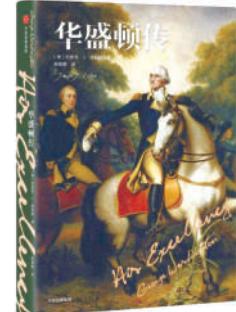


新书荐读

《华盛顿传》

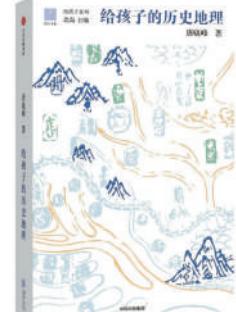
内容简介:华盛顿,美国首都以他的名字命名,他的头像出现在总统山和美元上,他是美国的缔造者、第一任总统。赫赫声名之下,华盛顿究竟是怎样一个人?《华盛顿传》是权威美国史作家创作的经典华盛顿传记,完整讲述了美国第一伟人的成长史和奋斗史,并通过伟人人生透视了美国的建国历程。



作者:[美]约瑟夫·J·埃利斯

《给孩子的历史地理》

内容简介:孩子往往对呆板的地理知识望而生畏,其实地理是活的,它就活在历史里。《给孩子的历史地理》是著名历史地理学家唐晓峰教授专为青少年读者撰写的中国历史地理入门图书,既有权威性,又深入浅出,通俗易读。



作者:唐晓峰

《令人反感的幸福》

内容简介:本书是阿根廷当代著名作家吉列尔莫·马丁内斯的短篇小说自选集,包含十九篇短篇小说,皆出自两部集子:《大监狱》和《令人反感的幸福》。《大监狱》出版于1989年,是马丁内斯的第一部作品,此书让他在文坛崭露头角,被评论为最具潜力的阿根廷当代作家。《令人反感的幸福》出版于2013年,翌年荣获首届加西亚·马尔克斯短篇小说奖。全书语义微妙,视角独特,整体和谐统一。



作者:[阿根廷]吉列尔莫·马丁内斯

《头发》

内容简介:这是一部关于头发的趣味文化史。在本书中,毛发研究的权威学者库尔特·斯坦恩以头发为出发点,梳理古今历史,用轻松有趣的笔触勾画出毛发在人类历史中扮演的角色:从头发起源的生物学知识、毛发疾病,到毛发在人类社交过程中表达的政治、社会信息;从理发与假发制造的纤维使用,到直接驱动商人开辟新航路、驱动世界运转。



作者:[美]库尔特·斯坦恩

悦读文摘

姥姥说:“天黑了,谁能让太阳不让她下山?你就得躺下。孩子,不怕,多黑的天到头了也得亮。”“孩子你记住,人说话,一半儿是用嘴说,一半儿是用心说。用嘴说的话你倒着听就行了,用心说的话才是真的。”“说话是不是给别人听的?哪有自己对自己说的?给别人听的话就得先替别人想,人家愿意不愿意听,听了难不难受、高不高兴。这一来二去,你的话就变了一半了。”

——倪萍《姥姥语录》

情感从来不是自己变质的,大概是因为我们常常把生活里的美、爱、平安与和善都视为理所当然,于是就失去了感受与珍惜的能力。

——蔡颖卿《用细节把日子过成诗》

有时候我不免后悔童年留下的资料太少,常想:“早知道,我不会把所有的笔记本都卖给收破烂的老人。”可是如果早知道,我就不是纯净如白雪的少年,而是一个多愁的少年了。

——林清玄《白雪少年》

理性者的特征:专注,独立,怀疑主义,崇尚效率,善于解决问题,沉着冷静,擅长逻辑推理,渴望获得成就以及知识。

——大卫·凯尔西《请理解我》

人分两种,一种人有往事,另一种人没有往事。有往事的人爱生命,对时光流逝无比痛惜,因而怀着一种特别的爱意,把自己所经历的一切珍藏在心灵的谷仓里。没有往事的人对时光流逝毫不在乎,这种麻木使他轻慢万物,凡经历的一切都如过眼烟云,随风飘散,什么也留不下。

