

逾50档文化类综艺节目蓄势待发

# 文化类综艺大年

## 真才实学才是嘉宾的标配

央视推出的《国家宝藏》,口碑与收视率持续双赢,掀起了一股弘扬中国历史和传统文化的热潮。这股从去年年初开始盛行的文化类综艺节目“清流”,今年将持续火爆。据不完全统计,今年有超过50档文化类综艺节目蓄势待发。在这个文化类综艺节目“大年”,艺人嘉宾自然不能缺位。事实上,实力派艺人已经成为文化类综艺的标配,而艺人要在文化类综艺节目中“圈粉”,除了实力与才学,还要有真诚的态度。

### 影评 更容易显得有质感

文化类综艺既然“门槛”高,那么艺人必须亮出自己的真才实学、文化底蕴,才能在这样的舞台上带给观众惊喜,实力圈粉。

首先是实力和才学。《声临其境》第一期节目中,赵立新化身《魂断蓝桥》中风流倜傥的上尉军官,用声音讲述了在那个战火纷飞年代,有情人相爱相知却不能相守的爱情故事,坚定而又深情。现场,他多维度挑战各种语言,用英语、德语、法语、西班牙语进行跨越式演绎,圈粉无数。

其次是文化底蕴。《国家宝藏》中,主持人张国立的文化功底和表演经验毋庸置疑。明星国宝守护人在节目中能有令观众称赞的表现,也与他们自身的知识文化积淀分不开。在浙江博物馆特辑中,孙淳要守护的国宝是唐落霞式“彩凤鸣岐”七弦琴。他对“彩凤鸣岐”琴的喜爱溢于言表,向博物馆工作人员提出了非常专业的“十万个为什么”,以至于工作人员如此评价:“我当时一听就知道他是懂行的人,而且很喜欢古琴”。

文化类综艺节目比较新鲜而且“门槛”高,明星一旦抓住了机会,展现了实力,带来了惊喜,也就更容易显得特别有质感,更能“圈粉”。

### 《国家宝藏》大热,今年是文化类综艺年

去年上半年,央视接连推出《中国诗词大会》《朗读者》等文化类综艺节目,掀起了一股弘扬传统文化的热潮。随后各大卫视纷纷跟进,文化类综艺节目红了整整一年。至去年12月央视推出的《国家宝藏》再次成为全民话题,刷新了文化类综艺节目的新高度。

《国家宝藏》是一档文博探索节目,由故宫博物院联合上海、南京、湖南、河南、陕西、湖北、浙江、辽宁九家国家级重点博物馆推出,每一期推荐三样“镇馆之宝”。

节目采用小剧场、实地走访、现场访谈的趣味形式,讲述每一件国宝的“前世今生”。该节目一经推出,就在网上获得了9.2分的高分,国宝及其背后的故事也在网络上引发热议,网友纷纷为自己家乡的博物馆“打call”,话题讨论度一路走高。

《国家宝藏》节目通过用综艺讲故事的方式,既保留了综艺的娱乐性又不失历史的厚重感,甚至打开了90后乃至00后圈层的市场,使文化类节目不再“高高在上”,成功地走向年轻化、普及化迈进。

事实上,今年是文化类综艺节目的“大年”,据不完全统计,有超过50档文化类综艺节目正在或即将播出。

比如,湖南卫视的配音节目《声临其境》、人文美食结合的《回家吃饭吧》;深圳卫视推出《一路书香》,以书店老板的形式做文化类探索;北京卫视继续做《中国故事大会2》,濮存昕、张国立等老戏骨将带来文化类超强综艺《我是故宫讲解员》;东方卫视则有人文类的《匠心传奇》和科技类的《科技大冲疯》;央视将推出名人读信的文化综艺《信·中国》。网络上的文化类综艺更是全面开花。

不难看出,今年的文化综艺类节目,已跳出了“诗词”“成语”“朗读”的范畴,内容更加丰满,元素更加丰富,表现形式也更加多元。

### 被挑剔,实力演员成为文化类综艺的标配

事实上,艺人已经成了文化类综艺的标配。有节目组直言请明星是为了吸引观众。而《国家宝藏》的“粉丝”们表示:“为了让年轻人更多关注国宝才找了这些年轻人喜欢的明星!”

《国家宝藏》在节目形式上灵活运用明星元素,释放出了无限活力。节目组邀请了王凯、段奕宏、刘涛、易烊千玺等演员助阵,通过小剧场的形式来讲述文物的“前世今生”,让每位明星完成对一件国宝的守护。这让人觉得新鲜有趣,通过明星演绎的一个个片段,古老的文物变得鲜活可感,文物的价值也得到了传递。

文化类综艺节目即使想要拉近与观众的距离,表现出亲近感,也必须寻找与自己节目相符的明星嘉宾。在昨晚播出的浙江博物馆特辑中,守护三件国宝的明星国宝守护人是演员孙淳、周冬雨、任重(配图为三人的角色海报)。孙淳化身唐代斫琴师雷威,“巧手成琴、妙指正心”,周冬雨扮成大“祭司”感召神秘力量,任重化身十里洋场的年轻掌柜,不计盈亏执意斥巨资造花轿……网友表示,“这些演员,和角色特质很贴合呢!”

