,收藏历代书画千余件,图书碑帖万余件;

廖静文申请上北大中文系,一边带大两个孩子一边读书,着手搜集徐悲鸿资料,后来写出《徐悲鸿一生》;

在上世纪六十年代那个特殊的时期,

焦急,因为如此画下去,每个作业要画上几十节课,画得光滑细腻,十分呆板繁琐,会把学生的感觉磨钝,失去新鲜感。他立刻招集素描教师开会,要求改变教学法,不要让学生去画这种“平板光滑的馆阁体”。在回家的路上,他叹息:我病了一年多,给学生们带来这样大的损失,心里真难受啊。

1943年,徐悲鸿在文章中写道:“写实主义足以治疗空洞浮泛之病,今已渐渐稳定,此风格再延长20年,则新艺术基础牢固,尔时将各有派挺起,大放灿烂之花。”

从这些事实,读者自可判断那些质疑。首先徐悲鸿是爱国者,他要在美术领域复兴中华;同时,他也是一个懂得美和艺术规律的艺术家人,他并没有“罢黜百家、唯我独尊”的打算。

## 徐悲鸿的素描

廖静文被打得昏死3次,多次被抄家,她写信给周总理,要求保护藏品,总理下令将藏品送故宫保存;1972年她又写信给毛泽东要求建徐悲鸿纪念馆,得到批示后奔走十年,终于在1982年建成,这是中国第一座画家纪念馆;

1993年的一个晚上,廖静文和儿子徐庆平徒步登六楼来到杨先让家,并带来一包鲜荔枝。此行是为了向杨要两幅写意花卉,作为出国举办展览期间应酬之用。她说:“只能求悲鸿的学生帮忙了,总不能拿悲鸿的画去送礼呀。”在廖静文等人努力之下,2013年,徐悲鸿纪念馆新馆奠基。

(李照)



## 读书需勤奋

○ 陈希子

消失不见。鲁迅非常想知道这到底是怎么回事,便悄悄地问私塾的先生:“先生,这‘怪哉’虫是怎么回事呢?”先生却板着脸,很不高兴地回答:“不知道!”

后来,鲁迅慢慢体会到学生应该读书,先生不喜欢学生问各种古怪的问题。于是,鲁迅开始刻苦读书。起初十分严厉的先生也开始喜欢鲁迅的聪明刻苦,态度渐渐和蔼起来。

鲁迅为了勉励自己学习,制作了一张小书签,书签上有10个正楷小字:“读书三到:心到、眼到、口到。”读书时,他把书签夹在书里,每读一遍就从上往下盖掉一个字,读过几遍之后,就用默读来加深对该课文的理解,用不了多久,他就能熟练地把课文背出来了。后来,同学们也都向鲁迅学习,纷纷制作“读书三到”的书签。

“宝剑锋从磨砺出,梅花香自苦寒来。”古今中外,凡成大事者,无一例外是付出了艰辛的努力。日积月累,持之以恒地阅读大量书籍,才能源源不断地汲取养分。

青少年阅读要像先贤一样具有求真务实、刻苦钻研的精神,这样,才能够掌握更多的知识与技能,从而在未来的社会中施展身手。

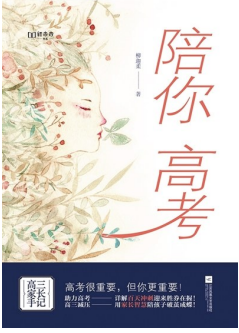


## 新书推荐

### 《陪你高考》

内容简介:柳迦柔,一位已经高考结束的孩子的家长,也是一位作家,在教育教学行业里工作多年,这本书是给她亲爱的儿子的生日礼物,也是送给高三的家长孩子的礼物。她用一支富有母爱的笔记记录了陪孩子高考的体验和经验,让陪考的家长即将经历高考的孩子们汲取经验。

高三减压是本书的精髓所在,用家长智慧陪孩子度过高考,轻松但不轻视。《陪你高考》作为实用版家长陪考手记,实现与孩子的亲子对话,逐一解决高三考生面临的问题。实时剖析四轮复习步骤,可以借鉴的成功经验总结,考生和家人的情绪控制,一起适度减压,高考冲刺阶段的提分攻略,直接有效的心理疏导。

