



咸宁职业教育(集团)学校 举行广播体操比赛

本报讯 通讯员刘泉水、王燕萍报道 11月1日下午,咸宁职业教育(集团)学校在该校行政楼前举行教职工第九套广播体操比赛。

据了解,为了认真贯彻落实《咸宁市全民健身实施计划》,提高教职工身体素质,该校从2017年4月11日开始组织全校教职工学习第九套广播体操。

本次参赛以工会小组为单位,共有11支队参赛。此次比赛既是对该校群众性文体活动的一次检阅,也是对该校团队精神、拼搏精神的一次考验,更是对健康中国,全民健身运动的一次总动员。

咸安教育局 开展结对帮扶活动

本报讯 香城都市报记者夏成芳、通讯员金志权、吴秀芬、钱娟报道:为充分发挥省、市级示范幼儿园的示范辐射作用,促进学前教育均衡发展,咸安区教育局开展了“携手并进,共同发展”为主题的结对帮扶活动。

10月10日至10月12日咸安区中心幼儿园园长和老师一行5人分别来到双溪桥镇中心幼儿园、汀泗镇中心幼儿园和贺胜桥镇中心幼儿园开展了为期三天的结对帮扶“送教下乡”活动。

本次活动安排了美术教研课和集体户外游戏培训。青年教师李茜、杨阳带去了中班美术活动浸染画和叉子拓印画教学。两位老师运用教育新理念,活动设计生动活泼有趣,充分激发幼儿参与作画的自信心和创造力,让在场的所有老师备受感染。业务园长胡子菲、教研主任钱娟亲自组织乡镇老师开展了户外活动培训,以圆圈类体育游戏为主,从理论到实践深入浅出的讲解,启发了老师们组织户外游戏的技能技巧。

赤马港营里小学学生 向街头不规范文字说不

本报讯 通讯员刘颢报道:“你看你看,这个豆浆店招牌上写的现磨豆浆的“现”字,明显写错了”。赤马港营里小学六年级的戴彩云指着街对面的豆浆店对身边的同伴说道。

原来,这是日前赤马港营里小学学生在老师的带领下,走上街头认真查看沿街名称、商标、牌匾及其广告、宣传用语的用字规范状况所出现的一幕。

本次活动查找的目标主要是出现在店面招牌、广告牌、标价牌、宣传标语等各类文字载体上的不规范用字。活动中,同学们纷纷用相机记录下不规范用字,并提醒物主及时纠正。

赤马港营里小学校长何家兴表示,今后会不定期举行类似的活动,让孩子们学会正确使用汉字,尽量告别错别字,不用不规范的简化字。

市直机关幼儿园师生 参加学前教育培训

本报讯 通讯员阮琳报道:10月21日至22日,一场关于《幼儿园游戏化教学与课程游戏化研讨会》在湖北科技学院学报报告厅紧张进行,这是来自上海星晨学前教育培训中心的专家们为我省500多名幼教工作者带来的创意与智慧的教育视听盛宴。

此次研讨会,是上海星晨学前教育培训中心首次在咸宁举办全省的幼教培训活动。教育专家们带来了七节精彩的教育活动与四个教育讲座与大家分享,市直机关幼儿园部分班级幼儿有参与观摩活动中,与专家一起游戏、互动、探索。

观摩活动中,市直机关幼儿园的小朋友思维活跃,语言表达完整清晰,互动探索积极踊跃,部分孩子的表现可圈可点,赢得了现场听课老师们的阵阵掌声。专家点评中,教育专家们也肯定了该园幼儿习惯常规好,整体发展均衡,课程建设落到了实处,真正让孩子快乐自信地在成长。

咸安区 召开小学片教学质量分析会

本报讯 通讯员谢芬、曾伟报道:10月12日下午,咸安区召开2017-2018年度小学片暨教学质量分析会。小学片区教研组长、乡镇教育总务委员、片区所属学校校长以及区教研室全体教研员共计66人参加会议。

