

# 二论李邕的书法艺术

市文艺评论家协会副主席 朱必松

## (一) 李邕是行书艺术的第二座高峰

李邕是盛唐早期书法革新派主要人物，也是继唐太宗以后以行书入碑的书法家，更是手撰文、书法、刻石成碑的唯一行书艺术家。

在我国，最早以行书艺术家知名于世的是魏时的钟繇。行书是在保持楷书形体轮廓的前提下，适当地运用连笔和省减笔画，书写快捷，最具有实用性的一种书体。行书发展到现在，如果要从王羲之写兰亭序的公元353年算起，已经1700多年了。

中国书法史上最有名的三位书法家和他们最具影响力的书法作品，都是行书。王羲之写的兰亭序，号称天下第一行书；颜真卿写的祭侄文稿号称天下第二行书；苏东坡写的寒食帖，号称天下第三行书。

行书是实用性与艺术性结合最好的，适用范围最广的一种书体。行书兼具楷书、草书的特点，但又绝非写好楷书便一定能写出一手漂亮的行书字来。行书作为一种最具有实用性的书体，实际上没有严格的书写规则，楷书成分多一些草书成分少的叫行楷；楷书成分少而草书成分多一些的叫行草。在钟繇之后，直到东晋王羲之(右军)才对行书艺术有所变革，在笔意和体态上以流美、洒脱见长，起笔运笔多用顺流而下的笔法。王羲之从而登上行书艺术的第一座高峰。此后至隋唐以前，书风很少根本变化。

直到李邕登上书坛以后，行书艺术才发生了质的变化。《宣和书谱》说：“邕精于翰墨，行草之名尤着。初学右军行法，复乃摆脱旧习，笔力一新。”清孙承泽：李邕“岳麓寺碑”虽已残缺，然其锋颖尚凌厉不可一世。北海书宋初人不甚重之，至苏、米而稍袭其法；又至赵文敏，每作大书，看意以拟之矣。”(《庚子消夏记》)由此可见《麓山寺碑》对后世书家的影响。苏东坡结字的欹侧之势，黄庭坚的中宫紧缩长线旁逸，王铎的雄强似乎都有《麓山寺碑》的影子。此碑历来为艺林所重，乃因其笔力苍健浑厚，方折劲挺，有骨力洞达，气势开拓，化柔为刚之美。此碑看似驾轻就熟，天真烂漫，实乃神妙变幻，难测端倪，在流畅中寓缜密，和谐中得自然。

## (二) 人类的文明是有结构的

我始终认为李邕是尊崇儒家哲学的。儒家哲学的范围非常广博。概括说起来，其用功所在，可以用《论语》“修己安人”一语括之。其学问最高目的，可以用《庄子》“内圣外王”一语括之。做修己的功夫，做到极处，就是内圣；做安人的功夫，做到极处，就是外王。至于条理次第，以《大学》上说得最简明。《大学》所谓“格物致知诚意正心修身”，就是修己及内圣的功夫；所谓“齐家治国平天下”，就是安人及外王的功夫。

李邕从进入仕途到被害，始终梦想践行“内圣外王”的核心价值观。直到最后一次贬谪结束，他的政治理想从来没有放弃过。唐玄宗天宝五载(公元746年)，李邕七十二岁。因人诽谤，再次移官北海。这一次，死神是真正在召唤李邕了。时邕从侄李之芳自尚书郎出为齐州司马，杜甫再游齐鲁首访之，并邀邕来齐相晤。邕自北海而至，相见甚欢，日与同游。甫与邕酒相接之间，纵谈当代文学。李邕对杜甫的祖辈杜审言极表倾倒之意。有《登历下古城员外孙

新亭》诗。

这一年，也是中国文学在历史上有记载的一次盛会。时李白初至，作《上李邕》诗谒见之，高适时在汝阳，邕书召，适即来相聚。在杜甫简明年谱中所叙：天宝四载(745年)杜甫34岁，当年春天，在兖州与李白同游泗水之上。夏，应李邕从侄齐州司马李之芳之邀游齐州(今山东济南)，并与北海太守李邕同饮于齐州之历下亭，著有《陪李北海宴历下亭》诗。两处史书的时间误差不大，应该是可信的历史事实。这年秋末，杜甫归洛阳，与李白分手，两人从此动若参商，未再相见。

