

《碧血天香》 获曹禺杯优秀剧本奖

10月24日,从第三届“曹禺杯”优秀剧本征集评选活动组委会传来消息,我市作家柯于明创作的微电影《碧血天香》获“曹禺杯”优秀剧本奖。

《碧血天香》以咸宁籍革命烈士何功伟为原型进行创作,着重表现其坚定的共产主义信仰和“为天地存正气,为个人全人格”,慷慨就义、视死如归的革命气节,是对党员干部进行理想教育、信仰教育、廉政教育、人生观教育的极好教材。

曹禺是享誉世界的著名戏剧大师,以之命名的“曹禺杯”优秀剧本奖旨在繁荣我国戏剧和影视剧创作。剧本征集评选活动每年举办一届,同时举办全国剧本创作交易会。据悉,本届活动面向全国征集到剧本1121部,其中微电影189部,评选出优秀微电影5部。

编剧简介

柯于明: 国家一级作家、中国作家协会会员、中国文艺评论家协会会员、中国民间文艺家协会会员、中国民族音乐学会会员、中国作家书画院特聘书画家;湖北省文联委员、省作协委员、省音乐、书法、理论、戏剧、民间文艺、曲艺、电影、电视等协会会员、省葫芦丝学会副会长。发表各类文学作品400多万字,出版文学专著18部。省级以上获奖作品30多部(篇)。包括全国优秀青年读物二等奖、全国优秀电视栏目剧奖、首届湖北文学奖提名奖和第六届湖北文学奖等。发表音乐作品50余首,书法、绘画、摄影作品近百幅。因广泛涉猎各类艺术形式,被誉为“全才作家”。

故事梗概

1941年春寒料峭,26岁的中共鄂西特委书记何功伟被叛徒出卖,在恩施五峰山被捕。消息传到重庆,钱瑛和许云都痛苦万分(钱瑛是中共南方局负责人之一,许云是中共南方局机要员、何功伟的新婚妻子)。

国民党第六战区司令长官兼湖北省政府主席陈诚喜出望外,命令特务组织“恩施高干会”秘书阎夏阳亲自审讯,妄图借此把鄂西的地下党一网打尽。敌人把何功伟关押在方家坝秘密监狱,对其进行严刑拷打,坐老虎凳,用烧红的烙铁烙,逼其交出特委组织名单。

何功伟毫不屈服,无可奉告。他在牢里给父亲写信,阐述自己献身真理、慷慨就死的决心,发出了“为天地存正气,为个人全人格”的誓言。

此信被阎夏阳截取,送到陈诚手上。陈诚叹服何功伟的骨气和才气,称其为“人才”,要阎夏阳改变审讯办法,打“攻心战”,让何功伟“转向”。但何功伟断然拒绝,决不同这些帮民族败类同流合污。

阎夏阳觉得对何功伟威逼、利诱都不行,建议杀掉了。陈诚让阎夏阳把何功伟的父亲请到恩施,妄图以父子之情软化。何功伟的父亲没能说服何功伟,敌人不肯罢休,逼着老人在恩施城住下来,继续劝儿子“转向”。父亲先后十余次来到狱中。何功伟却丝毫不改初心。

敌人的计谋再一次落空,阎夏阳恼羞成怒,陈诚更是咬牙切齿。

阎夏阳再次建议早点处理掉了。陈诚偏要何功伟慢慢享受这里的一切“待遇”!敌人对何功伟进行更加残酷的审讯,各种刑法都使用遍了。何功伟早已将生命置之度外,用自己独特的方式,鼓励狱中的难友们与敌人展开顽强的斗争。他带领狱友们唱起《延安颂》等红色歌曲,还自己作词谱曲。他的《狱中歌声》传遍了整个牢狱,鼓舞着狱友。

何功伟托父亲指出的信辗转送到了钱瑛和许云手上。何功伟对组织做出“保持无产阶级清白,忠实于党”的表白,嘱咐妻子“好好地教养我们的后代,好继续完成我未竟的事业”。

1941年11月17日,敌人决定秘密处决何功伟。在方家坝后山上,何功伟被押着来到一段200多级的石级路前。阎夏阳嘶吼:“何功伟!你每上几步,我就问你一次回不回头。若你头一回,就免于一死;若走完石级路,还不回头,就枪毙!”何功伟大笑,一步步攀登而上,决不回头,倒在罪恶的枪声中。

何功伟牺牲的消息传到重庆,董必武建议周恩来开一次党员生活会,周恩来在会上宣读了何功伟从狱中带出的信。不久,根据毛泽东指示,南方局和延安各界为他举行了隆重的追悼会。

