

民间文化的守望者

——访湖北省优秀文艺志愿者定光平

咸宁日报全媒体记者 陈希子 通讯员 张丹



作为一位对保护和传承鄂南民间文化有着强烈责任感的学者,20多年来,定光平一直行走在家乡故土,开展基层调查、学术研究和鄂南民俗文化保护实践。2018年3月,定光平获评“湖北省优秀文艺志愿者”荣誉称号。近日,记者走访了咸宁市民间文艺家协会主席定光平。

特别话题

砖茶文化的“大使”

4月26日,定光平拿着公文包回到办公室,身为湖北科技学院经济与管理学院教授的他,刚刚结束讲台授课,有些疲惫,对于自己刚刚获评湖北省优秀文艺志愿者,定光平坦言并不轻松,但有信心也有责任“继续上下而求索”。

“我这里茶叶多,都是青砖茶。”谈话间,定光平撷取一两片轻如薄翼的茶叶,置入小巧的茶具之中,放入沸腾的热水,茶叶如同飞舞的柳叶一般从杯底飞舞而起。

定光平是地道的赤壁人,从小在城区长大。1989年,大学毕业的他第一次去羊楼洞古镇玩,当看到石板街上的石柱和散落民居周围的断砖残瓦时,他觉得羊楼洞充满了神秘感,是一个神奇的地方。

2001年,在湖北科技学院学工处工作的定光平,打算继续深造,考取了华中师范大学的历史系研究生。从此,定光平致力于揭开羊楼洞砖茶神秘的面纱。他风雨无阻,翻遍武汉所有图书馆、档案馆、各种资料室,从散落各处、浩如烟海的古籍文献中寻找关于砖茶的点点滴滴。

通过实地采访当地的老人,查阅历史文献资料,定光平很快就对羊楼洞有了初步的了解。在导师的指导下,定光平对羊楼洞经济史进行了系统的研究,包括以羊楼洞为中心的整个茶区的自然生态环境、茶文化发展史,以及制茶工艺、生产技术的演进等方面。

2012年,中央电视台科教频道来咸宁拍摄纪录片《茶叶之路》,邀请定光平担任节目文本指导和策划;随后中央七台的《青砖茶晒出来的财富》、中央四台的《记住乡愁》等节目组蜂拥至羊楼洞采访,从中央到省市媒体,定光平为赤壁青砖茶的宣传做了不少的服务。为了表彰定光平为青、米砖茶在世界的推广做出的巨大贡献,2015国际茶业大会还为他颁发了“国际青砖茶传播大使”奖。

古谣文化的“民工”

因为工作岗位的性质,使得定光平经常接触到通山神歌、赤壁锣鼓、通城赛锣鼓之锣鼓乐、通城拍打舞等具有鲜明民族特色的节目。粗犷的歌声、狂野的舞姿、雄浑的锣鼓……来自鄂南大地的民俗表演,让定光平深深震撼于鄂南民间文化的丰富性和生命力。

“当地还流传着众多民间神话、传说、医药(茶)文化以及饮食文化等,均与汉族习俗迥异。”对瑶族民俗文化现象抱有极大热情的定光平,放弃了舒服安逸的“上班、回家”两点一线式生活,和研究古谣文化的工作人员一起,跑到通城、崇阳、通山等地“蹬泥腿子”。定光平白天实地走访,与当地群众们打交道,晚上披星戴月赶回办公室,埋首整理资料,他乐在其中。

2017年8月,我市正式申报“中国古谣文化之乡”。得知这一消息,定光平又喜又急,喜的是,这是咸宁市擦亮城市文化名片的契机,急的是,中国民间文艺家协会领导和评审专家并未实地看到咸宁古谣文化的遗迹和现状,如果没有一份完善的申请材料,怎么能有说服力呢?