——周国平《守望的距离》

读书自有趣味

咸宁日报全媒体记者 陈希子

读万卷书,行万里路,读书与旅行之间似乎总有一些相似的气息。在我看来,读书与旅行,二者都是美妙的事情,都能和有趣的灵魂相遇。

读书是讲缘分的,所谓一见倾心。有些书虽然好,但不是每个人都适合读,都爱读。如果读不懂,或者读了没有感觉,那就是无缘,勉强去读,既是浪费自己的时间,更是糟蹋书。

读书求知音,读书求会心。正如钱钟书所说:“一个真有幽默的人别有会心,欣然独笑,也许要在百年后、万里外,才有另一个人在时空的彼岸,莫逆于心,相视而笑。”

读书也分境界,如战国时苏秦“头悬梁,锥刺股”,这种“苦学”,是带有目的的,比较适合考功名、考职称、考证、考雅思托福;境界再高一点,是品味读书之用,“书中自有黄金屋,书中自有颜如玉”;读书人的上乘境界,是品味读书之乐,读得欣喜若狂,读得泪流满面,读得茅塞顿开。所谓阅读者,悦读也。

梁文道说:“有一种书会令人产生幻觉:你会以为这本书其实是自己写的。因为它谈的课题,恰巧是你最想谈的;它走进那个课题的取径,恰巧也是你自然而然会选上的那条路;甚至它的语气,它的说话方式,也和你内在的声音一致,恍如己出。”

历时一年,人民文学出版社推出的“大家读大家”丛书第一辑近日出齐。丛书包括叶兆言、李欧梵、张炜、马原等国内一流作家学者撰写的中外文学读书随笔,杰出作家、诗人谈,小说名著和电影改编谈等,以“大家”视角,解读世界经典作家作品魅力。



A 作者都是文学领域大家

“大家读大家”第一辑包括七本:毕飞宇的《小说课》,苏童的《小说是灵魂的逆光》,王家新的《教我灵魂歌唱的大师》,李欧梵的《不必然的对等:文学改编电影》,张炜的《从热烈到温煦》,叶兆言的《站在金字塔尖上的人物》,马原的《模仿上帝的小说家》。

这些作者都是文学领域的大家。

马原执教于同济大学,在课堂上对中外作家经典的解读,几乎是大学文学教育中的经典“案例”,讲稿出版后深受欢迎。

哈佛荣休教授李欧梵,因学术的盛名,而使读者忽视了他的小说家散文家身份。李欧梵在文学之外,对电影、音乐艺术均有极高的造诣,其文字表达兼具知性与感性。收录在从

B 作品展现时代风云

说通俗些,“大家读大家”丛书是关于书的书,一个个有趣的关于书的故事,是个人化的灵魂轨迹,更是一个时代的风云变幻。

苏童在自己的阅读笔记中说,小说是灵魂的逆光,这句话便成了新书的名字。

作为一部阅读笔记,《小说是灵魂的逆光》如同苏童的小说作品,非常感性又非常复杂,非常细腻又非常宽广。有他对卡尔维诺、纳博科夫、菲茨杰拉德、辛格、米兰·昆德拉等西方作家的作品阐释,也有对周作人、聂华苓、王安忆、迟子建等本土优秀作家的解读,还有对费里尼的经典电影《八又二分之一》《甜蜜的生活》等的点评,更有对短篇小说的独到见解。

小说家苏童的阅读重点是小说,诗人王家新的阅读记忆更多的是诗。

王家新现任中国人民大学文学院教授,《教我灵魂歌唱的大师》是他对数位曾深刻影响过自己的诗歌大师的一次整体性评述和回望,如叶芝、奥登、希尼、茨维塔耶娃、阿赫玛托娃、帕斯捷尔纳克、布罗茨基、里尔克等,书名就出自叶芝的诗。

作为“朦胧诗”后最重要和富有影响力的当代诗人,王家新被视为知识分子写作的代表人物。不懈创作诗歌的同时,也一直坚持对诗学问题进行思考与探讨,北京大学吴晓东教授曾称其以诗歌为核心的全部写作堪称一部“中

链接

第一辑书目:

- 毕飞宇:《小说课》
- 王家新:《教我灵魂歌唱的大师》
- 苏童:《小说是灵魂的逆光》
- 李欧梵:《不必然的对等:文学改编电影》
- 张炜:《从热烈到温煦》
- 叶兆言:《站在金字塔尖上的人物》
- 马原:《模仿上帝的小说家》

