

湖科大学生原创真人秀节目《不如吃茶去》

开启鄂南茶文化新“打开方式”

咸宁日报全媒体记者 周萱



1月14日深夜11点,湖北科技学院咸安校区寂静一片,教三五楼的机房里却灯火通明。

人文与传媒学院2015级广播与电视编导专业1班(以下简称15级广编1班)的几名同学,正紧盯电脑屏幕,对原创真人秀节目《不如吃茶去》进行最后一次修改。

当最后一处修改完毕,总导演郑玲不禁长吁一口气,在场同学们也抑制不住内心的激动,有的甚至红了眼眶。

怎么能不激动呢?——历时近3个月,这部真人秀节目终于划上了圆满句号!这是全班26名同学首次合作制作的真人秀节目,也是首部反映咸宁地方茶文化的大学生真人秀。



“打call,打call”
“武汉体育学院发来贺电,厉害了!”
……
腾讯视频3.7万次播放,全平台近8万次浏览量。
近日,湖科大学生真人秀《不如吃茶去》小小的火了一把!
看着评论区的一片赞誉,15级广编1班的同学们都觉得“值了”!
“看到成品时特别想哭。”后期组组长刘颖说,“这个节目的每一帧我都看了无数遍,真心希望大家能喜欢。”
“就好像自己的‘孩子’终于顺利‘出生’了。”策划组组长黄庆说,

这并不是湖科大学生第一次拍摄真人秀。去年,该校广编专业大三学生就制作过真人秀节目。如今,这已成为该专业大三学生的“固定作业”。
为什么要采用这样的作业形式?
“现在真人秀人才需求量大,而高校很少有涉及真人秀的课程。专业要面向市场,就想以此为作业,也是对学生们前两年专业课

这两年拍摄的本土大学生真人秀中,《不如吃茶去》是唯一一部融入了地方文化的片子。
提出这个点子的,是策划组组长黄庆。
“大二选了定光平教授的鄂南茶文化选修课。课上,定教授带我们品青砖茶,也向我们介绍了羊楼洞。咸宁是茶叶之乡,所以想加入一些当地的文化元素,为节目注入文化内涵。”黄庆说。
茶文化的主题引来了茶企的赞助。赤壁市乾泰恒兄弟茶业有限公司董事长曹勇为摄制组提供了1万元的友情赞助。他说:“大学生能够想到宣传地方茶文化,值得肯定!我们本土茶企,有责任和义务推广砖茶文化。”
为更好展现青砖茶文化,同学

大学青春的新时代诠释

过程中的艰辛只有创作者最清楚。
从去年11月初筹拍到今年1月中旬完成,近3个月时光,已成为全班同学共同的难忘记忆。
导演郑玲回忆,《不如吃茶去》正式开拍是12月2日。时值寒冬,为了视觉效果,演员们都衣着单薄;为了赶进度,大家一天都顾不上吃饭。期间还曾遭遇过群演罢演、设备损坏等困难。

然而,最辛苦的还是后期制作。多达几百个G的拍摄素材,要剪成不到一小时的视频,工作量可想而知。
“后期组的女孩子们平时都喊着要保养护肤,但那些天经常24小

时不合眼。”郑玲说,她同时对楼管爷爷感到抱歉:“剪片子期间,他经常夜里起来给我们开门,真的要说声谢谢。”

最后后期组同学“崩溃”的是,指导老师段婷婷的严格要求。“粗剪一遍、改一遍、精剪一遍、花字一遍、音效一遍……”参与后期制作的柯煜扳起手指头也没数清到底改了多少遍。

其实,对于这些20出头的年轻人来说,他们更愿意“不谈辛苦,只说收获”。大家觉得,团队之间的凝聚力,是这次拍片最大的收获。有人甚至说,有了这次的拍摄经历,以后不管遇到什么难题都不会怕。

学期作业的新表现形式

的一次考验。”“创始人”段婷婷说,广编专业头两年,学生们会学习纪录片、MV等多种节目的拍摄制作。而真人秀节目除了考验学生的专业能力,对多方面综合能力要求更高,因此选择了这样的作业方式。
“今年的作业超出了我的预想。”段婷婷开心地说,“我把片子发给湖南台的朋友看,他们都说这不像是学生作业,更不像是第一次拍摄真人秀。”

15级广编1班班主任魏一峰也说,本以为繁杂的拍摄制作过程中免不了矛盾纠纷,但实际上,遇到困难学生们从不相互埋怨,而是合力去化解。几名主要负责人的沟通、组织、协调能力,让老师们刮目相看。
“当时有一场戏临开拍了,几名找好的群演不能到场,大家都有些慌乱。”郑玲回忆,作为总导演她当机立断,在取景地找了几位阿姨来顶替,完成了拍摄。

地方文化的新“打开方式”

