



# 书,打开方式越来越多

书里描述的内容视频里有、电影里的情节游戏里也能遇到。近些年,网剧、电影、游戏、动漫等产业,都在从文字作品中吸纳优质内容。由中国音像与数字出版协会编著的《2017年度数字阅读白皮书》指出,去年,视频网站自制剧创意来源中,文学改编占比达52.1%,超过一半的网剧,其内容都从书中来。

不论网络文学版权方还是传统出版行业,掌握一手版权的他们,怎样用好自己手中的内容资源,怎样在产业加速融合的过程中求新求变,成为重要课题。



## 家长里短韵味长

——读《散漫的歌吟》有感

○徐大发

近日通山青年作者黄晓娟的散文集《散漫的歌吟》出版发行,翻开散文集,你会感到她的文字的厉害之处,行文朴实低调又意蕴深厚。她的文字是朴实的,亲切的,干净的,温暖的,舒适的,不知不觉间感染着你打动着你,吸引着你读完全篇,可以说是一本真正文学意义上的文学性较强的好作品。

全书共分为四辑,分别是“人生况味”,“守望家园”,“屐痕深处”和“心语低诉”。书中包含了大量生活散文、亲情散文。她的散文侧重于议和感,偏向于随笔风格,也像是小品文。许多平凡的题材却有着独特的感悟,新颖的哲理,给人启迪和愉悦,比如关于“五味”的系列散文即是。许多篇什看起来零零碎碎鸡毛蒜皮,但读起来却给人要言不烦、翻旧出新、韵味绵长的感觉。

她的作品多是夹叙夹议和叙述描写相结合的表达手法,语言朴实而典雅,口语与文言文相结合,许多人文典故信手拈来,自然而然的渗透,有文化意韵,有个人的美学蕴含其中。同时,读者还看到了作者的乐观风趣的一面,如《寻医记》、《吃斋饭》、《鸡事记趣》等等即是。

黄晓娟的题材是比较广泛的,身边的各种小事人物景观都被写进了散文中。尤其难能可贵的是,作为一名女性作者,她所关注的内容不仅仅只是平常生活中的点滴琐事,也有些许关注民生和乡愁之作,比如《水殇》和《乡关何处是》等篇章。我私下以为,第一辑的《人生况味》是最耐读的。其所思所感皆彰显出一位成熟知识女性的优雅,其学识品味情思哲理都很见功夫。

她的文笔既有女性的温柔细腻,又有汉子的豁达粗犷。既含蓄隽永,又大方洒脱,在坦诚率真中展露出她的内心世界和异类风景。对一些世事人情洞若观火,对一些情景杂质的观察感悟都独具慧眼,获得物外之趣和惊喜愉悦。之所以有以上效果,我认为与她的生活热爱有关,与她的诚实善良的品行修为有关,与她的多读博学的沉淀积累有关……正是作者的厚积薄发才造就了这本散文集。

## 名作欣赏

○徐大发

前几天到某部门采访,部门负责人一句话犹如醍醐灌顶,他说“鸡蛋从外面打开是破坏,但里面打开则是新生”。这句话让我思考许久,收获很多,就阅读而言生出感悟——读书是门主动的艺术。

学校常常把读书当作一门技巧,向孩子们的脑海里反复灌输字母表,让他们迷上拼读法。我深信深读与浅读的存在,但我认为读书要远比这个复杂而又简单得多。

其实,大家是否发现每次读书你自己都是在学习如何读书。读书是一门我们一辈子都在练习的艺术。不像试鞋子——而是像水墨画、插花一样。每个作家都在教我们如何读书;每本书都在教我们如何读书;我们在教自己如何读书。我们读得越多,我们就读得越好。每读完一页,我都是一个比刚开始时更好的读者。这就像鸡蛋的打开方式一样,看你是无奈被外打破,亦或是主动从内部打开。因为,要实现新生,掌握读书这门艺术,只有一种练习方式——

○甘青

那就是读。林语堂也认为读书是一种艺术。在《生活的艺术》一书中有一章写的就是“读书的艺术”。里面写道:“那个没有养成读书习惯的人,以时间和空间而言,是受着他眼前的世界所禁锢的。他的生活是机械化的,刻板的;他只跟几个朋友和相识者接触谈话,他只看见他周遭所发生的事情。”