离正式申报的截止日期没有几天了,为了确保申报工作完善无遗漏,定光平和市文联相关负责人诚心沟通,终于顶住了压力,连夜整理好厚厚一本详实的申报材料,天亮后马上奔赴打印店,将资料整理成册。定光平又马不停蹄从温泉赶到武汉高铁站,赶在高铁发车前,将资料转交给湖北省民间文艺家协会驻会副主席廖维新,托他带去北京交给评审组。

2017年12月,喜讯传来,经考察论证,中国民间文艺家协会正式命名咸宁市为“中国古谣文化之乡”,命名通城县为“中国古谣文化传承展示基地”,并在湖北科技学院建立“中国古谣文化研究基地”。定光平终于长舒了一口气。

深厚的知识积累和实地调研,让定光平对古谣文化有着深刻的认识和理解,但他表示:“关于古谣文化,我是不太懂的,众多文艺研究者们已经提供了详实的数据,我不过是做了一点搜集整理的工作。”定光平谦虚地说。

鄂南文化的“工匠”

“香城泉都,万国咸宁”。鄂南建制有2200多年的历史,人杰地灵,名人辈出,文化底蕴深厚。除了羊楼洞茶文化、古谣文化,还有叙事长歌文化、温泉文化、桂花文化、竹文化……”4月8日,在湖北科技学院的鄂南文化展览馆,数十位学生围着定光平,认真倾听他讲授鄂南文化的相关知识。

经济与管理学院的学生宋小伟看得眼睛都舍不得眨一下:“老师的授课形象生动,我们在展厅里触摸这些真实的历史实物,能更真切地了解咸宁!”

“我希望自己的学生也能更多地了解咸宁,了解他们脚下的这片土地。”为了空出更多的时间,能够潜心鄂南文化研究,除了学校的常规教学工作,定光平已经辞去了行政职务。

“之所以选择以调查研究的方式记录鄂南民间文化,是怕它某天被时代的潮流淹没。”在羊楼洞砖茶文化、古谣文化等鄂南文化调研活动中,定光平的身影似乎从不可少。一直以来,他以一种近乎于执拗的“工匠”精神,“抢救性”地打捞着鄂南民间文化的颗颗明珠。

定光平认为,民间文化遗产必须“活”在现代生活中,这是它生命力的体现。定光平举例说,古谣文化遗址与通城拍打舞、崇阳提琴戏等民间文艺,可以和当今的“大文化、大旅游”产业建设结合起来,形成新的旅游开发热点,此举既能传承鄂南民间文化,又能获得经济效益,可谓是一种精准扶贫的创新方式。“如果能把民间文化基因进行创造性的转换,激发出新的创造力,那就是一种成功。”定光平说。

近年来,在市委市政府、市文联的支持下,市民间文艺家协会也做了些尝试,让民间文化活动更好地接近群众,也使得众多文艺工作者在开展工作时能施展拳脚。“我希望众多文化部门能够联动起来,形成强大的合力,助推文化建设,能有更多的年轻文艺工作者加入这个队伍,推广一种精神、传达一种能量。”定光平期盼地说。

文化传真

嘉鱼县文艺界 举行文学讲坛活动

本报讯 通讯员孙剑报道:4月21日至22日,第一届“新时代中国乡土文学讲坛”在嘉鱼县会展中心举行。该县作家协会、诗词学会会员,部分在校学生,武汉市部分作者近百人参加讲坛。

据悉,此次活动由该县县委宣传部、湖北省杂文学会、华中师范大学文学研究所、《世界文学评论》编辑部主办,该县文学艺术界联合会、县作家协会、“乡土作家”微信公众平台承办。

活动中,华中师范大学文学院教授江少川主讲了《新移

民文学的空间地理诗学》,省作家协会副主席、著名诗人田禾主讲了《乡土诗歌创作分享》,华中师范大学教授晓苏主讲了《小说的现代性》,华中师范大学教授邵建军主讲了《地理感知与文学发生》,省杂文学会副会长杨东鲁主讲了《杂文的文学性与生命力》。

据介绍,新时代中国乡土文学讲坛旨在探索和分析乡土文学的发展现状、形态特点、创作经验与问题,促进新时代中国乡土文学的创作发展和繁荣。据了解,这一讲坛将在全国多地举办,嘉鱼系活动首站。