文化类综艺节目对明星的选择比较挑剔。《国家宝藏》制片人于蕾曾表示:“我们没有那么多的经费,把大把的钱花在艺人薪酬上,特别感谢参与录制的明星艺人,他们更多的是被我们这件事情所吸引。”

年初,一档以配音为主题的综艺节目《声临其境》在湖南卫视开播,将演员的台词功力摆到综艺舞台上PK。竞演嘉宾没有流量明星,却吸引了赵立新、陈建斌、唐国强、徐帆等综艺常客。如何选择嘉宾,制片人徐晴的标准之一是:老戏骨实力派,有作品能撑腰。(本报综合)



## 别把爱当占有

——电影《狐狸与我》观后感

○朱亚平

半,在友情中,喊着“友情大过天”的口号要求对方不计回报付出……当我们开始企图控制和占有的时候,我们也在开始失去那些纯粹的东西。

看过电影《狐狸与我》后,你便会知道,爱不等同于占有,也不等同于驯服。

电影中,十岁的小女孩莉拉在上学路上碰见了一只正在抓田鼠的狐狸。女孩被漂亮的狐狸迷住,放学后回到森林原地希望再见到那只狐狸。

女孩在厚雪地里沿着狐狸的脚印寻找,却失足摔断了腿,整个冬天她只好在室内度过,读了很多关于狐狸的书。

春天是猎狐的季节,为狐狸忧心忡忡的小女孩欣喜若狂的发现了狐狸的洞穴和

它的三只小狐狸,却没想到狐狸嗅出人的气味,连夜转移了幼崽。

又一次,莉拉发现了狐狸洞穴,这次她选择躲在远处静静地等着。后来,狐狸慢慢习惯了莉拉的注视,慢慢与小女孩越来越靠近。

在大自然的美景下,小女孩与狐狸建立友谊,她们在林间自由相处,彼此小心翼翼靠近,她们的关系越来越亲密,彼此之间充满信任。

莉拉想更“亲近”这位朋友。她想出了一个办法,拿出了一条丝带绑在狐狸脖子上。但她没想到的是,狐狸拼命挣扎,满口鲜血的咬断了绳子逃跑掉。第二次,狐狸被抓到莉拉的家,莉拉一转身把屋子里

的门关上了。狐狸焦躁不安,朝着房间内窗户撞了出去。最终,狐狸离开了。

后来,莉拉长大了,跟自己的孩子说起这段故事。她终于明白,“我把爱和占有搞混了。”

“爱对方就要给对方自由”这一句话好像适合处理很多矛盾关系。比如,夫妻要保留独立空间,才能更好保鲜感情;父母要适当放手,让孩子能自己独立;朋友要保持距离,让陪伴更长久……也许自由的个体所拥有的爱,才能走得更长远。



### 娱情速递

#### 阿朵携非遗传承人 献演新·民族音乐

日前在瑞士达沃斯,作为苗族鼓舞武术鼓传承人的阿朵携苗族芦笙传承人央格里、苗族水腔传承人龙仙娥与旅美音乐制作人马亮联袂献演中国新·民族音乐节目《生养之地》,作为其复出以来的国际首秀,赢得了现场观众们的赞誉。

《生养之地》以苗族音乐穿针引线,有机融合了苗族鼓舞武术鼓舞,轻盈高亢的苗芦笙演绎、深沉浑厚的直雕吹奏以及节奏自由、极具原生态特征的苗族深山水腔,并实验性地将电音元素与民族民间声效前卫混搭。

作品中充满了对苗寨山岭、生养之地最单纯、质朴的眷顾,让人耳目一新。阿朵说:“这几年你们没有看到我向上生长,是因为我正在向下扎根。”



#### 酷狗“直播+数字专辑销售” 助推音乐产业发展

酷狗直播近日在京举办“音乐新声态”战略发布会。“2017酷狗直播年度盛典”也于当日正式启动,将于2月1日在广州国际演艺中心举行。

腾讯音乐娱乐集团CEO彭迦信透露,酷狗直播目前的累计注册直播歌手人数达到42万,为音乐行业注入新血液;在用户方面,酷狗直播实现了用户与喜爱歌手的近距离互动。当日酷狗直播还联合艾瑞集团发布了《音乐直播行业白皮书》,艾瑞集团总裁杨伟庆分析称,音乐直播目前已成为直播市场中最受观众青睐、具有丰富分发渠道的细分类型。