会上,小学组全体教研员分别就本学科教研工作现状、存在的困难和问题以及解决的思路和对策,与校长进行了深入的探讨和交流,气氛严肃而热烈。同时,对2016-2017年度春、秋两季小学语、数、外抽考质量进行了分析。

为了加强骨干教师、优质学校的辐射引领作用,会上下发了《关于小学教研片划分及调整教研片长的通知》,40所小学划分为4个教研片区,每个片区包含1所中心学校和若干所农村薄弱学校,中心学校的校长也是片区片长,带领片区内9所学校共同开展集体备课、校本教研、课题研究等教学研究活动,校校携手,教研相长,实现让优质学校更优、薄弱学校变优的目标,从而促进城乡学校教学质量共同提高。



当花朵遇上花海

——市交通实验幼儿园师生向阳湖花海社会实践掠影

文/记者 马丽 图/记者 陈红菊



畅游花海, 领略秋天之美

当天早上八点,该园小班七个班级的孩子,穿着各自的班服,戴着黄色的小帽,在老师的带领下,经过近一个小时的行程后,到达目的地——向阳湖湿地花海。

一进花海的大门,孩子们就被一眼望不到尽头的五彩斑斓的鲜花吸引。他们在花丛中的小路上穿梭,好似小蝴蝶在花丛中飞舞。他们不时地发出感叹:“哇,好多花啊!”“哇,好美呀!”那萌萌的神情,惹得游客们情不自禁地拿出手机为他们拍照。

老师们不失时机地为孩子们传授知识。“宝贝们,我们来找找看,这里有哪些颜色的花呢?”话音刚落,孩子们就争先恐后地抢着回答:“红色、黄色、紫色……”

在一大片鲜艳的鸡冠花前,老师告诉孩子们,“这是鸡冠花。它很像大公鸡的鸡冠,对吗?”“对。”多么神奇的“鸡冠”啊,孩子们忍不住用手去摸一摸,用鼻子去闻一闻。

孩子们沿着弯弯曲曲的花径行走,每到一品种的花前,老师就会引导孩子看一看花的形状和颜色,摸一摸花的叶子和花瓣,闻一闻花的味道,为孩子们传授植物的小知识。

当一群南飞的大雁从头顶的高空中飞过时,孩子们感到很新鲜。“那是大雁。现在天气越来越冷了,大雁要飞到温暖的南方去。等到明年春天,大雁就会飞回来。”老师的话,让孩子们兴奋,他们抬起手,朝大雁喊着:“大雁再见,我们等你们回来。”

小一班班主任阮涛介绍,当天,孩子们对花朵的颜色、形状有了一定的认识,也知道了万寿菊、百日菊、四季秋海棠等多种花的名字,最重要的是,孩子们感受到了集体活动的乐趣,增强了合作意识。

巧制手工, 感受创作之美

在花的怀抱中,孩子们跳着跑着,满脸笑容,充满活力,灿烂得为这美丽的天地更添了几分光彩。11点半,收获颇多的孩子们,带着满满的幸福启程回幼儿园。

下午3点,在幼儿园的草坪上,老师组织孩子们进行了有趣的集体活动——手工制作。让孩子们用手中的材料,描绘心中最美的花朵,从而感受创作之美。

孩子们分班级围坐一团,在老师的指导下,认真地操作着。小一班和小七班的孩子们将棉花揉搓成团,用胶水粘贴在画板上。“中间是花蕊,旁边是花瓣。”老师提醒着,孩子们一点一点地粘着。粘好后,在老师的帮助下,孩子们用画笔蘸上茎秆,一朵雪白的蒲公英花就从画板上长出来了。蒲公英在色彩斑斓的画板的映衬下,显得格外好看。