杜甫出身于京兆杜氏，乃北方的大士族。其远祖为汉武帝有名的酷吏杜周，祖父杜审言。杜甫与唐代另一大诗人即“小李杜”的杜牧同为晋代大学者、名将杜预之后。不过两支派系远，杜甫出自杜预次子杜耽，而杜牧出自杜预少子杜尹。杜甫青少年时因家庭环境优越，因此过着较为安定富足的生活。他自小好学，七岁能作诗，“七龄思即壮，开口咏凤凰”，有志于“致君尧舜上，再使风俗淳”。他少年时也很顽皮，“忆年十五心尚孩，健如黄犊走复来。庭前八月梨枣熟，一日上树能千回”。

为什么李邕厚爱杜甫，我想，应该是他们相同的身世背景，因为都是出身于书香门第，都有相同的家学渊源，都有文脉传承的相同密码。综合所有的历史信息分析，李邕一开始是瞧不起李白，或说是“恨铁不成钢”的。更没有把崔颢放在眼里。崔颢就是那个《登鹳雀楼》的作者。

为什么李邕在文学史、书法史、哲学史等领域一直处在被遮蔽的地位？这同人类深层次的文明心理结构有关，同这个民族纠错的心理潜质和省自意识有关。古老的华夏民族是一个高度中央集权的国家，是“君权神授”、“法统、道统、治统”互相交织的综合性治理，这也是符合时代进步要求的。美国著名哲学家约翰·塞尔在社会世界的构造中阐述：因为所有政治权力都是一个地位功能的问题，故所有政治权力，虽其行使是自上而下的，但其来源是自下而上的。政治权力的运行更需要审慎的政治智慧，李邕蒙难得昭雪后，追赠秘书监，李邕有文集七十卷，及《狄仁杰传》三卷等并行于世，但历史从来未能假设。

咸宁是具有历史文化底蕴的，起码从显庆三年(公元658年)李善注《文选》到冯京(1021—1094年)或说延伸到朱熹立(1492—1566年)，在这个近一千年的中华文明轴心时代还是占据着一定的位置和具有一定影响力的，对古老的中华文明是做出了建设性贡献的。特别是李善和李邕父子的影响力，这是我们必须尊重的基本历史事实。

## (三) 李邕的书法有五美

优秀的知识分子积极参与社会政治和时代洪流的变革在中华民族有着优良传统的，从屈原之《离骚》到司马迁《史记》再到唐诗宋词元曲等均有记载。知识分子的一种家国情怀，一种对社会文明进步的强烈渴望，固受到儒家道统的传承以及潜移默化的影响，成为了民族的一种精神血液。

飞扬与落寞，李邕的人生悲剧具有无限的美学情怀。李邕的书法艺术有五美：

(1) 书艺之美：李邕一生从事书法，以真

书和行书最为擅长。由于他天资高迈，成就非凡，赢得了书法史上不朽的地位。从文献记载和存世的作品来看，他自开元五年(717年)至天宝五载(746年)，三十年间从未间断书法创作和书艺探索。正是这些传世作品，展示了李邕书法的特质，那奇诡的字体、美妙的用笔，及其所散发的无形精神力量，构成了李邕书法艺术美的世界。

(2) 书体之美：李邕在书体的使用上敢于打破传统，以行书入碑志。以行书书碑，始于唐太宗《晋祠铭》，但当时并不流行。李邕不仅将行书大量引入碑志，还适应碑的特点，对行书进行了大幅度的改造。他采用传统行书的体格，运用新生楷书的笔法，经营以草书的布局，不实行草书婉约遒美的优点，又掺入楷书端稳凝重的特色，产生一种综合性的美感。

(3) 结字之美：李邕在结体方面，既用王羲之的修长结体，又取北碑的扁方体式，大胆运用左低右高、上舒下敛的结构，来改造王羲之妍媚流便的书体结构。左低右高能使字体欹侧取势，姿态生动，上舒下敛能使字体重心下移、沉厚稳重，有一种内外舒、似斜反正的艺术效果。这种峭拔开张而又稳重扎实的书体，既适应碑刻的要求，又凸显了李邕行书的宽疏洞达、纵横恣肆的特点。

