



书里描述的内容视频里有、电影里的情节游戏里也能遇到。近些年，网剧、电影、游戏、动漫等产业，都在从文字作品中吸纳优质内容。由中国音像与数字出版协会编著的《2017年度数字阅读白皮书》指出，去年，视频网站自制剧创意来源中，文学改编占比达52.1%，超过一半的网剧，其内容都从书中来。

不论网络文学版权方还是传统出版行业，掌握一手版权的他们，怎样用好自己手中的内容资源，怎样在产业加速融合的过程中求新求变，成为重要课题。



更多文字作品成为影视、游戏、动漫的创意源

书，打开方式越来越多

直播、短视频、利用微信微博知乎等做活动

传统出版单位尝试更多样开发

面对如今线上线下多渠道、多类型的产业运作模式，传统的图书与期刊出版单位在营销方式与内容开发上有不少新尝试。“早在2015年6月开始，我们就尝试用直播来做营销了。”人民文学出版社社长臧永清介绍，今年3月正值出版社67周年社庆，人文社做了一次大型直播。

在主持人的带领下，网友们透过摄影机镜头，“参观”了出版社的古典文学编辑室、当代文学编辑室等文学生产的“原材料工厂”，亲眼见证了书籍的编校过程，不少书迷大呼过瘾。

而在这次直播中，“出版社珍藏的茅盾、巴金、老舍等作家的手迹也都向网友做了展示，拉近了他们和文学大师的距离。”臧永清说。

除了将出版社本身的品牌作为吸引受众的内容进行推广，利用直播、短视频等形式传播之外，在微信、微博、知乎等社交平台做线上活动，也逐渐成为图书营销的“必选项”。

据统计，今年的世界阅读日前后，广西师范大学出版社发起“阅读一小时”活动，目前微博话题阅读量已超过60万，参与者众。

而在内容开发上，一些出版单位也有不少创新之举。

“爱花城”数字阅读平台是由花城出版社与《花城》杂志共同开发的全媒体数字平台。在这个平台上，除了阅读数字图书和杂志之外，写作爱好者们还能通过语音课等形式进行写作技能培训，培训之后，可以参加由平台承办的各类创意写作比赛。

例如“全国首届‘思考家庭关系’写作大赛”，虽然奖金只有千元，但因其命题的趣味性与广泛性，吸引了不少在校大学生参与。

据《花城》杂志主编朱燕玲介绍，比赛的获奖作品以及一些作者在平台自主上传的优秀作品，除了可以通过杂志刊发、出版社出版之外，还可以由作者自主定价并在平台上销售，读者可直接在平台上付费阅读；而平台会对这些作品提供IP孵化、版权运营等一系列延伸服务。

这种“云创作”线上线下融合孵化的模式，得到业界的认可，前不久，该平台获得了2017年度中国十大数字阅读项目二等奖。

“一菜多吃”、书影联动、书游联动

网络文学平台转向更深度的版权利用

从事影视行业的陈可平时喜欢刷刷剧，近年的热门剧集一部没落下。看完后她发现，这些剧绝大部分都改编自小说，而且多数是网络小说，这让此前十分排斥网络小说的她有了新的看法，“我原来基本不看网文，看了电视剧以后也找了几本原著来看。”

近年来，像陈可一样被网络文学“第二落点”吸引的人不在少数，这主要是数字出版、电视剧制作等行业之间深度融合的结果。

阅文集团是目前国内最大的网络文学出版服务单位之一。据介绍，2017年，阅文对集团旗下100余部作品进行了IP授权改编，覆盖影视、游戏、真人综艺等多个领域，这些改编作品的全网观看量高达880多亿次，而像《择天记》这样的热门网络小说，除电视剧以外，还被改编为动画片、舞台剧，做到“一菜多吃”，这些改编成功突破了一些网络小说原有的受众局限，把影响力覆盖到了更多人群。

如今的数字出版行业，像阅文、中文在线这样的大型网络文学平台，已经不仅仅满足于在积攒已完成的版权资源之后再行进行内容输出，而是更早介入，在许多作品生产阶段就开始为其规划未来的衍生作品，从原来的“买菜下锅”转向“种菜下锅”。

此外，直接与影视企业、游戏工作室合作成立合资公司，打破内容生产的边界，实现书影联动、书游联动。而在网络文学版权的利用上，也从原来简单的版权买卖转向对版权的深度挖掘。

以阅文集团的“IP共营合伙人制”为例，它将作家、粉丝、影视、游戏、动漫开发企业，资本方串联起来，可以根据已有的小说文本，在征得原作者同意的情况下，以小说背景为蓝本，重新组织团队进行再创作，改编成为不同类型的文化产品。

这种类似美国漫威的运营模式，让单个创意源成为“发动机”，延续了原始创意的生命周期，给老故事铺设新情节、为老粉丝创造新体验，通过联动效应扩大作品的品牌影响力，以期实现版权价值的最大化。