们还邀请了鄂南文化研究中心专家定光平作为艺术顾问,班主任魏一峰作为文学顾问,两位老师不遗余力地给予了指导。
定光平教授百忙之中陪着同学们一起踩点,利用人脉帮忙联系赞助。
取景地之一的雷家大院,是始建于光绪年间的古宅,能够在此取景,定光平做了很多协调工作。
这次拍摄,赤壁市洞镇茶业开发有限公司提供了大力支持,这个公司正是湖北科技学院在羊楼洞建设的大学生创新创业训练项目。

“学生们对青砖茶文化了解毕竟有限,作为老师我应当给他们指导建议。作为国际青砖茶传播大使,我更应不遗余力推介咸宁青

砖茶文化。”定光平说,地方高校开始注重本土文化的宣传推广,是很好的发展方向。
近年来,湖北科技学院人文与传媒学院立足本土,制作了一些具有鲜明地方文化特色的作品。其中,“赤壁羊楼洞砖茶文化口述史调研”,获得团中央“镜头下的三下乡”优秀报道奖。以青砖茶文化为背景的纪录片《匠人》还获得了2017年湖北省大学生微创大赛三等奖。这些高校学生作品,已成为地方文化的新“打开方式”。



聆听花开的声音

——我市举办本土作者作品赏析会

咸宁日报全媒体记者 马丽 通讯员 杨勇

1月27日,初雪飞舞。市新华书店内,一群志同道合的人,围桌团座。他们各捧一本书,赏,诵,评,谈笑风生。寒冷的雪天也因此有了温度和诗意。
他们进行的活动是第1期本土作者作品赏析会,由咸宁市作家协会、新华书店主办,市文艺评论家、市朗诵艺术家协会协办。

“本期赏析的作品是散文合集《一样花开》,由国网咸宁供电公司文苑栏目主编夏韵星、谌胜兰等人集编。有请谌胜蓝为我们介绍《一样花开》。”上午10点,担任主持人的市作协主席李专

开门见山地说。
谌胜蓝从两个“十”介绍了这本散文集。她说,散文集凝聚栏目开创十年的感动瞬间,记录电力人的日常生活、工作点滴,于平凡中见真谛。散文集的作者年龄层跨越了五个年代,是五个年代人的共同结晶。
“我不是最美的花,但也一样吐露芬芳。”谌胜蓝称,这是这本散文集取名《一样花开》的原因。
简介结束后,市朗诵艺术家协会会长孙和平和副会长冷涛深情并茂地朗读合集中的《桃花朵朵开》等文章。

本土作家们纷纷畅谈读书感悟:《一样花开》是一种电力人的情怀,是基层工友实现梦想和自我价值的途径,是真善美至真至纯的表达,读过令人感动。
还有作家现场分享自己写给基层电力工人的诗句:“重燃欢笑,重燃灯火,更重燃、风雨暖阳。霓虹不夜,碧落繁星。为一张网,千山福,万家明。”
市文艺评论家协会会长陈国和特别点评了散文集中谌胜蓝的作品。他称,谌胜蓝的作品有鲜明的特点,大都反映的是底层人物,体现了小人物的情

怀和胸怀。
作协主席李专认为,本土作者作品欣赏会是创新思路举办的经典活动,是香城泉都全民阅读模式的领跑者,也总是默默写作的本土作家们提供了一个交流平台。咸宁将以次为契机,把欣赏会打造成一个品牌,并在全省文朋诗友中推广。
据介绍,本土作者作品欣赏会每月开办2期,在市新华书店举办,活动时间为每月第二周、第四周周六上午10点。下一期将赏析作家程文敏的《54种孤独》。

留守远离的亲情

——崇阳公益微电影《隽水河的呼唤》全网首播

咸宁日报全媒体记者 马丽娅

“院里的桃树开了花,小狗也长大了;爷爷的牙齿掉光了,我的裤子又短了;爸爸呀妈妈,我想你们啦!离开村子这么久,你们想家吗?”……
1月24日,崇阳首部关注留守儿童、空巢老人公益微电影《隽水河的呼唤》正式全网首播。该剧从2017年9月9日开机拍摄,同年11月11日正式杀青。剧情节贴近现实生活,直戳泪点,很多观众看后不禁潸然泪下。
这是崇阳知名原创歌手风萧萧自编自导的一部农村题材微电影,剧中讲

的是一对农村小夫妻,刚过完春节就得外出打工,将年仅7岁的女儿留给年迈的父亲照顾。夫妻俩在外平时工作都比较忙,只是偶尔打个电话问家里的情况,可每次父亲都说一切安好。对于女儿的愿望,父亲的身体状况他们全然不知晓。后来,父亲突然病故,夫妇俩未能见上父亲最后一面,留下了人生中最大的遗憾。在处理完父亲的丧事后,夫妇俩决定留在家乡创业并照顾孩子,开始新的生活!
真实的角度,熟悉的画面,直击人

