

网络文学走过20年

1998年,人们对于互联网的概念,仍停留在E-mail、BBS社区论坛上,虽然许多年轻人已在津津乐道网络上一部名为《第一次的亲密接触》的小说。

正如历史大多在刻写节点时才彰显意义,直到身处当下,我们才意识到,从被视作“一群年轻人写着玩”,到如今超过1300万注册作者、发表作品1600余万种、读者超过3.78亿人,中国网络文学的这20年,不仅是文学意义的,更在文化与社会意义上成为更广泛的研究对象。

近日,中国网络文学20年发展研讨会举行,深入探讨网络文学发展至今多个层面的问题,并公布了“中国网络文学20年20部作品”。



全民写作、全民阅读 成为文化现象

纵观中国网络文学所走过的这20年,虽然表面与互联网技术的发展息息相关,但正如中国作协网络文学委员会主任陈崎嵘所言,更深层的原因在于人们对于精神文化产品的需求量大大提升,“网络文学说到底就是作者和读者的关系,是供与求的关系。生活的日益改善,人们拥有对于精神生活和丰富文化生活的追求,造就了庞大的网络作者和网民读者队伍,使得全民写作、全民阅读成为一种文化现象,这是中国改革开放的环境造成的”。

在组织团队对北美、欧盟、日韩以及南亚四个板块进行调研后,中国作协网络文学委员会副主任、评论家欧阳友权得出的结论也印证了这个观点:全世界唯有中国的网络文学走到了今天这样繁荣发展的局面,形成了中国文学的一种存在,“中国的网络文学,无论从作家的群体、作品的存量、读者的群落和广泛

影响力都是独一无二的。无论是将来写中国文学通史还是写断代史,还是写中国网络文学史,这20年都是绕不过去的一个重要的历史节点”。

近几年,网络文学的“走出去”之路也日渐清晰。

早在数年前,泰国、越南等东南亚国家就有外国读者在论坛上自发翻译中国网络文学作品,供当地读者阅读。如今,不同语种翻译、传播中国网络文学的海外网站已有上百家,随着海外网络文学翻译站、国内外文学数字阅读平台和实体图书的出版,中国网络文学正在被越来越多的国外读者接受并喜爱。

2017年5月,为满足这部分海外读者的阅读需求,阅文旗下的“起点国际”正式上线,作品涵盖玄幻、仙侠、科幻、惊悚、游戏等多种类型,如今已成为内容最多、用户最多的网文对外输出网站。

B 网络文学研究 亟待跟进

在专家看来,网络文学中的学术资源是一笔丰厚的文化财富,有待深入挖掘。

由于作品容量庞大、研究人员不足、研究视角庞杂等原因,许多研究者更愿意做现象研究、甚至文化战略研究,而不是切近的文本细读研究,很多相关的学术资源还没有引起重视。

在晚清小说中,也曾出现科幻、言情,甚至探险、侦探等题材的类型小说的爆发期,百余年之后,给我们留下了许多经典篇目。中国作协网络文学委员会委员、评论家王祥认为,如今网络文学的创作,与当时有类似性。

伴随每一种文学样式的发展,编辑和评论力量都是创作中不可或缺的重要部分,从与作者沟通、遴选和修改作品、向读者推荐、评析,优秀的作品往往是作者、编辑、评论者与读者共同打磨而成的。

在网络文学的发展中,这一曾被极度压缩的过程,在狂飙期渐渐过去,向经典化沉淀的当下显得格外重要。

中国作协网络文学专家马季认为,创作走在前面,理论研究和编辑队伍相对滞后,这其中也有网络文学产业化的原因,也有缺乏系统教育、培养机制的因素。

在网络文学的评论队伍中,专业评论者与网生评论力量该如何有效结合,也是当下网络文学发展中亟需解决的问题。在中国作协网络文学委员会副主任、评论家欧阳友权的统计中,目前全国博士论文中以网络文学为研究主题的仅20余篇,硕士论文150余篇,这与网络文学的巨大体量显然不成比例。

在专业研究者不足的同时,与作品共同成长的网生评论则显示了勃勃生机,“自网络文学发轫到现在,网生评论从未缺席,许多重要节点上,网生评论直接是干预者。”中国作协网络文学委员会委员、评论家庄庸表示,“包括《甄嬛传》《三生三世》等,都是网生评论自内部到外部传播开的,发挥了重要力量,并形成了商业或公益的专业平台。我们应该将网生评论家、高校里面的相关方向的研究者以及爱好网络文学的其他领域专业人员这三股力量结合起来,建立一个新生代评论家人才培养的新模式。”