书里的描述视频里有
电影里的情节游戏里也能遇到

文字作品多形态呈现
成为常态

李劫是一名大学青年教师，工作之余，他喜欢自学平面设计。现在，很多人说学设计，只要在网上看看教学视频、看看案例就够了，完全能满足需要，但李劫却还是经常通过看书和杂志来学习，“书有两个好处，一是整合资源，同类型的设计案例放在一起，比较成体系；二是编辑会细致地梳理很多经典的理论，相比之下，视频和动画资源更新更快，但知识点相对散一些。各种形式一起用，效果最好。”

伴随出版与其他产业的相互融合，不论是学习还是娱乐，人们都感受到，同样的内容正以多种形式同时出现：书里的描述视频里有、电影里的情节游戏里也能遇到、动画里的人物主题公园里也存在。文本内容将各种形式的呈现串联在一起，变得“你中有我，我中有你”。

在阅文集团相关负责人看来，这将是未来出版行业与版权资源的常态，“就网络文学而言，在全面覆盖影漫游等常规内容的同时，在真人综艺、舞台剧、周边衍生等更多领域会开展更深层次、更多形式的开发和合作。”

而随着全产业链上下游之间配合度和默契度的增强，以及版权开发运营模式的进一步优化升级，版权运营的质量和效益也将大幅提升。达成版权长效、精品开发的共识之后，将会产生属于中国的“超级IP”。

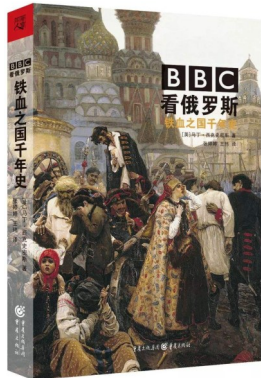
“这些年，我们的杂志在内容上，关注了人工智能、虚拟现实等新话题，也借助很多工具，让《花城》杂志融合发展，但我觉得在内容质量的控制上，我们仍会坚守严肃文学的衡量尺度。”在朱燕玲看来，媒介工具的变化正在改变文学表现形态的方方面面，但受众对优质内容的需求是不会变的。借助文化产业的融合发展，书里的优质内容，会收获更多受众。
 (本报综合)

新书荐读

《BBC看俄罗斯：铁血之国千年史》

内容简介：谈及俄罗斯，我们会说，那是一个“战斗民族”。究竟是怎样的历史和文化，才会孕育出这样独特的民族？《BBC看俄罗斯：铁血之国千年史》图文并茂地展现了俄罗斯波诡云谲的千年历史，你可以从这本书中找到答案。

作者通过深入调研、实地考察和面对面采访，结合多年作为BBC驻莫斯科通讯记者的个人经历，将俄罗斯令人神往的历史娓娓道来，从历史尽头探索俄罗斯人多样性格的形成原因，呈现俄罗斯历史上的每一个转折点上俄罗斯人作出的选择，以及是什么原因让他们做出了这样的选择。



马丁·西克史密斯 著

《小小小小的火》

内容简介：继处女作《无声告白》在国内畅销百万后，80后华裔作家伍绮诗第二部长篇小说《小小小小的火》又获得2017年美国亚马逊年度小说桂冠。小说中文版本引进口。

小说中，伍绮诗探讨了一个人都需要面对的问题：身份、阶级、教育程度，对一个人选择如何活着重要吗？外部因素，有没有可能被我们当作掩饰自己缺乏勇气的借口？新作承袭了伍绮诗对家庭关系深刻独特的解读，书中的每个角色都藏着过往的秘密，探讨的问题更加深刻，情感也更加激烈。



伍绮诗 著

《隔间：办公室进化史》

内容简介：办公室也有历史吗？从美国小说家赫尔曼·梅尔维尔的《录事巴托比》，到美剧《办公室》(The Office)，从传统的账房，到20世纪中期的“速记池”，再到如今Google式的开放办公空间，雇员阶层的工作场所不停转变。萨瓦尔借用大量通俗易懂的文献材料，用平实客观的文字记录了这一演变历程。

另一方面，萨瓦尔详细叙述了自1860年代起，试图缔造办公室文化的设计师、社会学家，以及企业管理人等对“办公空间、办公工具与人关系”的不同理解和构想，以此来思考雇员阶层在动荡起伏的社会思潮和经济形势下，摇摆不定的命运：他们既不属于工人阶级，也不属于持有资本的精英阶层，像钟摆一样，寻找着自身定位。最后，萨瓦尔也对新兴的“知识阶层”的前途、办公室的未来做出了新的展望。

(本报综合)



尼基尔·萨瓦尔 著

读者文摘

记得鲁迅先生说过：“人的本性是，一要生存，二要温饱三要发展。”这同中国古代一句有名的话，完全是一致的：“食色性也。”食是为了解决生存和温饱的问题，色是为了解决发展问题，也就是所谓传宗接代。

——季羡林《季羡林谈人生》

在这短暂的一生里，所有的牵绊与爱恋并不像传说中的故事那样脉络分明，也没有可以编成剧本的起伏与高低。整个人生，只是一种平淡却命定的矛盾，在软弱的笑容后面藏着的，其实是一颗含泪而又坚决的心啊！

