

文化路上拾遗人

——写在《寻访非遗传承人系列报道》完成之际

记者 盛勇 李婷

12日至14日,中国政协副主席程建军带领专家组来到我市,就咸宁创建“中国古瑶文化之乡”和“中国古瑶文化研究中心”、通城县“中国古瑶文化传承展示基地”进行考察、论证和验收。

咸宁的非物质文化遗产,再一次吸引了大众关注的目光。在记者随行采访的过程中,本报的《寻访非遗传承人系列报道》同样吸引了专家们的高度关注和充分肯定。

A 震撼人心的文化珍珠

生活中从来不缺少美,只缺少发现美的眼睛。于咸宁非物质文化遗产而言,这句话再适合不过。

非物质文化遗产既是历史发展的见证,又是珍贵的、具有重要价值的文化资源。人杰地灵的咸宁,孕育了文化的地域多样性,而千百年来,咸宁人以丰富的智慧和创造力开创出众多非物质文化遗产。

有数字统计,目前,我市正式公布的国家级非遗保护名录有4项,省级名录20项,市级名录50项,县级名录185项,分属10个类别。

近年来,“非遗”逐渐成为热门词语,

与之相对应的“非遗传承人”也开始在公众面前展露头角,他们如何成为传承人,如何成就文化传奇,目前生活状态又如何?

于是,从今年2月份开始,怀着崇敬甚至朝圣的心情,本报策划组织了一次《寻访非遗传承人》的系列报道。

这是一次咸宁非物质文化遗产的朝圣之旅。从深山到闹市,从田间到地头,从乡野到社区,沿着非遗代表性传承人的足迹,我们一路上拾取着遗落的珍珠。

这是一次咸宁非物质文化遗产的美丽邂逅。呜呜的吟唱,山鼓的激荡,

瑶族的舞曲,明快的提琴,中医的厚重,诗歌的述说……历时近一年,我们与非遗代表性传承人一起浅吟低唱,引吭高歌。

这是一次咸宁非物质文化遗产的真情对话。与非遗传传承人一起,我们在对话中跨越时空,跨越地理,跨越古今。我们为非遗的精彩而欢呼,为非遗传传承人的执着而感动,为非遗的困境而困惑,为非遗的传承而呐喊。

10篇系列报道,10个代表性传承人,就像一颗颗珍珠,串成震撼人心的文化项链。

B 不忘初心的文化使者

非物质文化遗产的传承,非执着无以成,非淡定无以成,非寂寞无以成。

在一次次寻访中,我们遇见的是一个个不忘初心的文化使者:

千年呜嘟毕生缘的毕寅生,被誉为“呜嘟之父”,现在每天在嘉鱼北门龙潭路45号的呜嘟传习所为学生上课。在他的心中,更多的是一种快乐;

舞林奇人多壮志的通城拍打舞代表性传承人吴志奇,被咸宁职业技术学院聘为“非物质文化遗产传承导师”。在他的心中,更多的是一种激动;

水洁冰清“煮”传奇的镇氏风湿病马钱子疗法第五代代表性传承人镇水清,如今在

诊疗一线引领着百年老字号不断前行。在他的心中,更多的是一种坚守;

千锤百炼甘为琴的国家级非遗提琴戏代表性传承人甘伯炼,从18岁起开始正式学戏,年近九旬的他现在仍然琴不离手。在他的心中,更多的是一种淡定;

光华夺“木”雕匠心的省级非遗通山水雕代表性传承人熊应华,如今年逾花甲的他,仍然是一个很厉害的老工匠。在他的心中,更多的是一种洒脱;

唱尽繁华守朴拙的省级非遗通山采茶戏代表性传承人柯于朴,从15岁开始唱戏,今年65岁,唱了整整50年。在他的心中,

C 鼓舞人心的文化传承

非物质文化遗产的传承之路注定是一条布满荆棘之路,但同时也是一条洒满光明之路。

在我们的寻访中,我们遇到了很多困惑和忧虑的目光:呜嘟的日渐式微,散落民间;拍打舞的逐渐退化,丢失传承;马钱子疗法该如何不断实现自我突破、实现薪火永传;年轻人对提琴戏传统剧目中角色的把握无法精准传神;由于成才周期太长,通山水雕面临的后继乏人的最大窘境;希望赋予山歌以更多的新鲜元素,增强对年轻人的吸引力的通山山歌;对悟性与恒心要求颇高的通山山鼓;故事依靠文字传承的单调……

然而,让人感动的是,虽然传承之路艰辛,但我们依然感受到了一种鼓舞人心的力

量,依然触摸到一种创新突破的精神,依然听到了一种积极向上的声音:

近几年来,嘉鱼呜嘟在很多中小学和一些大专院校都开设了课程,让呜嘟走进课堂;通城拍打舞借助平台,组织一个万人齐跳拍打舞的盛事,创造世界吉尼斯纪录;镇氏风湿病马钱子疗法已经在紧密挂靠现代化医疗技术,实现传统与现代相结合,传承与创新相结合,做强做大传统中医中药;崇阳提琴戏在与县天城中学等多所学校联合开设课前提琴戏学习班,同时,将提琴戏经典唱腔录制成专辑影碟,用以传承教学;通山山歌传承人带领戏班,穿梭于乡村之中,不停地举办文艺演出;咸安故事传承人多方筹措资金,丰富内容和形式,吸引更多关

注……

与此同时,为了让非遗“活”起来,我市各级政府和相关部门也在行动:我市建立非遗项目代表性传承人四级名录体系,并将之作为典型,带动非遗传承。积极落实传承人经费保障,解决实际困难。积极开展基地建设,为传承人举行传承活动提供固定的平台。突破传统师徒模式,举办传承人培训班,扩大传承队伍。创建非遗传承学校,开展传承人进校园活动。

