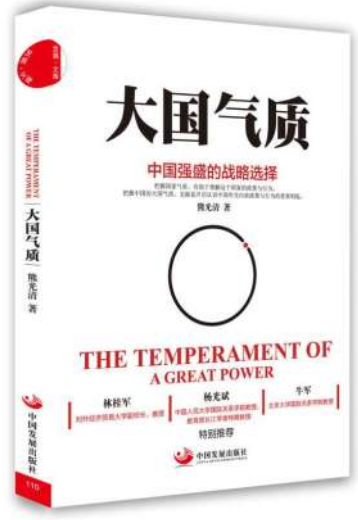


把握国家气质,有助于理解国家的政策与行为

# 中国大国气质的基本禀赋



把握国家气质,非常有助于理解这个国家的政策与行为。把握中国的大国气质,无疑是开启认识中国外交内政政策与行为的重要钥匙。《大国气质》从大国气质的角度分析中国的外交内政,深刻揭示了其政策与行为的内在逻辑,具有很强的启发性。

和为贵,是中国外交的首要特质;稳为上,是中国政治改革的关键目标;顺势而变是中国治理转型的重要特征。中国的大国气质蕴含在中国人鲜明的行为方式之中。《大国气质》以大国气质为主线,对中国的强国战略进行了系统思考。

## 什么是大国气质

我们经常谈论气质,但对于国家气质、大国气质少有论及。实际上,把握国家气质,非常有助于理解这个国家的政策与行为。

一般而言,气质所指对象往往是具体的人,而较少与国家联系在一起。那么,什么是大国气质呢?我认为,大国气质就是一个大国基于其文化传统和长期的行为特征而表现出来的相对稳定的个性、风范和气质。

人各有不同的气质,国家也是如此,大国也是一样。大国气质一般与以下因素有关。一是文化传统和历史底蕴。大国气质不是浮于表面的暂时的表象,而是在长期的历史文化传统的熏陶下形成的比较稳定的特征。二是大国的综合实力和社会制度。一个国家的综合实力和社会制度对这个国家领导人以及国民的行为都会产生很大的影响,而当一种行为模式稳定下来,就会起到塑造国家气质的作用。三是国民的思维特点和行为特征。一个国家的行为往往与这个国家国民的行为是分不开的,因而,国民的思维特点和行为特征往往决定了一个国家的行为,从而影响到国家气质。总之,这些因素外化于行,就使不同的大国表现出不同的个性、风范和气质,从而就形成了不同的气质。

## 中国大国气质的形成

丰富,中国哲学非常关注变易发展、对立统一、相反相成、物极必反、整体联系、生化日新等问题。中庸是中国传统中最典型的思维方式。“中庸”最早是孔子在《论语》中提出来的范畴。《论语》中说:“中庸之为德,其至矣乎!”它主要体现在以下五个方面:一是执两用中,不走极端;二是无过无不及,避免偏执,追求平和;三是得时勿失,时不我待,追求时中;四是允执其中,保持平衡;五是有原则地折衷。中庸的思维方式至今对中国人都有重要影响。有序性与整体性密切联系是中国哲学思维的基本特性之一。顺序而生、循循而动是天人共有的规律,只有因循于此,才能有天地万物的和谐生成。所以,有序性的发展趋向是与和谐性的价值理想相协调的。中国人特有的思维特点是塑造

其大国气质的重要因素。中国的大国气质隐含着中国人鲜明的行为方式。中华文明绵延数千年,有其独特的价值体系,它植根在中国人的内心深处,潜移默化影响着中国人的行为方式。中国人强调“天行健,君子以自强不息”、“大道之行也,天下为公”;强调“天下兴亡,匹夫有责”、“义,志以天下为芬”;强调“君子喻于义”、“君子坦荡荡”、“君子和而不同,小人同而不和”;强调“失信不立”、“一诺千金”;强调“仁者爱人”、“与人为善”、“己所不欲,勿施于人”、“穷则独善其身,达则兼济天下”;强调“穷则变,变则通,通则久”、“苟日新,日日新,又日新”等等。这对中国的大国气质形成都有重要影响,并体现在中国的大国气质中。

## 中国大国气质的表现

化重要的价值取向,“和为贵”、“和而不同”、“和合共生”等观念深刻扎根于中国人的思维习惯与行为准则之中。第二,稳为上,是中国政治改革的关键目标。中国人向来注重次序和稳定。尽管中国历史上战乱频繁,但是,好治恶乱、好稳恶变的思想一直占有重要地位。当前,政治稳定对中国而言具有十分重要的意义。如何真正有效实现政治稳定和

社会稳定,通过政治改革达到善治和利益平衡是非常重要的。第三,顺势而变是中国治理转型的重要特征。中国人虽然注重次序与稳定,但是,并不是想像得那样因循守旧、墨守成规,相反,中国人也非常重视审时度势、因势而变。当前,中国社会面临许多新问题与新挑战,由此促使中国治理不得不顺势而变,从而发生变化。