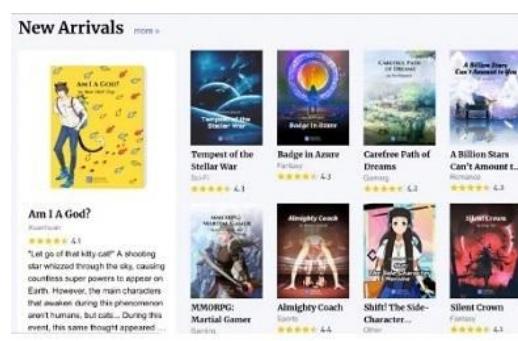
(本报综合)

活及历史的作品。”

在网络文学多年一线编辑工作中,阅文集团原创内容部高级总监李晓亮深有体会的是网络文学的成长性。“在我看来,网文是很多条线一直在并行、发展和变化着的,并非某个题材写尽了,其他题材接上的方式。”

在李晓亮印象中,早期的网络文学中有许多“爽文”特质,肆意想象,以提供短暂的刺激感和阅读愉悦感为主。随着网络文学的逐渐发展,即使是其中离现实看似距离最远的幻想题材,也有了脚踏实地的真实质感,“作者在幻想和现实之间不断交错,在作品中创造一个世界观,创造社会里各种各样的环境,通过这样的世界,把情感和矛盾写到非常深、非常激烈的地步,因为只有真实的情感和矛盾,才能够长久地打动读者。”

总体而言,网络文学中玄幻、架空等题材仍占主要地位,但在与网络文学作家的接触中,李晓亮明显感受到他们对于现实主义题材的写作自信正在提升,“如今国家强大、文化强大,无论对传统文化还是对各个朝代的历史、或是国家工业发展、国防等题材,作者写起来自信了很多,这一点在二、三线作者的作品中表现得特别明显。”



疾恶千万别如仇 ——学国学、品人生

○ 宋骄阳

“如仇”,就过了。就可能树敌、结怨。结怨,是件很麻烦、很折磨人的事情。“一朝结成仇,千日解不仇”。凡事若是做得太过,就很容易适得其反。

东汉末年,大将军何进执政。何进非常痛恨宦官,他先是与袁绍合谋,杀掉在宫中掌握兵权的宦官蹇硕。接下来,几次奏请太后,要杀尽宦官。太后柔弱糊涂,没有答应。于是,何进又召董卓进京,来杀宦官。看着何进步步紧逼,宦官们开始只是向太后哭诉,希望得到太后庇护,以保全性命。后来,见何进召外藩入京,知道没活路了,决定鱼死网破,便设计杀了何进。何进死后,董卓进京掌权,东汉王朝又遭黄巾起义的打击,内外交困,土崩瓦解。这是嫉恶太甚,引发动乱的典型案例。

我理解,孔圣人这是在告诫和提醒那些正直的人们:对恶人恶言恶行,要保持适度的批评、抨击,把握好分寸,避免走向极端。疾恶如仇不可取,疾恶千万别如仇。疾恶如仇,就是把“恶”者当仇人看待。“疾恶”是对的,是值得赞赏的态度。

人们常说,“物极必反”,“狗急跳墙”,“兔子逼急了也会咬人”,“赶人不要赶上,捉贼不如趁贼”。讲的都是这个理。凡事都有度,过和不及都不对。走极端,总是要吃亏的。哪怕你从善良、正直的愿望出发,若是做过头,就会事与愿违。不但得不到想要的效果,相反,还可能生变生乱。

有些“刀子嘴、豆腐心”的人常常感叹:他尽心尽责的对待周围的人,为什么总得不到理解和配合呢?周围的人为什么总是不知好歹呢?等等。这种的好心却得不到好报的现象,是否也有“人而不仁,疾之已甚”的因素呢?

