

## 2018 日历书大战开启 创意精品热销

多年前流行的挂历、台历,如今以日历书的形式成功变身,成为图书市场销售的一大亮点。今年的日历书大战来得更为猛烈,目前市面上见到的各种日历书已近60种。业内专家预计,12月至明年1月将会迎来爆发期,日历书可能达到百种以上。

面对鱼龙混杂的市场,一些出版机构选择抽身,创意精品则持续热销。

### 不同领域都有日历书

在这一轮日历书大战中,出版社、新媒体、文化机构都参与其中,纷纷在诗词、名著、养生、博物、艺术、建筑、文物、儿童等不同领域抢占先机。

此前从未涉足日历书的出版社,比如中国地图出版社、中国中医药出版社、地质出版社等,根据自身特点分别推出《列国图志·世界日历》《本草纲目养生日历》《宝石日历》等。

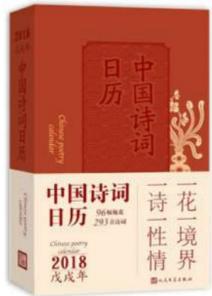
人民文学出版社今年也推出自己的第一本日历书《中国诗词日历·2018》,其封面选用橙红色布面,既有节日的气氛,又像古都的红墙,庄重中带着跳脱。几个大字的四周都是细腻的水纹,一道道纤细的笔画还致密地烫上棕色漆片,在橙红色的背景中立刻凸显出来,拿在手里更觉立体感十足。

古典文学作品的名家、名选、名注,一直是人民文学出版社图书的重要板块,这些丰厚的资源被编者精心采撷,浓缩在这本日历之中。让出版社意外的是,第一次试水就收获不俗,《中国诗词日历·2018》责任编辑胡文俊说,“日历书印刷两万册,上市刚刚两周,就不断登上畅销书榜,目前库存已经差不多了。”

中信出版集团则在去年推出3个出版品种的基础上,一下子增至9种。中信出版集团副总编辑卢俊透露,《春去夏犹清:唐宋词日历·二〇一八》等9种日历书印数从几万册到十万册不等,目前销量都不错,“我们更多是将日历书视为文创产品,好的文创产品有助于拓展中信出版集团的产品线,并提升产品形象。”

今年日历书不仅品种多,而且抢占市场先机的势头更加明显。单向空间书店文创产品事业部总经理塔立那介绍,去年单向历9月15日上市,今年则提前至8月21日。据最新销售数字统计,单向历销量已突破10万册。

另一款畅销品种果壳《物种日历2018》,9月26日零点限量版预售,11个小时后,首批两万本全部秒杀售罄。



### 创意成品质追求的集体选择

经过几年的积累,“创意”正成为日历书的品质追求。日历书市场不再只属于文艺社科类出版机构,许多自媒体和创意公司也参与其中,不少大学出版社、科技出版社以及专业出版社都进入了日历书市场。

比如地质出版社第一次试水出版了《宝石日历(2018年)》,策划卢晓熙表示,在国家倡导融合发展的当下,专业出版社要寻求新的发展路径。在他看来,互联网日新月异的发展速度正在逐渐打开过去各类型出版社之间的出版领域行业壁垒,专业出版社不再是封闭运行的个体,所以该日历书的选题应运而生。

在与自媒体和创意公司合作方面,中信出版集团选择与国内目前致力于用漫画形式讲述天文知识的科普团队EasyNight合作推出了《星座日历》。据悉,EasyNight从2016年起就开始制作天文类日历产品。

外语教学与研究出版社《2018 莎士比亚日历》的责任编辑周渝毅表示,从出

社的角度来看,今年的日历书比去年竞争更为激烈。她说:“一是有更多的出版社或公众号加入,二是在产品设计中体现了更多设计元素和科技元素,增加了许多文创衍生品。从读者的角度来看,读者的选择面更多了,但这也是对读者的一个考验,他们要在鱼龙混杂的日历书市场中选出适合自己,内容、编排严谨的日历书。大浪淘沙,那些阅读、收藏、实用功能兼具的日历书会最后胜出。”

即便是传统诗词类,中华书局今年也在创意上着力。“我们这本《中华诗词日历》,请来了文学大家叶嘉莹担任主编。”中华书局编辑李世文说,这部日历书采取一天诗词、一天绘画的体例编辑,很多篇目选择非常巧妙,比如在“六一”儿童节这天,可以看到王安石的一首诗《赠外孙》,“南山新长凤凰雏,眉目分明画不如……”苏轼的七言律诗《六月二十日夜渡海》也特意放在了农历六月二十这一天。

### 假冒日历书价低制作粗糙

面对日历书,很多读者心怀欣喜,各大销售平台都能寻得大家的留言:“我可以写一封岁月组合的情书了”;“日新月异,唯一不变的是对时间的珍视”;“喜欢细到毛孔的设计”;“每次撕日历,都有往事如逝水的感觉”。