## 链接

### “大国治理的探讨值得我们关注和思考”

“治大国如烹小鲜”,古之“大国”远非今日巨型之中国可比,国家治理更应该秉承渐进主义原则。100年来的世界政治告诉我们,大国治理与其说比谁更好,不如说比谁更不容易,比谁困难更多,比谁能“熬”过困难。熊光清教授对大国治理的探讨值得我们关注和思考。——杨光斌(中国人民大学国际关系学院教授,教育部长江学者特聘教授)

本书从文化的视角出发,结合当代中国外交内政表现出来的特征,揭示了中国的大国气质,并对中国强盛的战略选择进行了探索,具有很强的可读性。——林桂军(对外经济贸易大学副校长,教授)

“气质”通常是指人的个性的外在表现,它包含和反映了一个人的内涵与修养。熊光清教授将其延伸到中国问题研究领域,构建了一个分析中国“大国气质”特点及表现的框架,非常有助于深化对中国外交内政特点的认识。——牛军(北京大学国际关系学院教授)(本报综合)



## 读书管见

# 中国英雄成长记

——小说《解密》读后感

咸宁日报全媒体记者 李婷

你一定知道小说《暗算》,因为那部家喻户晓的电视连续剧;可你知道《解密》吗?作者同样是麦家,而且收获的赞誉更多:2014年,《解密》被世界权威期刊《经济学人》评为“2014全球十大虚构作品”;被《纽约时报》《泰晤士报》等近40余家国际顶级媒体长评推荐。

更可喜的是,近日,英国老牌权威报纸《每日电讯报》评出过去一百多年来最杰出的20部间谍小说,其中仅两部来自非英语国家,而这两部中的一部正是《解密》。

小说《解密》的主人公容金珍,出生时“乌发蓬蓬,头颅硕大无比”,“失常的哑口一度使人怀疑他是个天生的哑巴”。其父亲是个“无恶不作、天地不容”的“大头鬼”,奶奶却是一个“连鼻头都长着脑筋,是个九九八八一十年才能出一个的奇人”……

就是这个容金珍,这个12岁就能无师自通地推敲、总结乘法规律的“大头虫”,引发一个个扑朔迷离、如梦似幻又枝节繁生的故事。他是一个孤独的人,一个像死一样陷入沉思的人,他经常可以听到一些奇妙的声音。这些声音仿佛来自遥远天外,又仿佛发自灵魂深处。这些声音等不来,盼不及,却又常常不邀自到,有时候出现在他的梦中,或者梦中的梦中,可谓诡谲无常,神秘莫测。

作为一个数学天才,容金珍被招募至国家



秘密单位701,倾尽全力破解其尖端的敌国密码“紫密”和“黑密”。而像所有在人类的历史长河中留下光辉印记的天才一样,在世时,容金珍饱受争议和挫折。但难能可贵的是,即便遭遇挫折,即便被世人误解,他还是用自己的聪明才智为人类的发展作出了巨大的贡献,成为一个十足的中国式英雄。

据了解,目前《解密》电影版正在筹备中,将由好莱坞知名电影公司film nation(拍过《国王的演讲》《模仿游戏》《降临》等影片)制作,编剧由加拿大编剧克里斯托弗·麦克布莱德操刀,这尤其令人热切期待!

## 名作欣赏

# 追剧不如追书

咸宁日报全媒体记者 马丽

有人喜欢追剧,有人喜欢追书。一部好的电视剧,会因为演员的精湛演技、情节的跌宕起伏、画面的美轮美奂深受观众的喜爱,观众若不疯狂的追剧,完全无法体现对其的喜爱。一部好的著作,会因为深邃的思想、秀美的文字、感人的故事得到读者的青睐,好书在手,一口气读完,完全让人夜不能寐。一部好剧,犹如旷野的焰火,多彩绚烂;一本好书,犹如窗外的风景,变化无常。于我,喜欢追书胜过追剧。

一部好剧,会为观众呈现一个精彩的故事,一个极致的“哈姆雷特”,但仅仅是一个。所以,很多由名著改编的电视剧播出后,很多观众会感觉电视剧里呈现的人物与想象与原著相比有很多不同,有的会大相径庭。甚至有的电视剧为了剧情需要,而把许多可爱的小人物忽略掉。因为我们读书时,会关注每一个角色,会思考每个角色的人生,会有无数的想象,一千个哈姆雷特会在思绪里呈现,这就是文字的魅力。

一部好剧,能让一个人反复看上三五遍的,而一本好书,却能让人读上百遍而不厌倦。书有

灵魂,而电视剧不一定有。我们总通过文字的描述去探寻未知的世界,探究不同的思想。看完一遍书,头脑里会有数不清的想法,会有数不清的为什么。一部电视剧看完,我们会评论演员的演技多么好,故事表达多么符合现实或离奇,而很少会有更多的思考。