(4) 用笔之美：李邕一面将二王、褚(遂良)体的用笔之法融会贯通，既用大王的内撇(ye, 收敛)之法，又用小王的外拓之法，保留着二王书法婉转流畅的风韵；一面把魏碑中的方笔楷法大量融入行书之中，这就使得他的行书用笔，在婉转流畅中增添了古拙拗、刚硬坚挺的成分。

(5) 精神之美：古人主张艺术应与道德相结合。唐代书法家中，能以人格精神展现其书法之美的，首推颜真卿，他生性忠义刚毅，所以他的书法表现出一种雄健庄重的气象；其次便是李邕，他的忠义足以拮抗颜公，而刚烈、英迈犹有过之，文章学问为时所重。

## (四) 李邕书风的历史文化价值

魏晋以来，碑铭刻石，都用正书撰写，入唐以后，李邕改变用行书书法写碑。李邕曾说：“似我者欲俗，学我者死。”苏东坡，米元章都吸收了李邕书法的一些特点，元代的赵孟頫极力追求李邕书法笔意，从中学到了“风度闲雅”的书法境界。

李邕《婆罗树碑记》高一尺三寸，百三十行，行八字，行书书法，存于淮安府衙。后该碑毁于明隆庆年间，由淮安知府陈文烛依据小说家吴承恩保存的墨拓重新摹勒上石。是本为陈文烛摹勒之碑拓本。婆罗树碑建于开元十一年，海州刺史李邕书，今在府署宾馆内，李邕原刻久亡。罗振玉《淮阴金石仅存录》云：碑原石久佚，明淮安守，沔阳陈文烛得旧本于山阳县承恩，嘱沐阳吴从道摹勒上石，并筑宝翰堂以贮之。石在府署，摹拓不易，故传拓颇少。

《婆罗树碑记》为李邕代表书法作品之一。唐代淮阴县有婆罗树，不知何时何人所植。因其与唐代著名高僧义净有关而声名藉甚。义净自西域还，曾住宿并顿悟于树下，婆罗树下遂为其道场。义净圆寂后十年，即开元十一年，楚州及淮阴县官史、佛寺高僧大德和乡绅建碑记其圣迹。时李邕任海州刺史，遂请其撰文并书。

## » 相关链接 «

耳。(试笔)

(宋)米芾：李邕脱子敬体，乏纤浓。(《海岳名言》)

(元)刘有定：初行草之书，自魏晋以来，惟用简札，至铭刻必正书之。故钟繇正书谓之铭石，虞、褚诸公，守而勿失。至邕始变右军行法，劲拙起伏，自矜其能，铭石悉以行狎书之，而后世多效尤矣。(《衍极注》)

(明)项穆：李邕初师逸少，摆脱旧习，笔力更新，下手挺耸，终失窘迫，律以大成，殊越般率，此行真之初变也。(《书法雅言》)

(清)冯班：董宗伯云王右军如龙，李北海如象，不如云王右军如凤，李北海如俊鹰。(《钝吟书要》)

(清)朱履贞：李北海正书笔道丽，字形多宽阔不平；其行书横画不平，斯盖英迈超妙，不拘形体耳。(《书学捷要》)

(清)阮元：李邕等亦皆北派，故与魏、刘诸碑相似也。(《南北书派论》)

(清)包世臣：降及唐贤，自知才力不及古人，故行书碑版皆有横格就中。九宫之学，徐会稽、李北海、张郎中三家为尤劣，传书俱在，潜精按验，信其不谬也。(《艺舟双楫》)

(清)刘熙载：李北海书气体高异，所难免尤在一点一画皆如抛砖落地，使人不敢以虚矫之意拟之。李北海书以拗峭胜，而落落不涉作为。昧其解者，有意高昂，走入佻巧一路，此北海所谓“似我者俗，学我者死”也。李北海、徐季海书多得异势，然所恃全在笔力。东坡论书谓“守骏莫如跛”，余亦谓用跛莫如骏焉。(《艺概》)

## 世间万象

### 亲吻鳄鱼



美国22岁的动物爱好者加比在佛罗里达州大沼泽地国家公园与鳄鱼亲吻嬉戏搏斗的图片或视频上传至网上，吸引了众多网友关注。今年4月，加比毅然决然从纽约搬至佛罗里达州劳德代尔堡，开始了自己的寻梦之旅——照顾鳄鱼。她的工作主要是负责重新安置公园及当地湖泊里的鳄鱼，以防对当地居民构成危险。同时她还在大沼泽地国家公园担任志愿者，每天都会带来一场鳄鱼“搏斗”秀。