——席慕容《蝶翅》

每个人的身体，都有厚的地方，他们各不相同，有些人厚的是手上的老茧，有些人厚的是背上的污垢，有些人厚的是脸上的老皮，我愿自己厚的是心脏的肌肉。打死也不能放弃，穷死也不能叹气，要让笑话你的人成为笑话。

——韩寒《就这么漂来漂去》

我们不怕老，但是我们怕做错事情，我们怕无法弥补，来日无限悔恨

——陶立夏《如果没有你》

人人天生平等意味着每个人是自己幸福与否的最好判断者。这一论点延伸到经济学中就是，衡量一个人的行为是否正常以及是否应受到鼓励或抑制，应该采用帕累托效率标准。帕累托效率标准意味着，一个人采取某种行为如果不损害他人的利益，就是正常的；反之，就是不正常的。在机会运行的前提下，帕累托最优满足罗尔斯社会正义的要求，因而是集体理性的。
 ——张维迎《博弈与社会》

家长里短韵味长

——读《散漫的歌吟》有感

○徐大发

近日通山青年作者黄晓娟的散文集《散漫的歌吟》出版发行，翻开散文集，你会感到她的文字的厉害之处，行文朴实低调又意蕴深厚。她的文字是朴实的，亲切的，干净的，温暖的，舒适的，不知不觉间感染着你打动着你，吸引着你读完全篇，可以说是一本真正文学意义上的文学性较强的好作品。

全书共分为四辑，分别是“人生况味”、“守望家园”、“履痕处处”和“心语低诉”。书中包含了大量的生活散文、亲情散文。她的散文侧重于议和感，偏向于随笔风格，也像小品文。许多平凡的题材却有着独特的感悟，新颖的哲理，给人启迪和愉悦，比如关于“五味”的系列散文即是。许多篇什看起来零零碎碎鸡毛蒜皮，但读起来却给人要言不烦、翻旧出新、韵味绵长的感觉。

她的作品多是夹叙夹议和叙述描写相结合的表达手法，语言朴实而典雅，口语与文言文相结合，许多人文典故信手拈来，自然而然的渗透，有文化意韵，有个人的美学蕴含其中。同时，读者还看到了作者的乐观风趣的一面，如《寻医记》、《吃斋饭》、《鸡事记趣》等等即是。

黄晓娟的题材是比较广泛的，身边的各种小事人物景观都被写进了散文中。尤其难能可贵的是，作为一名女性作者，她所关注的内容不仅仅只是平常生活中的点滴琐事，也有些许关注民生和乡愁之作，比如《水殇》和《乡关何处是》等篇章。我私下以为，第一辑的《人生况味》是最耐读的。其所思所感皆彰显出一位成熟知识女性的优雅，其学识品味情思哲理都很见功夫。

她的文笔既有女性的温柔细腻，又有汉子的豁达粗犷。既含蓄隽永，又大方洒脱，在坦诚率真中展露出她的内心世界和异类风景。对一些世情人情洞若观火，对一些情景杂物的观察感悟都独具慧眼，获得物外之趣和惊喜愉悦。之所以有以上效果，我认为与她的生活热爱有关，与她的诚实善良的品行修为有关，与她的多读博学的沉淀积累有关……正是作者的厚积薄发才造就了这本散文集。



名作欣赏

读书是门艺术

○甘青

几天前到某部门采访，部门负责人一句话犹如醍醐灌顶，他说“鸡蛋从外面打开是破坏，但从里面打开则是新生”。这句话让我思考许久，收获很多，就阅读而言生出感悟——读书是门主动的艺术。

学校常常把读书当作一门技巧，向孩子们的脑瓜里反复灌输字母表，让他们迷上拼读法。我深信深读与浅读的存在，但我认为读书要远比这个复杂而又简单得多。

其实，大家是否发现每次读书你自己都是在学习如何读书。读书是一门我们一辈子都在练习的艺术。不像试鞋子——而是像水墨画、插花一样。每个作家都在教我们如何读书；每本书都在教我们如何读书；我们在教自己如何读书。我们读得越多，我们就读得越好。每读完一页，我都是一个比刚开始时更好的读者。这就像鸡蛋的打开方式一样，看你是无奈被外打破，亦或是主动从内部打开。因为，要实现新生，掌握读书这门艺术，只有一种练习方式——

那就是读。

林语堂也认为读书是一种艺术。在《生活的艺术》一书中有一章写的就是“读书的艺术”。里面写道：“那个没有养成读书习惯的人，以时间和空间而言，是受着他眼前的世界所禁锢的。他的生活是机械化的，刻板的；他只跟几个朋友和相识者接触谈话，他只看见他周遭所发生的事情。”

主动想读，自觉要读，大家会发现读书并没有合宜的时间和地点之说，更扯不上目标功之利之谈。一个人有读书的心境时，随便什么地方都可以读书，如果他知道读书的乐趣，他无论在学校内或学校外，都会读书。当读书成为一种主动行为，自然就能够彻底享受读书的乐趣。

书海
杂谈