电视剧调动的是观众的神经和情绪,美好稍瞬即逝。书本调动的是想象和思考,美好持续延绵。若干个稍瞬即逝,最多只能形成记忆。若干个持续延绵,却能形成积淀。看再多的电视剧,也只是少量信息的量变,而持续不断的阅读,会让知识的积累从量变到质变,从而指导我们的实践。

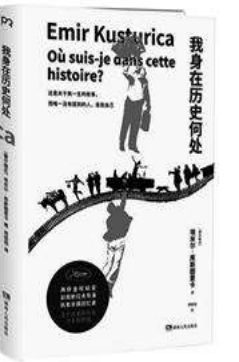
每个人都有自己的生活,每个人对待生活的态度和习惯也不尽相同。追剧和追书,可能代表了我们不同的生活态度和习惯,没有本质意义上的孰好孰坏。而喜欢思考的我,习惯追书,很少追剧。

## 书海杂谈

## 新书推荐

### 《我身在历史何处》

内容简介:与电影相比,库斯图里卡在这本书中倾注了更多内心的东西。电影《地下》中,一句“从前,曾有一个国家叫南斯拉夫”,就把库斯图里卡的亡国悲愤倾泻无余。但同时库斯图里卡也是黑色幽默的使用高手,让读者得以客观地审视那段曲折的历史。本书是库斯图里卡的第一本书,一部自传体小说,文风粗犷,打动人心。他在历史中东奔西跑,只为再现昔日的祖国,找寻自己今天活着的意义。



作者:库斯图里卡

### 《意愿的冲撞》

内容简介:各式各样的人际冲突和暴力行为背后,蕴藏着怎样的互动关系和社会结构?在作者古尔德看来,暴力冲突的焦点其实是群体成员之间的人际关系,而且相较于更容易产生和平互动模式下的非对称关系,往往是模糊性较高、相对对称的人际关系更容易引发纷争。因为存在认知上的偏差,当相对地位存在不确定性时,关系中具有前瞻性的行动者就极有可能为了避免新的支配模式以暴力回应。而冲突之所以会在社会动荡的情况下加剧,正是因为此时原有的社会等级秩序正在瓦解,导致相近的人际关系出现不稳定,古尔德把群体关系视为人际互动模式的结果而非源头。



作者:古尔德

### 《读书知味》

内容简介:清代诗人袁枚:“读书不知味,不如不读。”可见读书知味的重要性,读书须有疑,须用意,读懂读透才算是真正读了书,这样读书才有意义。本书介绍了作者肖复兴根据自身60多年的读书经验总结出来的许多阅读方法。正如肖复兴书中所言:“我们在阅读时需要不断总结,不断摸索,找到适合自己读书的新方法。就如麦收时使用的镰刀,最顺手的才是适合自己的,适合自己的用着才顺手。”



作者:肖复兴

### 《金与铁》

内容简介:本书聚焦新德意志帝国建立,一个更广泛的新精英阶层逐渐崛起,政治家俾斯麦与金融家布希罗德的关系成了这种重组的缩影。本书是对一系列事件和促成这些事件的利益与情感的当事人的记录,有益于读者深入认识和了解从普鲁士强盛到德意志崛起过程中,俾斯麦和布希罗德这两个历史人物对德国乃至欧洲历史的塑造作用,以及政治和经济如何左右历史的发展。(本报综合)



作者:[美]弗里茨·斯特恩

## 悦读文摘

有时候我不免后悔童年留下的资料太少,常想:“早知道,我不会把所有的笔记簿都卖给收破烂的老人。”可是如果早知道,我就不是纯净如白雪的少年,而是一个多虑的少年了。——林清玄《白雪少年》

情深不寿,天妒红颜,纵然情再浓爱再深,纵然才子佳人世无双,也难免落得鸳鸯断的结局。最终,空留几篇诗,两行文,泪涓流。——子庄《左手李煜,右手纳兰》

当然,除了米其林,还有许多餐饮指南。有的还不错,有的只是一些热心的业余作者拼凑出来的,有些只不过是烈酒广告的一个载体罢了。没有哪一种可以和米其林的公正、广度、对细节的准确把握相媲美。(1939年版指南上的那些小镇地图是如此精确,以至于1944年盟军解放法国的时候靠的就是它。)另外,也没有其他任何一本指南像米其林那样受欢迎。——彼得·梅尔《吃透法兰西》

人生有很多机会遭遇死亡。但不必害怕,属于我自己的只有一次,肯定不会重复。无论你怎样辗转腾挪,死神总会收网。……你就悄然驶过尘世,灵魂离开肉体,赶赴下一个早已达成的约定。那里有我的父母,我的祖先。所以,我不害怕,一点也不。——毕淑敏《蓝色天堂》

一个人良心放得正,路才能行得宽。——舒婷《真水无香》