何功伟是咸宁桂花镇人,生前非常喜欢桂花独立秋风,四季长青,芳香廉洁,默默奉献的品格。他曾嘱咐许云:“在我牺牲后,记得在我的坟头上栽上一棵桂花树。等到全国解放之日,那满树的花枝就代表我向同志们点头致敬!”如今,挂榜山早已桂树成海,万树竞放,天香烂漫,那是烈士的芳魂,在永世飘香……

为英雄造像是一种责任

——微电影《碧血天香》创作手记

○柯于明

英雄是一个民族的灵魂,是一个时代的符号,敬仰英雄,讴歌英雄,应是文艺工作者的一种自觉。

何功伟是一位了不起的英雄,是毛泽东、周恩来、董必武、李先念关注过的英雄人物。他以26岁的青春,谱写了一曲为共产主义奋斗终身的悲壮之歌。其“为天地存正气,为个人全人格”,坚持革命气节的英雄事迹惊天动地、泣鬼神。我一直关注这个重大题材。

今年,为挖掘宣传咸宁历史

资源和红色文化,歌颂共产党员英雄形象,加强党风廉政建设,创新党风廉政建设工作,根据市纪委党风廉政建设宣传工作重点要求,咸宁日报网络传媒中心拟组织创作拍摄党风廉政微电影《碧血天香》。我很乐意接受了编剧任务。

我用了两个月时间收集了有关何功伟的所有材料,多次到何功伟的故乡桂花镇、何功伟牺牲地恩施采访。拿出初稿后,又经过5次修改,特别听取了市纪委会领导的一些意见。创作此剧的难

度较大,我在艺术上做了一些创新和探索:截取何功伟革命生涯中最精彩的片段,从侧面入手;突出咸宁元素、桂花特色;注重用细节塑造人物性格,推进故事。

在采访写作过程中,我时时被英雄的壮举深深感动,灵魂得到洗礼。也只有关注英雄题材时,我才更感到一个作家的重大责任。要把更多的英雄人物和英雄故事传播出去,去感染、激励、提升更多的人,让英雄的情怀成为我们民族的不朽性格。



《碧血天香》剧照一

英雄芳魂 永世飘香

○谢望梅

看完柯于明先生创作的微电影《碧血天香》,我深深被革命烈士何功伟的事迹所感动,为这位26岁的英雄的人格所震撼。

《碧血天香》虽是革命历史题材,但仍可以看作是作者香城文化的系列作品。在这部剧作中,作者反复运用桂花元素,既凸现地方特色,更用来塑造何功伟的英雄形象,把桂子天香与何功伟身上处处散发的馨香品格融会贯通,寓意深刻。

何功伟始终坚信党的事业,坚信共产主义。被捕入狱后,何功伟严守党的秘密,同敌人进行了坚决的斗争,既经受了严刑拷打,又挫败了敌人的“劝降”伎俩和“感化”阴谋,严辞拒绝了敌人高官厚禄、出国留学等“自首”

条件。在临刑的200余级石板上,敌人放言只要何功伟回一下头就不杀他,但遍体鳞伤、拖着沉重脚镣的他义无反顾,慷慨就义。

何功伟心中的信仰之花一直在执着地绽放,就像桂花每到金秋必然准时绽放。他为党的事业兢兢业业,默默奉献,也像桂花一样,不喧哗,不炫耀,暗香惠人。“为天地存正气,为个人全人格”,何功伟的舍生取义,英勇赴死,就像桂花虽不结果,但以花代果,无私而悲壮,品德之香长留人间。

“千灼万簇展芳华,只留清气满乾坤”。这桂花的精髓,正是《碧血天香》中英雄品格的写照。何功伟用青春的热血滋润浇灌了今天的幸福之花,烈士的芳魂将永世飘香。

非常到位 荡气回肠

○孙剑

《碧血天香》演绎的是咸宁籍革命烈士何功伟的英雄事迹,再现了何功伟烈士为党的事业抛头颅、洒热血,可歌可泣的一幕,看后令人荡气回肠,深受教育。

这部微电影在艺术表现上做到了三个“非常到位”。

一是突出何功伟大义凛然的革命形象非常到位。何功伟不幸被捕后,敌人满以为抓到了一条“大鱼”,先是严刑拷打,后以高官厚禄、出国留学等劝降,而后又用老乡的乡情来感化,用父亲、妻子的亲情来感化,都被何功伟义正辞严一一回绝,最后英勇就义,这一幕幕,虽着墨不多,却使一个共产主义者崇高的革命形象呼之欲出。