听作家说

王家新:

一个诗人,不仅是写出了一些好诗的人,也不仅是提供了某些名句的人,还是为他那个时代带来了某种美学气质和精神性的人,或者说,是一个能够在贫乏的年代为我们拓展出诗的精神向度的人。

张炜:

叶兆言:

写作行为永远是孤独的,永远被人误解。稿费制度对文学繁荣是刺激,同时也是场灾难。写作行为应该是人生的一种需要,是人的生命的一部分。小说家必须“天天面对永恒的东西,或面对缺乏永恒的状况”。

张炜:

这是在地球的某个角落里寂寞着、激动着、热爱着的一个人。一个比他更年轻的诗人收到他那著名的

C 这些外国作家曾经影响了他们

跟当代名家读中外经典



十封信之后写道:“一个伟大的人、旷百世而一遇的人说话的地方,小人物必须沉默。”是的,我们都是一些应该沉默的人。

李欧梵:

我写这本书,有一个潜在的目的,姑且称之为“后启蒙”:经由现今来重新认识过去,也经过电影来重新认识文学,特别是中外文学的经典。……电影,我认为现今已是经由电影来重新认识文学经典的时候了。(本报综合)

讨论的能力至关重要

——读《专业主义》有感

咸宁日报全媒体记者 马丽

十余年前,日本管理大师大前研一先生把当前以互联网为引领发展的时代称之为“看不见的新大陆”,对于如何立足、应对这样一个“看不见的新大陆”,其在经典著作《专业主义》中提出,我们每一个人都可以通过不断学习、反复锻炼而成为“专家”,以此来更好地融入并引领发展。他认为的“专家”并不是一般的专业人士,而是以专业为基础,要求更高的专家。想成为专家,必须具备四个方面的能力,先见能力、构思能力、讨论的能力、适应矛盾的能力。

环视身边努力奋斗的人们,先见能力、构思能力、适应矛盾的能力具备者很多,这些能力很好地运用,也取得很好的效果。而讨论的能力却很少看到。缺少讨论的能力,反映了大多数人不愿意思考,习惯被动地做事情,缺少创新,同质化严重。究其原因,主要是不愿意讨论和不善于讨论。

讨论本是一件很好的事情,而我们传统文化中一些糟粕的方面把讨论异化了,所以我们把“争论”看作了讨论,怕得罪人,所以干脆放弃讨论。或者,大多数人的学习方式就是死记硬背,不能活学活用,缺少讨论的条件,所以讨论成长的土壤。如何锻炼讨论的能力,我觉得主要是三个方面。

首先要锻炼质疑的能力。面对新的矛盾和新的问题,当某人或某些人提出一些观点后,我们不能不加思索拿来就干,我们应当根据自己的知识全方位的进行审视,尽量多的提出质疑,



读书自有趣味

咸宁日报全媒体记者 陈希子

读万卷书,行万里路,读书与旅行之间似乎总有一些相似的气息。在我看来,读书与旅行,二者都是美妙的事情,都能和有趣的灵魂相遇。

读书是讲缘分的,所谓一见倾心。有些书虽然好,但不是每个人都适合读,都爱读。如果读不懂,或者读了没有感觉,那就是无缘,勉强去读,既是浪费自己的时间,更是糟蹋书。

读书求知音,读书求会心。正如钱钟书所说:“一个真有幽默的人别有会心,欣然独笑,也许要在百年后、万里外,才有另一个人在时空的彼岸,莫逆于心,相视而笑。”

读书也分境界,如战国时苏秦“头悬梁,锥刺股”,这种“苦学”,是带有目的的,比较适合考功名、考职称、考证、考雅思托福;境界再高一点,是品味读书之用,“书中自有黄金屋,书中自有颜如玉”;读书人的上乘境界,是品味读书之乐,读得欣喜若狂,读得泪流满面,读得茅塞顿开。所谓阅读者,悦读也。

梁文道说:“有一种书会令人产生幻觉:你会以为这本书其实是自己写的。因为它谈的课题,恰巧是你最想谈的;它走进那个课题的取径,恰巧也是你自然而然会选上的那条路;甚至它的语气,它的说话方式,也和你内在的声音一致,恍如己出。”