在孔夫子旧书网,2010年《故宫日历》已卖到1500元。日历书一方面成为收藏新品,另一方面也被假冒、跟风者竞相追逐。

在淘宝上搜索“单向历”,至少有200家店铺在售卖假冒单向历,黑金版2018年单向历正版为98元,这些冒牌货比正版便宜20元至50元左右。事实上,已有读者将买到的假货寄给单向空间书店。因为是翻印的缘故,冒牌货字迹模糊,而且笨重没有裁切线,纸页切口也不平整。

面对鱼龙混杂的市场,一些出版社已表现出了冷静姿态。中华书局去年推出6种日历书,今年减少至两种。“未读”去

年推出《月相历》,前年推出《企鹅手账》,今年则一款也不出了。“未读”创始人韩志说,一款日历书,最少需要一个设计师、一个产品经理带领团队来做,花费大约三个月时间,《月相历》《企鹅手账》都是只限量做了一万套。”他认为,日历书投入大,还要冒着被盗版、被跟风的危险,销售周期又太短,所以“未读”今年毅然选择退出。

目前日历书市场一年整体销量不过两三百万册,市场份额还是太小了。日历书市场或许还处于方兴未艾的阶段,或许会急速退潮,一切皆有可能。无论如何,对于我们来说,能够享受日历带来的生活中不经意的惊喜,也是件乐事嘛。

(本报综合)



### 读书管见

## 读书可悦己

记者 陈希子

读书的意义是什么?为了名利?为了修身养性?还是为了增长知识?或许都对,只要有益处。我隐约意识到,只要静心读书,便觉得灵魂自由。书中那些波澜壮阔的生活,典雅精致的生命,温婉细腻的情感,精致优美的辞采,无不给人以美的感受。使人身心愉悦,可谓“女为悦己而读书”。

阅读变成了让自己度过一段快乐时光的过程。我仿佛在品尝精美的食品,观赏优美的风景,欣赏一部好看的舞台剧。这样的阅读是完全放松的自由选择,让我感到真正由心而发的快乐。于是能更加痴迷其中,把阅读变成了一种优质的休闲和学习方式。

一个人的经历总是有限的,而有限的经历容易禁锢人的思想。容易因为一点小小的得失而唉声叹气,暗自神伤。读书可以让我们有更广阔的眼界,去感受不同世界的别样风景。

我身边有些可爱的女性朋友,和她们聊天,无论谈到古典名著,或是通俗小说,她们总有自己独到的见解,阳春白雪或下里巴人都游刃有余,娓娓道来。读书

增加了阅历,增添了情趣,不再只说柴米油盐酱醋茶,也可以谈论琴棋书画诗酒花。

在朋友圈见得一段论读书的文字,写得极好:“如果你半夜醒来,发现自己好长时间没读书,而且没有任何负罪感,你就要知道,你已经堕落了。不是说书本本身特了不起,而是读书意味着你没有完全认同于这个现世和现实,你还有追求,还在奋斗,还有不满,你还是在寻找另一种可能性,另一种生活方式。”这段话深深触动了我。一个人的美好是由内而外的,当一个谈吐优雅、妙语连珠又幽默风趣的人和你做朋友,你怎么会不由内而外地受到感染,感到愉悦呢?

假如没有阅读,我从哪里去获取那么多的欢乐?假如没有阅读,我又从哪里得到那么好的启迪?假如没有阅读,我又从哪里感知到风起云涌的尘世变幻?热爱读书,缘于兴趣,始于自愿。读书,确实是为了悦己。



### 书海杂谈

## 知我者谓我心忧

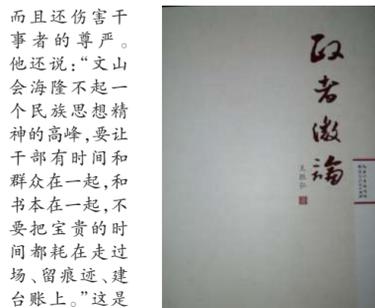
——读《政者微论》有感

通讯员 李专

读《政者微论》,发现写于2015年这一年的文章就达33篇,这对于一位政务繁忙的同志来讲,真是一个不小的数字。因此,我在心里感叹,王胜弘真是一位勤于思考、乐于笔耕的思想者。

王胜弘思考的领域很广阔。大到党和国家的大政方针,中到市委市政府的战略部署,小到老百姓的喜怒哀乐,都是他思考的范围。《也论党纪与国法的关系》、《提高公共文化服务能力要处理好四大关系》、《构建当代中国高效政府的观念取向》、《弹好“经济强市”与“两型”社会的合奏曲》、《旅游转型跨越的新模式》、《创造绿色文化的咸宁样本》、《农村“几多几少”之思与识》、《养老院建在哪为好?》……从这些文章题目就可见他思考范围之广,简直是无所不包。怪不得有好朋友打趣他“挣的卖茶叶蛋的钱,操的造导弹的心”。

王胜弘思考的问题很深刻。《当前基层干部思想政治工作现状与对策研究报告》,是一篇理论价值和实践价值均属上乘的优秀论文,有很多思想观点散发着真理的力量。他说:“信仰和信任只能在仰视中生长,不会在蔑视中前行。”如果一些规章制度,把所有的组织和所有的个人都当做贼来防着,这样的规章制度它的目的是什么?它的作用是什么?干事创业一定要发挥人的主观能动性,要充分释放干事创业者的智慧。不然的话,就会挫伤了人们干事创业的积极性,