赤壁古稀老人 出版本土文史专著

本报讯 通讯员张冲、王莹、陈炎报道:近日,赤壁市文史工作者,古稀老人张海涛的首部本土文史专著《海涛微痕》由团结出版社出版,并向全国发行。

《海涛微痕》全书分为史海钩沉、民间故事、文史论述、风光游记、通讯报道、父母往事、诗歌楹联、附录记事8个章节,共计26万字,另有补充内容、5幅地图及珍贵照片。该书既有可读性,又有知识性,既有现实意义,又有历史价值,是一部以弘扬真善美,传播正能量为主

题的优秀地方文史读本,字里行间充分体现了作者的赤子情怀。

年逾古稀的张海涛余热生辉,已在该市政协文史委工作多年,参与编辑、主编多部赤壁地方史志书籍,撰写的地方史志文章被多家刊物转载收录,编写的《科技文书档案利用效果选编》部分内容,被国家档案局文献《档案工作》转载。这部《海涛微痕》专著从细微处翔实地记述了尤为丰富的赤壁本土文史知识,颇受读者青睐。

通山县黄沙铺镇 文化礼堂兴乡村

本报讯 通讯员徐世聪、王程海报道:“张贴村规民约,举办道德法律讲堂,开展读书、讲座等文化活动……”近日,笔者走访通山县黄沙铺镇上坳村的陈氏祠,发现原来的祠堂已不再只是祭祀祖先的场所,变成了传播先进文化的“文化礼堂”。

这是该镇深入开展新时代群众文化活动,建设文化礼堂振兴活力乡村的一个缩影。

近年来,该镇积极探索文化振兴的路径,发挥辖区内祠堂较多、人口集中的优势,大力推行“五个一批”举措,即以祠

堂为中心,成立一批红白理事事会,设立一批农民道德法律讲堂,组建一批民间演唱团,开设一批农民讲习所、科普培训班,配备一批农家书屋,从而激发祠堂新功能,打造“祠堂文化振兴农村”的新路。

截至目前,该镇已成立红白理事事会几个,农民道德法律讲堂几个,民间演唱团15个,农民讲习所几个,农家书屋18个,累计开展送讲座、送演出等活动16场,参与活动的群众达到4千余人次,既解决了文化场地不足的矛盾,又丰富了群众的精神生活。

通山县通羊镇 “文化粮仓”乐百姓

本报讯 通讯员张远杰、赵冬平报道:“文化书屋充电,文化广场健身,高兴了就到乡文化中心扭扭秧歌,日子过得真舒服。”日前,通山县通羊镇村新塘下村村民王智平高兴地说。时下,像王智平这样感受的群众越来越多,这得益于当地大面积、全覆盖的“文化粮仓”建设。

近年来,该镇以打造文化强镇为目标,积极推进“文化惠民、文化乐民、文化育民、文化富民”四大工程,打造一批“文

化粮仓”,有效地提升了群众的生活质量,促进了镇村和谐,带来了村安民乐。

目前,全镇共建成1个综合文化站,23个村、6个社区街道建有文化活动中心,村(居)都建有文化大院和农家科技书屋、健身场所,各类文艺演出队等40余个,近1300人自发积极参与演出活动。同时该镇还积极开展送文化下乡活动,为辖区群众演出公益电影、精彩戏曲近百场,参与观众达2万人。

茶叶方言(四)

○ 陈大银

咸安及其所在的鄂南、湘鄂赣边区人民,在茶叶生产、交换、分配、消费实践中,形成一系列具有地方特色的茶叶方言。它们记载着茶叶历史、文化,记载着茶产业发展进程。

通城称“茶杯”为“茶碗”。碗 w ā n,盛饮食的器皿,上面口大而圆,咸安读成“w ò n”。咸安称“茶杯(多指小茶杯)”为“茶盅”。盅 zh ō n g,没有把的饮酒或喝茶的杯子,咸安读成“z ā n g”。