二是处理主要人物的心理活动非常到位。面对敌人逼迫父亲到狱中劝

降,通过何功伟给父亲的信来展开人物的心理活动,既体现了一名党员对共产主义的坚定信念,也表现了血浓于水的父子深情。在与妻子诀别时,也是用书信来突出何功伟的内心感受。一滴水见太阳,看似简单的表现形式却充分展现了何功伟的内心世界。可见《碧血天香》在处理心理活动方面匠心独运。

三是悬念的设置情节的安排非常到位。《碧血天香》悬念丛生,情节环环相扣,让人欲罢不能,不得不看。特别是电影最后,敌人在处决何功伟时,叫嚣只要何功伟回头就免于一死,但何功伟义无反顾,一步步登上台阶,每登一步都扣人心弦,直到登上最后一级台阶,为党的事业慷慨就义。情节悬念跌宕起伏,让人深受感染,荡气回肠。

以小见大 片短情长

○周益民

近年来,柯于明潜心于视听文艺的创作,有多部电视剧、微电影、广播剧面世。最近推出的微电影《碧血天香》,给咸宁文艺坛带来了一个新气象。我在看完这部微电影时,心灵受到了一次深深的震撼。

《碧血天香》以鄂南传奇人物、烈士何功伟为原型,讲述了其被捕后面对敌人的威逼利诱,坚定革命信仰,慷慨赴死的感人故事。电影时长虽短,但一个完整的、栩栩如生的英雄形象屹立于观众眼前。

整个剧本叙事干净利落,语言通俗易懂,口语化;把何功伟传奇的一生与咸宁桂花的品质有机结合起来,取名《碧血天香》,很有创意;故事结构完整,从何功伟被捕到英勇就义,之间发生的故事连贯性强,切换自然;细节展

示很感人。电影里有很多色彩鲜明的画面、生动感人的场景;制作效果好,画面、音像、背景、灯光,都不错。但由于资金投入、时间限制等诸多原因,这部电影也存在个别演员不够专业等不足之处,在一定程度上削弱了影片感染力。

总之,《碧血天香》是一部不错的电影,它塑造了一个“为天地存正气、为个人全人格”、为了共产主义信仰英勇不屈、舍生取义的共产党人的英雄形象,对今天的人们有着很深的教育意义。

柯于明是我最敬重的咸宁作家,是长辈、领导,更是良师、益友,他从传统的创作方式中走出来,尝试网络文艺创作,给咸宁的广大作家起了一个示范和引领作用。



《碧血天香》剧照二

闪亮的人格光辉

○程应峰

柯于明先生又出新作品了,他的角色转换之快,让人惊叹。这一次,他拿出的作品是微电影《碧血天香》。

作为众人皆知的全才作家,他的微电影《碧血天香》,又一次佐证了属于他的潜力和才智所具有的广度和深度。可以说,这部微电影以电影手法描述故事,去掉了很多冗余的铺垫,直入主题,一开始就是何功伟被捕的场景,呈现出短小、精炼、情节紧凑的特点。故事从开端发展到高潮到结局,结合人物想象、回忆,佐以时空交错,使人物的观点和心理活动在主观和客观间动态转换,既有张力又有魅力。这部作品在场面感之外,故事的发展衔接天衣无缝,得体到位,细节处理上非常成功。

他为半个小时的微电影塑造的主人公,

在我看来,是非常接地气的,既有民间底蕴,又有地域底蕴,更有人格底蕴,整体架构具象丰满。何功伟是一个共产主义战士,但也是一个有情感有血肉的人,他的生命中,既有亲情,还有同志之情,更有人间大义。作品中重复呈现的“为天地存正气,为个人全人格”,让我们看到了这样一个有血有肉、有信仰的共产主义战士内心的从容和坚定。正是因为这样执拗的信仰,他的生命才吐露出永不凋零的人格芬芳。

作家柯于明用他饱蘸深情、技法精妙传神的文学之笔,成功再现和重塑了青年革命家何功伟“天下兴亡、匹夫有责”的赤子情怀、“为天地存正气,为个人全人格”的浩然正气、“头可断,不可点”的大无畏精神。剧本思想深刻、情节合理、细节逼真,体现了作者的情怀和担当,也实现了他对剧本艺术的追求。