而且还伤害干事创业者的尊严。他还说:“文山会海隆不起一个民族思想精神的高峰,要让干部有时间和群众在一起,和书本在一起,不要把宝贵的时间都耗在走过场、留痕迹、建台账上。”这是他针对十恶不赦的形式主义发出的振聋发聩的抗议。

王胜弘的思考发乎真情。“手捧香炉即将付梓的《桂花吟卷》,沉向向、香喷喷,不禁沁出几滴清泪。”这是王胜弘在《愿诗词与桂花偕行共香》的开篇语,正是这“几滴清泪”深深地感染了我,也是这“几滴清泪”让我产生了写作这篇文章的冲动。我深深地懂得一位思想者对家乡的爱、对事业的爱。



### 名作欣赏

### 新书推介

#### 《上锁的房子》

内容简介:《上锁的房子》收录了作者三十年创作生涯中的十二篇短篇作品。有晦涩而风格独特的少年初作,有极尽展现作者美学思想的巅峰之作,更有如悲歌高亢的终年之作,各具华彩,展示出作者创作理念之流变。

作者或以从容的笔墨揭示战后各种社会矛盾,或以散文诗般的叙述表达对原始自然灵魂的向往,或以冷嘲讽刺的笔调呈现人性的阴暗与扭曲……



三岛由纪夫 著

#### 《让每个孩子都精彩》

内容简介:新书《让每个孩子都精彩》从责任的力量、爱的力量、友善的力量等八个方面,帮助家长从各个方面了解孩子成长的关键,使每个孩子都能遵循自身个性和特点均衡发展。

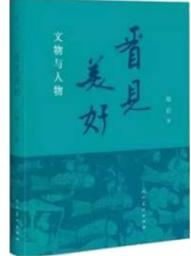
教育的意义是什么?但如果你用爬树能力来断定一条鱼有多少才干,它整个人生都会相信自己愚蠢不堪。”家庭教育意义,就在于激发每个孩子的内在潜能,让每个孩子都精彩。



卢勤 著

#### 《看见美好》

内容简介:本书是普通人接触文物、接触艺术史的读物。不论是谈物、论人,还是对创作手法的解析,都是对美的追寻——艺术之美及其背后的人性之美。书中所涉及的古代艺术品,大都是考古发掘所得。作者试图用文字对艺术品进行再次发掘,即通过细致的观察、分析,来发现古代艺术品内在的价值。

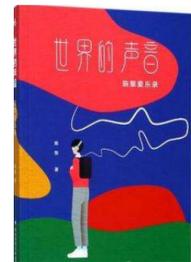


郑岩 著

#### 《世界的声音》

内容简介:面对浩瀚如烟的音乐世界,作者选择了曾经感动自己的曲目娓娓道来,不仅对喜爱的音乐配以一段音乐评述,同时还翻译了所涉音乐的歌词。融合了音乐史、乐评、唱词翻译的散文集,让音乐与文学在此相遇。这是一本古典音乐入门书,也是一本世界诗选,它将带给读者更多的人文联想,让读者轻松进入古典音乐的世界。

(本报综合)



陈黎 著

### 读者文摘

人生莫过于此吧,再繁华热闹的宴会最终也会曲终人散,归于宁静,再荣华富贵的生活最终也逃不过生命的追逐。

——子庄《左手李煜,右手纳兰》

好比在极隆重的场合里,却穿着一双夹脚的高跟鞋,每走一步都像走在刀锋上,心里抽搐,脸上仍要敷着一层厚厚的笑容

——舒婷《真心水香》

我怎么才能始终保有一颗善于发现美的眼睛?怎样才能让自己的心灵敏锐清晰?这真是一个极好的问题,答案就是在熟悉的地方也能发现美和惊喜。

——毕淑敏《蓝色天堂》

生而为人,一颗高傲的心配在一具灰扑扑的肉体里,有多少人是这样的命运。可是在那个十一岁的夏日午后,窗外的金凤花全力绽放,脚踏风琴声中我们亦步亦趋地跟着苏老师练习,在那个瞬间,心里所起的震动,流淌蔓延到今天。命运还没有打扰我们,可是我们对世界已经深怀爱意。

——陈思呈《我虚度的那部分世界》

每一天,都应该去感受这个世界的美妙,并愿意分享和释放自己爱的能量。我想,无论是过节还是平常,无论是天晴还是下雨,都是最好的时光。

——金浩森《人山人海,你不必记得我》

上帝听完他们的抱怨,仔细考虑了一番。想过之后,他承认他们的抱怨确实有一定的道理。可能他是对这片叫做法国的土地过于大方了——可能实在是太大方了。所以,为了弥补这些不公平,上帝决定创造出法国人来。这样,其他的欧洲人就满意了。正义得到了伸张。

——彼得·梅尔《吃透法兰西》