特别报道

寻访非遗传承人①



崇阳青山镇

建造十九大精神主题公园

本报讯 香城都市报记者王奇峰、通讯员马彪报道:近日,崇阳县青山镇十九大精神主题公园开园,吸引了众多村民和游客驻足参观。

青山镇十九大精神主题公园选址于森旺生态农业基地内,占地3.5平方公里。主题公园共有9大板块,涉及十九大报告提纲、党代会历程、中国梦、综治法制、生态文明、习近平用典、保障和改善民生、习近平新时代中国特色社会主义思想、乡村振兴等领域。公园内建有十九大精神主题墙、中华复兴之路、乡村振兴之路、廉政文化之路、生态环保之路等16大节点。3.5公里长道路沿线分布有180块沿路宣传牌、4面百米主题宣传墙,十分醒目。

据介绍,公园以政治生态与自然生态两个建设同向发力、同步推进为指导,按照绿色生态的理念,运用青山的楠竹资源,让宣传载体与绿色的自然背景融为一体。建设过程中,青山镇创新宣传方式,摒弃传统的说教,因地制宜、就地取材,以竹墙造型灵活演变的宣传形式呈现十九大精神;该镇还创新教导方式,将以前坐在会议室里学报告,演变成在产业基地、果园里学报告,让村民在回家的路上,在劳作的田间地头均能抬眼有看、移步能见。

我市新建50个机关图书室



本报讯 香城都市报记者毛亚轩、通讯员徐白华报道:12月12日,记者在市文新广局看到,新建的机关图书室干净整洁,两侧靠墙的书柜上,整齐地放满了各种书籍。

据了解,今年我市新建50个机关图书室,其中市级机关图书室20个、县级机关图书室30个。此次新建的机关图书室,是市按照《湖北省全民阅读三年行动计划》的相关要求和标准,将“读书诵典”活动与机关图书室、职工书屋、农家书屋建设相结合,打造既能加强学习,又能开展读书活动的专业阅读阵地。机关图书室每个面积不少于30平方米,图书不少于800种2500册,报刊不少于30种,数字音像制品不少于300种(张)。



近日,赤壁市新店镇望夫山村陈某无意间发现,父亲书柜里有一份“中南军政委员会公安部队革命军人证明书”。这份“证明书”的出现,对研究新店镇望夫山村早期红色革命根据地、新店本土文化将又提供一份佐证。

这份纸质“证明书”已全部泛黄,规格似一般“聘书”大小,格式为竖式。内容有6行文字,包括“兹有陈本元同志系一九五一年元月参加革命”和落款“主席林彪、民政部部长郑绍文、劳动部部长于孟光”等句子,均为毛笔填写,全部是繁体汉字。

通讯员 罗小民 摄



12月15日,通山县洪港镇西坑村党员干部正在观看黑板墙上党的十九大精神相关宣传内容。

为了党员干部看得懂、学得透党的十九大会议精神,该镇投资3.8万元,在全镇16个村(居)委会悬挂30幅图文并茂的党的十九大精神相关宣传标,让广大党员干部轻松学习。

通讯员 张远杰 陈炳 蔡丰绩 摄

咸安桂花茅坪村地名故事(二)

○王萍

钓鱼台

“下禾场”位于咸安区桂花镇毛坪村,这里泉水淙淙,草木茂盛,松翠水碧,花开成海。村前有南川支流——淦河河水日夜奔腾奔流。河中鸳鸯戏水,荷花绽放,风景如画。

王大寰功成名就之际,其岳父——时任七省经略、十三省总漕的熊经略前往景色优美、环境幽静的老家下禾场休闲游玩,赏花钓鱼,立刻被当地“千里莺啼绿映红,水村山郭酒旗风”的江南美景深深吸引。甚至打算从此往后,与世隔绝,过上春折柳,夏观荷,秋看菊,冬听雪的隐居生活。

贤婿王大寰心中更是欣喜若狂。迅速请来石匠,在门前林木葱茂,花香四溢的河畔岸边,修建起一座专供岳父休闲垂钓的钓鱼台。

钓鱼台以青石为料,碑的正上方刻着“跃鲤名渊”四个大字,右上方刻有:“玉笛水清家邦必达”,左上方刻有:“圣作明述文武增辉”。碑文正中从上而下写着:“官任七省经略尊岳父江邑熊府廷弼芝冈大人钓鱼台碑”,并标名王大寰父子二人建此碑的用意为“乐趣”。一边写有“总督漕院大寰顿首拜撰”,与此对称的另一边写有“御前侍卫愚外孙自贻沐手谨书”。

另有“通州学正”咸邑陈奇动拜题一小楷书刻,标明此碑立于大明崇祯十六年庚申年间,碑上刻有耐人寻味的一副对联,上联是:“远眺溪流碧水来淘胜境”,下联是:“近察神语锦鳞出果奇缘”。

据族中长老回忆,抗日战争期间,曾有一名配有战刀的日本军官见到此碑,即刻下马认真拜读碑文,肃然起敬,双脚并齐,抬起右手,毕恭毕敬的向“钓鱼台”碑行日式军礼。

上世纪60年代末期,立于此地的钓鱼台被毁,主碑断成两截。

时光荏苒,岁月流逝,如今,村民俯视残

碑常常思索叹之:“惜此碑立着,如今此碑躺着。”面对可泣可歌的钓鱼台遗址,回想起可怜可书的明朝史,让人不禁浮想连篇。

河中曾经过往的船只,沿河两岸商务繁忙的美丽场景都早已难再现,唯有日夜奔流的河水,依旧诉说着钓鱼台所承载着的那段令人难以忘怀的辉煌历史。她激励着王氏宗族祖祖辈辈不断进取,永不自满,奋发图强。



地名趣谈