## 层层包裹



澳大利亚墨尔本一名市民因将私家车违规停在郊外的施工工地，结果受到了被保鲜膜包裹车身的另类惩罚。恶搞者连夜用保鲜膜将这辆四驱车整个车身层层包裹，连倒车镜也未放过。除了前挡风玻璃雨刷器被故意露在外面，整辆车已被“全副武装”，面目全非。奇怪的是，这辆车并不是停在这一区域的唯一车辆，不远处的一辆小型黑色掀背式汽车却能幸免。

## 网红山羊



因心脏肿瘤疾病突发，澳大利亚著名的“网红山羊”加里于11月16日晚病亡，170多万粉丝在网上对其悼念。2013年，山羊加里在悉尼当代艺术博物馆外大嚼鲜花，因此被指控“擅自毁坏植被”，其主人金博被罚款440澳元(约合人民币2205元)。随后，金博将该事件发布到网上迅速引发网络热议，山羊加里也一夜爆红。

## 鞋子大盗



近日，澳大利亚墨尔本一名43岁的男子因涉嫌盗窃2300双鞋子被警方逮捕。警方表示，自2011年以来他们就接到多起报案称有鞋子丢失，最初他们认为这些鞋子都被转卖了，当看到数千双鞋子堆在一起的景象他们十分震惊。据悉，该男子在多个地区流窜作案，通常选择在夜晚11时到早晨7时潜入居民家门廊偷鞋，盗窃目标大多是工作靴和运动鞋。

## 整容成瘾



波兰女建筑师Anella整容上瘾，相继做了多项手术，自称是波兰第一个“真人芭比娃娃”。在进行鼻子整容手术后，她承认自己根本停不下来，因此之后又花费15万波兰兹罗提(约合26万人民币)做了丰唇和丰胸手术。Anella宣称：“每个人都有想改变或者必须改变的地方。”(本报综合)



# 喝鹿血、吃生肉，北极居民也网购



淘一族。她兴奋地向记者展示手机里的全球速卖通应用，说之前都是托亲戚帮忙从速卖通网站上“代购”中国商品，现在打算自己海淘。

马林娜的网购经历始于偶然。3年前，她和闺蜜分别在当地商店和速卖通网

在亚马尔半岛一片冰雪覆盖的苔原上，几个涅涅茨男子刚刚宰杀了一头鹿。在凛冽寒风中，他们一边对着一大块鹿肉大快朵颐，一边用塑料杯舀起鹿血喝。旁观的伙伴们纷纷获邀品尝了这道美味，看到记者，其中一个涅涅茨男子立即用小刀切了块鹿肉递过来。看到这一幕，记者却不禁往回缩。

涅涅茨人是生活在俄罗斯西北部北冰洋沿岸的原住族群，以驯鹿为生。生食鹿肉、喝鹿血，是他们最日常的饮食方式。即便是已完全融入城市的年轻涅涅茨人，也依然保持这样的饮食习惯。

“80后”涅涅茨人马林娜家住亚马尔-涅涅茨自治区首府萨列哈尔德，父母是传统涅涅茨人。她说，吃鹿肉的最佳方式是宰杀后蘸盐生吃，然后趁热喝鹿血。说这话时，马林娜忍不住咽了下口水。

马林娜是一名幼教，因为兼做心理辅导老师，薪水比萨城同行平均工资多一倍。心灵手巧的她多年前开始缝制皮草手工制品，用鹿皮、貂皮和狐狸皮做衣服、鞋靴、围巾、包包和手机壳等，收入颇丰。

亚马尔半岛深入北极圈，大部分是荒凉的苔原，通讯极其不便。但令人惊讶的是，甚至不知道电脑为何物的马林娜4年多前就开始在俄罗斯一个社交网络上开

“网店”。这个手机和网络平台类似中国的微信，马林娜就像微商一样，向朋友售卖皮草制品。很快，精美的皮草制品吸引了越来越多订单，她已应付不过来，不得不雇亲朋帮忙。

不仅如此，马林娜还是中国网购的海