基于“直播+数字专辑销售”模式,酷狗直播已诞生了方雨晨、庄心妍等优质歌手,而且在短短一年时间内便帮助295位入驻的直播歌手发行了702张付费音乐专辑,创下2.2亿元营收。”



#### 张伟平“回归” 出品电影《许三观卖血记》

曾经叱咤影坛的张伟平自从和张艺谋“分手”后,就从公众中消失,而1月27日晚,麦特文化董事长陈砺志的微信朋友圈透露了张伟平的最新动态,他称,张伟平出品的新作《许三观卖血记》已经制作完成。

说起张伟平欲拍摄电影《许三观卖血记》,在2014年底即传出,当时的消息是影片将由余华儿子余海果导演,李乃文和颜丙燕主演,摄影师则是来自《人险师》团队。如今影片历时多年终于拍摄完成,令人期待。

陈砺志在朋友圈中写道:“今天,在东京的东映映画放映厅看了公司投资出品的电影——改编自余华老师同名小说的《许三观卖血记》。所有人看得热血沸腾,李乃文和颜丙燕的表演堪称完美,曹可凡、刘敏涛也奉献了出乎意料的精彩表现。”

对于张伟平的“归来”,外界热议颇多,不过目前为止,张伟平本人并未有任何表态。(本报综合)



生活中,我们谁都渴望爱,渴望“驯养”别人,或者被人“驯养”,然而现实往往是这样,这种关系一旦建立后,我们却会以为自己拥有特权,可以控制和占有对方。

在爱情中,拿着“爱”当借口控制另一

### 尊法守法 携手筑梦

## 我市开展服务农民工公益法律服务行动

记者 贺春音

“2010年9月29日,高某某应聘进入咸宁市xx公司从事保安工作。高某某在工作期间,月工资1200元,但双方未签订劳动合同,也没有缴纳社保。高某某在职期间,每月休息两天,每天值班12小时。2011年6月22日,高某某向其岗位警卫队提出辞职,双方办理了保安制服及其押金退还手续,但xx公司未向高某某支付经济补偿金。高某某与咸宁市xx公司会发生何种纠纷?我们在后面将会结合法规一一讲解。”

1月25日上午,在咸安区肖桥村社区,来自宁华律师事务所的李亚玲律师,为当地农民工和返乡农民工讲了一堂真实生动、通俗易懂的法律课。讲座以高某某诉某物业公司劳动争议一案为例,串讲了劳动合同法、劳动法、劳动争议仲裁调解法相关法律法规,让劳动者明白自己享有哪些权利、应承担哪些义务,当自己权利受到损害时,如何维权。

“原来,我还有权益没有争取。”在一建筑工地上班的农民工小李告诉记者。现场一百多位农民工纷纷表示,通过法律讲座,他们受益匪浅,很多以前不明白的问题现在都清楚了。

此次主题为“尊法守法 携手筑梦”服务农民工公益法律服务行动由市总工会、市司法局、市律师协会联合开展,活动领导小组由市总工会分管的副主席任组长。领导小组成员包括市总工会法工部、市总工会机关有关部室、咸宁市司法局、咸宁市律师协会、咸宁市部分律师事务所。活动共同组建2个服务分队。每支队伍由3名律师和1名工会干部组成。参队律师在授过省“五一”劳动奖章的律师事务所、受过表彰的杰出律师、工会聘请的法律顾问和职工法律服务团成员中抽调优秀律师为队员。每个分队到农民工集中的乡镇、街道、社区及工地,开展至少4次公益法律服务活动,为总数不少于400人次的农民工提供公益法律服务。

据市总工会法工部部长付晓明介绍,此次法律讲座的律师来自湖北宁华律师事务所张超团队。张超律师获得过湖北省五一劳动奖章,是湖北省维护职工权益杰出律师,也是全国法律援助工作先进个人。此前另一个分队在高新区为企业职工进行了法律咨询。

据了解,除进行法律讲座、法律咨询外,活动现场还

为农民工兄弟发放了《农民工法律知识问答》《湖北省集体合同条例》《集体协商案例选编》等法律法规知识汇编。

据市总工会有关负责人介绍,此次法律服务持续两个月,除到农民工集中的乡镇、街道、社区及工地开展公益法律服务实体活动外,还将充分运用工会和司法行政系统的网站、手机APP、微博、微信、12351等互联网平台,切实发挥线上法律服务覆盖面广、时效性强、传播速度快等特点,面向基层工会和农民工群体推出简单、便捷、易懂的“互联网+”法律服务。同时针对农民工输出的集中地,根据工作需要可以跨省市、跨地区开展联合服务,就重大、疑难、人数较多的集体劳动争议等案件,为农民工提供法律咨询、调解、代书、代理等联合法律服务,促进农民工的劳动争议优先办理、快速解决。