就精神建设而言,作者积下了一个大功德;就文学创作而言,作者创造了一件好作品。

饱蘸深情重塑英雄形象

○邓昌炉

前几天读了《碧血天香》的剧本,今天又看了《碧血天香》微电影,说实话,我好几次热泪盈眶,有一种热血沸腾的感觉。

何功伟是我们咸宁人的骄傲,何功伟精神是咸宁精神最为坚韧的部分,弥足珍贵,值得大力传扬。

就在几天前,《英雄烈士保护法》草案首次提请十二届全国人大常委会会议审议。草案对英雄烈士的历史功勋及纪念缅怀活动、烈士褒扬和遗属抚恤优待等做出明确规定,得到社会各界的广泛赞同。

山因脊而雄,屋因梁而固。不管时代如何变化,英雄人物始终是标注历史的精神坐标。在革命战争年代,英雄代表了一个民族“最硬的骨头”,是引领人民向往光明、勇往直前的不倒旗帜;在和平年代,英雄是一种情怀、一种气节,更是一种责任、一种使命和担当。

当。进入新时代,中国来到富强起来的风口,我们更要珍惜英雄精神。正如习近平总书记指出:“实现我们的目标,需要英雄,需要英雄精神。我们要铭记一切为中华民族和中国人民做出贡献的英雄们,崇尚英雄,捍卫英雄,学习英雄,关爱英雄。”

作家柯于明用他饱蘸深情、技法精妙传神的文学之笔,成功再现和重塑了青年革命家何功伟“天下兴亡、匹夫有责”的赤子情怀、“为天地存正气,为个人全人格”的浩然正气、“头可断,不可点”的大无畏精神。剧本思想深刻、情节合理、细节逼真,体现了作者的情怀和担当,也实现了他对剧本艺术的追求。

就精神建设而言,作者积下了一个大功德;就文学创作而言,作者创造了一件好作品。

浓缩英雄精彩人生

○金戈

柯于明是一位资深且成绩斐然的作家,为弘扬地方文化,记录地方文史做出了重要贡献。他的多才多艺,多领域涉猎且高产,为咸宁文艺界的一面旗帜,也是坚持文艺“两为”方向的楷模。

《碧血天香》为地方文化存史,为英雄立传。虽然只是选取了英雄被捕就义的横断面,却浓缩了英雄最精彩的人生片断。我认为最值得充分肯定的有几点:一是崇尚现实主义创作主旨。用现实主义的创作手法,通过主人公何功伟面对酷刑拷打的坚贞不屈,面对敌人利诱的凛然拒绝,面对父亲规劝的申明大义,以及对妻儿表现出的铁血柔情等蒙太奇的起承聚合,立体地塑造了何功伟作为英雄人物的高尚

人格,体现了作为一名共产党人为信仰英勇献身的浩然正气。二是融入浪漫主义的创作元素。作品忠实于历史而又不拘泥于历史,其中一个个闪回的镜头叙事,倾注了作者景仰英雄主义的浪漫情怀,看似为人物塑造作铺垫,实则是作者对英雄气节的现实解读。三是精巧的细节设置。影片中出彩的细节不胜枚举,如折桂枝与爱人送别,创作歌曲在狱中高唱等细节,不仅渲染了主场氛围,更将浓浓的思乡之情融汇其中。特别是临刑时二百级台阶的设计,令人心灵震撼的同时,又升华了信仰高于一切的剧作主题。既表现出英雄步入天堂之路的山河豪情,又诠释着英雄二十多年的灿烂人生。

唱响咸宁声音的精品力作

○程文敏

革命先烈何功伟的英雄事迹彪炳党史,尤以三封诀别信撼人心魄。这种已经盖棺定论的历史人物,虽可搜集不少文字材料,但可发挥的余地着实不多,要写好写活尤其不易,而电影剧本《碧血天香》做到了。

柯于明先生以沉郁顿挫的笔调,生动鲜活的语言,精巧铺陈的叙事结构,重新塑造出一位丰满、真实的年轻英雄——何功伟,他的被捕就义作为核心情节,佐以反动人物的阴谋肆虐,极具悲剧意识和审美人格。这是一种怎样的笔法?拒绝解构崇高,重塑英雄史观,讴歌信仰力

量。从播映的微电影来看,或因投资不够而有微瑕,但在电影剧本之中人物形象确实矗立起来了,诚如何功伟狱中绝笔:“为天地存正气,为个人全人格”,既正义凛然又侠骨柔情,既无惧生死又慷慨悲歌,既光辉伟岸又具体可感。

毫无疑问的是,《碧血天香》是一部擦亮香城品牌、唱响咸宁声音的精品力作。它端正我们的历史观,寻回失落的精神气节,传承崇高的价值观,使得我们超越一己之私、超越一时之利,在荣辱与是非、信仰与背叛、生命与自由的守望中无所愧怍。