由此,我们再想近些。为人父母教育子女也好,站在讲台上教书育人也好,身居领导岗位指挥下属也好,都不可避免的要碰到“不听话”的现象。如果我们不区

分场合,不把握分寸,不注意方法,一味的“硬逼”,肯定会越“逼”越逆反,最后导致“官逼民反”。如果我们换一种方式和角度,委婉的点拨,迂回些批评,帮扶式引导,也许效果就大不一样。既可以达到目的,又不伤人生乱。如此,岂不是善莫大焉。

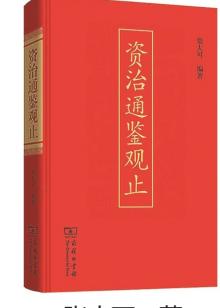
如何防止、避免“人而不仁,疾之已甚”?首先,要有一颗“善心”。人家为恶行恶,我们不能以怨报怨。怨怨相报何时了呀。不能因为人家有错,我们就跟着犯错。其次,要有一个“善肚”。海纳百川,有容乃大。要有容人、恕人之肚量。能容忍“人而不仁”,宽恕“人而不仁”。第三,有一个“善法”。对恶人恶事,要心持善念,秉持公道,以道德感化为主,唤醒其良知,辅以适当的处罚,促其自新。

(作者系通山县司法局局长)

新书荐读

《资治通鉴观止》

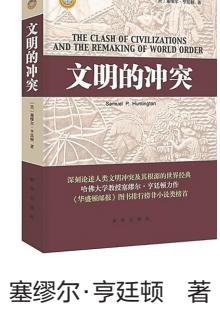
内容简介:本书选取《资治通鉴》中108篇故事原文,所涉及的历史事件与历史人物最富知名度、最具代表性、最具启发性与警示意义。该书在节选《资治通鉴》原文精彩片段之时,通过题解、原文注释、语译、点评等项疏解,使因时代而隔阂的文字言句变成流畅的文字。



张大可 著

《文明的冲突》

内容简介:作者塞缪尔·亨廷顿是国际政治研究领域著名学者。作者认为,冷战后的世界,冲突的基本根源不再是意识形态,而是文化方面的差异,主宰全球的将是“文明的冲突”。本书所持观点及其论述颇有争议,发人深思。



塞缪尔·亨廷顿 著

《激荡十年,水大鱼大》

内容简介:“知名财经作家吴晓波新作,是畅销书《激荡三十年》续篇,至此完成改革开放四十年企业史完整记录。我们将跟随作者的笔触,再次经历这风起云涌激荡、水大鱼大、改变每个人的十年。



吴晓波 著

《图说敦煌二五四窟》

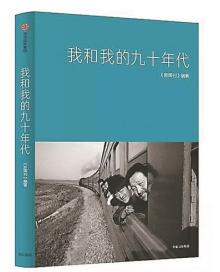
内容简介:叙述敦煌254窟开凿的时代背景并细读南北壁三幅美术史上的经典壁画,结合建筑形制,对石窟的营建和构思作整体解读,发掘其精神内涵和历史文化。



陈海涛、陈琦 著

《我和我的九十年代》

内容简介:本书从数十位亲历者的视角,忠实记录九十年代中国社会风貌、文化与思想,完整呈现那个时代的理想与奋进,为今天的中国提供审慎的借鉴。



《新周刊》 编著

读者文摘

我们去报复人渣,其实是抬举了人渣。如果已经不爱他了,何必浪费时间和精力,去折磨自己?如果还爱他,何必用恨的形式来表现?爱的反面并不是恨。爱的反面是遗忘。林夕写过一句很赞的歌词:原来若无其事,才是最狠的报复。

——咪蒙《我喜欢这个功利的世界》

不死心,就是那些奋不顾身去努力的人最让我们感动的地方。这就是为什么天才只能让人惊叹,却不能鼓舞人心,只有那种跟我一样平凡甚至平庸的人,不屈服于自己的平凡,明知不可为而为之,最后战胜那些天才,才能让我们热血沸腾。

——咪蒙《我喜欢这个功利的世界》

我们经历的风风雨雨,我们看见的真真假假都在我们心中留下痕迹。只要你的生活在继续,你的体验就会纷纷扬扬地洒落在自己的心灵上,形成分层,就如深深的大峡谷中的彩石条带。但最本质的分层是在我们童年时期沉积下来的,因为那时候的大脑最容易受到影响。

——里克·汉森《这些年,我们都忘了爱自己》

生活就是:生下来,活下去。这就是它的全部意义。遗憾的是,很多人活在生活里,却不曾真正地拥有生活。

——里克·汉森《这些年,我们都忘了爱自己》

别人对你说的话,做的事,从来不能决定你是什样的人;你对别人说的话,做的事,才能决定你是什样的人。

——黄桐《人生总要慢慢熬》

人与人之间的相处,很多时候“无声胜有声”,可避免让身边的人,陷入无地自容的窘境。比起张开大嘴四处嚷嚷,闭上嘴巴需要更高的智慧。

——黄桐《人生总要慢慢熬》