心。很多网友看后感慨:“面对这种社会现状,我们无能为力,但每个人都该深刻地反思:自己到底该做些什么?”;也有网友呼吁,“别让亲情沦为留守,莫让老人独守空巢,他们最需要的是陪伴!”还有网友说,“个中酸甜苦辣,历经漂泊的人都懂得,马上就要过年了,不知又有多少家庭将会上演类似的情景?”……
“崇阳每年有上十万人外出务工,而留在农村的,大多是老人和小孩。”导演风萧萧告诉记者,他出生在崇阳

农村,身边很多人外出打工,与孩子聚少离多,远远达不到其作为监护人的角色要求;守候在家中的老人,缺乏精神上的慰藉,自己的身体健康得不到有效管理,却还得全力照顾孙子的一切;而隔代教育又有诸多不尽如人意处,给留守的孩子造成一生的遗憾……于是,就萌生了拍摄《隽水河的呼唤》这部微电影的想法,希望能以最真实的角度,还原农村留守儿童和空巢老人的生活状况,进而引起所有人的反思。



咸宁市画院

召开“全省画院优秀作品双年展”动员会

本报讯 记者杜培清、通讯员金成报道:1月26日上午,咸宁市画院贯彻落实湖北省关于举办“荆楚回响—纪念改革开放四十周年全省画院优秀作品双年展”工作会议在咸宁市画院召开。市直大专院校代表、各县市区画院院士代表欢聚一堂。

“荆楚回响——纪念改革开放四十周年全省画院优秀作品双年展”是由湖北省文化厅指导、湖北省美术学院主办的高规格、专业性大型展览活动。此次展览是落实《中共中央关于繁荣发展社会主义文艺的意

见》和《中共湖北省委关于繁荣发展湖北文艺的实施意见》,推动我省美术事业繁荣发展、加强专业画院间交流合作、深化创作研究的又一次盛会。
据悉,咸宁市画院已成功举办了四届“山水咸宁”美术作品展,在全省影响力不断增强。此次展出将按照省美术院参展工作要求认真准备,拿出精品,于3月20日前将作品送到咸宁画院,在九月份把参展作品再集中起来在咸宁举办一次展览,争取咸宁画家在展览后有更多更好的作品挑选出来参加全国展览。



24日是传统的“腊八节”,由市总工会主办的“中国梦 劳动美 走进新时代”送文化进园区慰问演出走进咸宁高新区湖北三环汽车方向机有限公司,把党和工会的温暖送到生产第一线,把欢乐送到职工的心里。
咸宁日报全媒体记者 杜培清 赵忠志 通讯员 罗露 摄



1月28日下午,白雪皑皑。咸安区太极拳协会200多名拳友欢聚在天丽宾馆,举行了“迎春节·重健身”晚会。
拳友们自筹资金自编自演,来自全区13个太极拳分队150余人表演了节目。节目涵括陈氏太极拳、杨氏太极拳、太极扇、武当太极剑、三句半、咸宁山歌、诗朗诵、个人独唱等26个种类,精彩纷呈。活动旨在全面推广太极拳剑,提高全民健身素质。
通讯员 成丽 摄



22日傍晚,赤壁市新店镇夜珠桥村文化广场热闹非凡,由该镇政府主办的文化走亲“2018”春节文艺展演在此举行。
来自新店镇夜珠桥村文体协会文艺骨干与赤壁市文艺工作者一起,以腰鼓、歌舞、旗袍秀、三句半等10多种表演形式,生动展示了新店的风土人情和文化魅力,吸引了众多村民前来观看。
据悉,为让前来游玩的宾客和更多务工回乡的青年人能够充分体验到优美新店别样风情与本土文化,早在2017年9月,新店镇综合文化站就开始筹备这一活动。
通讯员 罗小民 宋首星 摄

嘉鱼县国税局

局歌入选《南有嘉鱼》文化丛书

本报讯 通讯员刘新明报道:日前,笔者在《南有嘉鱼》文化丛书发行座谈会上获悉,嘉鱼县国税局局歌《最美的风采》入选丛书中“歌赋嘉鱼”栏目,并录入《唱响嘉鱼——嘉鱼县优秀原创歌曲精选》。
《最美的风采》创作于2014年,为该局“有为”文化品牌创建系列产品之一,歌曲集中展示纳税人忠诚“为国聚财,为民收税”神圣使命的担当精神、投身改革创新和以人民为中心的朴实情

怀。一经传唱就深受干部职工共鸣和当地文艺工作者的肯定,赢得了社会各界的诸多点赞。
据介绍,《南有嘉鱼》文化丛书是该县认真学习贯彻相关文件精神,牢牢把握文艺发展方向,进一步弘扬嘉鱼历史文化、宣传嘉鱼文化旅游品牌,精心打造湖北省公共文化服务体系示范区的重要内容之一,填补了该县文化历史上多项空白,被本地图书馆、档案馆收录为重要藏书文献。