主动想读,自觉要读,大家会发现读书并没有合宜的时间和地点之说,更扯不上目标功之利之谈。一个人有读书的心境时,随便什么地方都可以读书,如果他知道读书的乐趣,他无论在学校内或学校外,都会读书。当读书成为一种主动行为,自然就能够彻底享受读书的乐趣。

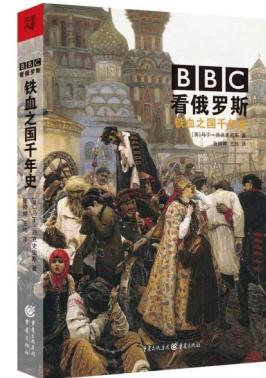
## 书海杂谈



## 新书荐读

### 《BBC看俄罗斯:铁血之国千年史》

内容简介:谈及俄罗斯,我们会说,那是一个“战斗民族”。究竟是怎样的历史和文化,才会孕育出这样独特的民族?《BBC看俄罗斯:铁血之国千年史》图文并茂地展现了俄罗斯波诡云谲的千年历史,你可以从这本书中找到答案。



马丁·西克史密斯 著

### 《小小小的火》

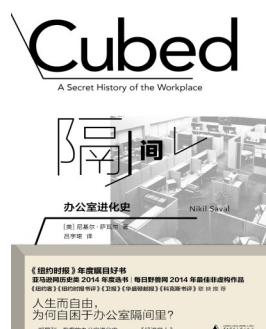
内容简介:继处女作《无声告白》在国内畅销百万后,80后华裔作家伍绮诗第二部长篇小说《小小小的火》又获得2017年美国亚马逊年度小说桂冠。小说中文版本月引进。



伍绮诗 著

### 《隔间:办公室进化史》

内容简介:办公室也有历史吗?从美国小说家赫尔曼·梅尔维尔的《录事巴托比》,到美剧《办公室》(The Office),从传统的账房,到20世纪中期的“速记池”,再到如今Google式的开放办公室,雇员阶层的工作场所不停转变。萨瓦尔借用大量通俗易懂的文献材料,用平实客观的文字记录了这一演变历程。



尼基尔·萨瓦尔 著

另一方面,萨瓦尔详细叙述了自1860年代起,试图缔造办公室文化的设计师、社会学家,以及企业管理人等对“办公室、办公工具与人关系”的不同理解和构想,以此来思考雇员阶层在动荡起伏的社会思潮和经济形势下,摇摆不定的命运:他们既不属于工人阶级,也不属于持有资本的精英阶层,像钟摆一样,寻找着自身定位。最后,萨瓦尔也对新兴的“知识阶层”的前途、办公室的未来做出了新的展望。

(本报综合)

## 读者文摘

记得鲁迅先生说过:“人的本性是,一要生存,二要温饱三要发展。”这同中国古代一句有名的话,完全是一致的:“食色性也。”食是为了解决生存和温饱的问题,色是为了解决发展问题,也就是所谓传宗接代。

——季羡林《季羡林谈人生》

在这短短的一生里,所有的牵绊与爱恋并不像传说中的故事那样脉络分明,也没有可以编成剧本的起伏与高低。整个人生,只是一种平淡却命定的矛盾,在软弱的笑容后面藏着的,其实是一颗含泪而又坚决的心啊!

——席慕容《蝶翅》

每个人的身体,都有厚的地方,他们各不相同,有些人厚的是手上的老茧,有些人厚的是背上的污垢,有些人厚的是脸上的老皮,我愿自己厚的是心脏的肌肉。打死也不能放弃,穷死也不能叹气,要让笑话你的人成为笑话。

——韩寒《就这么漂来漂去》

我们不怕老,但是我们怕做错事情,我们怕无法弥补,来日无限悔恨

——陶立夏《如果没有你》

人人天生平等意味着每个人是自己幸福与否的最好判断者。这一论点延伸到经济学中就是,衡量一个人的行为是否正常以及是否应受到鼓励或抑制,应该采用帕累托效率标准。帕累托效率标准意味着,一个人采取某种行为如果不损害他人的利益,就是正常的;反之,就是不正常的。在机会远行的前提下,帕累托最优满足罗尔斯社会正义的要求,因而是集体理性的。

——张维迎《博弈与社会》