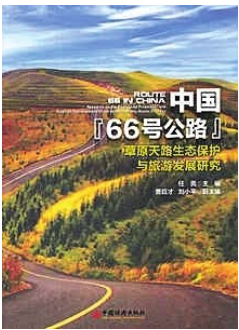


柳迦柔 著

### 《中国66号公路》

内容简介:《中国“66号公路”——草原天路生态保护与旅游发展研究》是在对张家口北部高原的“草原天路”一带进行了深入调查分析的基础上,从生态保护、文化传承、产业开发、社会建设等方面进行了多学科多视角多维度的系统研究,综合呈现了“草原天路”的自然与人文历史风貌,深入提炼了人与自然和谐共生的思路对策。

本书把“草原天路”的发展置于国家“一带一路”倡议的实施、京津冀协同发展、2022年冬奥会的举办等大背景下思考,在对“草原天路”的自然环境、生态资源、人文历史、经济结构等深入分析的基础上,对“草原天路”的产业发展、景区规划、社会治理等提出了战略与策略、目标与路径、重点与步骤方面的创新见解,富有实践应用价值。



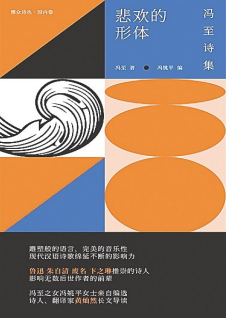
任亮 主编

### 《悲欢的形体:冯至诗集》

内容简介:冯至是老一辈诗人的楷模。他不仅写诗,而且译诗、写诗歌评论,三者组合形成一个优秀诗人的完整形象。迄今为止,冯至翻译的里尔克、海涅和歌德,依然是最好的版本之一,其对德语的把握度和翻译的精准度都很高。也正因为翻译了这些国外大诗人的作品,冯至的写作不可避免地受到他们的影响。他抒情诗中的浪漫语调,与海涅相呼应,他《十四行集》中对自然世界的冷静观察,又得益于歌德。还有里尔克的那种神秘感,都渗透进他本人的创作中。

《悲欢的形体》是冯至之女冯姚平编选的,选入了诗人每个创作阶段中最具代表性的作品。

(本报综合)



冯至 著

## 认知另一个我

### ——《隐形人格》读后感

○ 朱亚平

很多人在现实中温文尔雅,而在网络上却表现得冲动莽撞。有人说这是因为虚拟网络更容易让人放下伪装。而这本《隐形人格》为我们揭露了不同行为背后的人格奥秘。

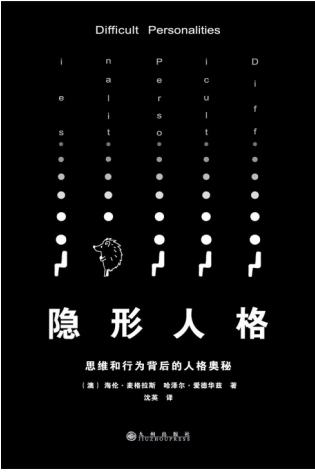
来自澳大利亚的心理学家海伦·麦格拉斯和哈泽尔·爱德华兹所著的《隐形人格》告诉我们:大多数心理作品要么让人直面自己,要么剖析他人,但很少从人际交往的角度,分析隐藏在人们思维模式和行为模式背后的人格因素。

这张人格地图的结构非常清晰:指出问题、分析问题、解决问题,在解决问题的建议中,既有针对他人的,也有针对自己的。在这张地图的指引下,我们会慢慢找到与自己与他人相处的恰当方式。

书中,两位作者从内向/外向、计划/即兴、思考/感觉三个维度,理清了错综复杂的人格类型,还从人际关系的角度提炼了一张简明的人格地图:从令人抓狂的消极型人格、自负型人格、专制型人格,到令人困扰的焦虑型人格、强迫型人格、索取型人格,直到令人受伤的被动攻击型人格、霸凌型人格、反社会人格。

从书中介绍的13种人格,或多或少都能看到我自己身上的影子。人际交往中,当碰到自己喜欢的话题,我才会敞开心扉去跟别人畅谈。我是外向型还是内向型的人呢?答案没有绝对。人都是外向和内向的综合体。

阅读这本书的感觉就像剥洋葱一样,剖析自我和他人的过程固然会痛苦流泪,但是



在明白了根源后,就会感觉洞察力突然提升,仿佛整个世界亮堂了很多。

这本书可以帮助我认识自己以及他人的人格特质,用更恰当的方式与不同人格特质的人相处,拥有更好的人际关系。

拿起这本书,我不断回想起自己30多年来经历过的各种事情,回想起遇到过的让自己印象深刻的人,会用书上新学到的知识,对这些人好事进行分析,更好地理解那些过往的人和事,也更清楚地认识自己。