崇阳称“茶盅”为“茶盅啦”。啦 l ā,助词。咸安、鄂州、江西瑞昌称“羹匙”“调羹”为“茶匙”。匙 ch í,舀汤用

的小勺子(亦称“调羹”),咸安读成“c i”。

咸安称“楠竹做的装茶到田地、山林等野外喝的容器”为“茶梆”。梆 b ā n g,梆子,用竹筒或挖空木头做成的发声器,咸安读成“b ā n g”。咸安称“装茶罐、茶梆、茶杯到田间、山上等地的络子”为“茶络”。络 lu ò,网状的东西。

鄂南结婚有些习俗与茶相关。新婚前一天,男方将猪肉、酒、香烟、新娘穿的新衣服等送到女方。咸安、崇阳称之为“行茶过礼”。行 x í n g,走,传递,从事,足以表示品质的举止行动,实际

地做,咸安读成“x i é n”。过 gu ò,从这儿到那儿,从此时到彼时。咸安读成阳平声。礼 l ì:社会生活中,由于道德观念和风俗习惯而形成的礼节,咸安读成“l à i”。

结婚当天,新娘打开箱拿出其中的茶叶或米泡茶,咸安称之为“開箱茶”。箱 xi ā n g,收藏衣服等的方形器具,咸安读成“x i ō n g”。

结婚当天中餐,新娘端茶盘送茶给亲戚喝,咸安称之为“掇茶盘”。江西修水“掇茶盘”的意思是订婚。因订婚时,女方要端茶盘请男方亲友喝茶而有此方言。掇 du ō,用双手拿(椅子,凳

子),用手端,咸安读成“d è i”。

新婚当天,新娘、新郎用茶盘抬茶给客人喝,人们喝茶前用各种方式逗乐新娘,咸安称之为“闹茶”。闹 n à o,戏耍,耍笑;搅扰,咸安读成“n ō”。结婚时新娘端茶给客人喝,客人说押韵的顺口溜,要新娘学着说,咸安称之为“说茶令”。令 l ì n g,酒令,饮酒时可分输赢的游戏。



咸宁风物

药姑山三景

○ 黎时忠 黎育林

药姑山地处鄂湘边陲通城、崇阳等四县交界的地方,绵亘起伏,方圆500多公里,山势磅礴,树木葱郁,花草繁茂,风景十分秀丽。

药姑山马颈下有个村子叫雷洞,村前三棵非常罕见的枫树,不仅树围粗大,而且树干挺直,高大古老,实在少见。三棵枫树,两棵紧挨在一处,一棵离得稍远一点。树旁有一座土地庙。村民祖祖辈辈流传,这三棵枫树是乾隆皇

帝游江南时,游玩到此处,向土地庙敬献的三柱香。

药姑山中有条山谷叫龙源,源中有河,河中有段石矶,堵住了水路,河水只得自左至右转一个大弯。相传乾隆游赏到药姑山,当地官员献上介绍此处的山水风景图。乾隆看后,惊奇不已,在山水风景图上的龙源河石矶处用笔一点,哪知御笔点灵,竟在此石矶处拖成了一道二丈多宽的缺口,故

此处名“灵缺口”。现河水沿缺口流过,绵亘数里,叮咚之声不绝于耳,美妙动听,成了一处绝美的风景。

药姑山中有座白云寺,又名“白云观”,古树参天,鸟语花香。寺前有雷公崖,悬崖陡壁,流水瀑布,有一夫挡关,万夫莫开之势。

该寺始建于西周时期,约公元前771年,周文王兴周灭纣后,大力兴造名山庙宇,派钦差大臣来山药

姑山修建了白云寺。传说清乾隆36年,乾隆下江南来到药姑山游览后,慕名拜谒,并下旨重修白云寺。从此白云寺达到了四重九殿,全盛时期有500名住庙僧人,成了远近闻名的佛教圣地。



地名趣谈



4月27日,通城县大坪乡南山村村民正在该村文化广场跳舞健身。为丰富乡亲们的文化生活,2016年,该村村民胡三明投资10多万元,联合村组建起了面积1600平米的文化广场,安装太阳能灯光照明,配备有篮球场、健身器材等体育休闲设施,深受村民欢迎。据悉,这也是该县个人投资建设的第一村级文化广场。

通讯员 郁林 摄