小二班的孩子们用纽扣在画板上贴出了一朵朵美丽的小花。小三班的孩子们将装有颜料的喷壶喷在树叶上,做出了一幅幅树叶喷画。小四班的孩子们做的是插花。小五小六班的孩子们用花泥做粘帖画。每班内容不一样,但都围绕“花”的主题。

当日,该园党支部书记余朝霞介绍,每一朵花都是美丽动人的。在向阳湖湿地花海,每一朵色彩艳丽的花,每一片翠绿的叶子,与蓝蓝的天、金色的太阳相映相辉,搭配得那么和谐、美妙。孩子们在花海中畅游,虽然无法用更美妙的语言来形容花的美,但能够真切地感受到花的美、秋天的美。

“因此,我们组织了这次手工集体活动,让孩子们自己动手,将自己心中最美的花展现出来。”余朝霞说,这样也能让孩子在寻找美、发现美、感受美之后更好地认识美。



多彩活动, 展现实践之美

对于幼儿园组织的这次户外活动,家长们赞不绝口。当日,家委会成员陆女士说,这次活动让孩子们开阔了眼界,增长了知识,锻炼了意志,是一次很有意义的活动。

“开阔孩子的视野,增长孩子的见识,锻炼孩子的意志,就是这次活动的主要目的。”余朝霞称,秋天丰富而多彩,是个丰收的季节,是个充满喜悦的季节,更是处处都蕴涵着教育契机的季节。在这美丽的季节里,大自然是孩子们最广阔的教室,赋予了孩子们取之不尽的源泉。在金色的秋季,让孩子们回归大自然,在大自然中去增长知识,开阔眼界,启迪智慧,让孩子在大自然这个知识的海洋里遨游成长;在快乐秋游中,锻炼意志,培养团队意识,增进同伴与师生间的友情。

余朝霞颇有感触地说,这次活动让她看到了孩子们坚韧、独立的一面。“那么远的路程,孩子们坚持走完了,没有哭也没有闹,真是了不起。我们每个人都相信孩子,他们的潜能是巨大的。家长和老师都要更好地引导他们,挖掘和激发他们的潜能。”

“这次活动,是我们继九月份开展打桂花活动后的又一次重要的户外活动。”余朝霞介绍,九月份,该园300余名师生在咸安区桂花镇开展“走进桂花之乡”社会实践活动,以体验咸宁传统习俗——打桂花。活动同样是让孩子走出校园,亲近自然,感受家乡的美好,培养孩子们热爱家乡的情感。

据介绍,近年来,在教育课题研究工作的引领下,该园围绕本土资源,开展各种形式的社会实践活动,让孩子全方位地接触家乡的风光名胜、特色小吃和特色建筑等,感受家乡的美,培育孩子热爱大自然、热爱家乡、热爱祖国的情结,受到家长和教育界的一致好评。

浅谈“苏轼高中篇目”教学策略

湖北省鄂南高中 陈例含

苏轼,是我国文学史上的旷世奇才,其作品在高中语文教学和高考中具有重要地位。《定风波·莫听穿林打叶声》、《念奴娇·赤壁怀古》、《赤壁赋》等经典篇章均被选入高中语文教材必修课文。对于高中生,要想透彻理解苏轼的文章作品,必须以科学的教育方式,引导他们掌握合理的分析诗学策略,提高诗学分析能力,提升语文素养。

一、由人及文的方法,是准确理解和把握诗学的第一步

要准确理解一篇作品,就必须先了解作者,先解人,再解文。一般而言,理解人,要理解三个方面,一是作者所处的时代,二是作者的文化素养,三是作者的人生经历。

当然,由人及文的方式不是万能的教学模式。在实际语文教学中,很多老师无论遇到什么作品都是先作者简介,然后讲文本,最后说明文章写作背景。这种程式化的教学模式,其实是一种误读和滥用,长此以往,会让学生觉得枯燥无味,毫无新意。所以,在使用过程中应避免程式化运作,争取灵活运用。在运用时,要注意两点。一是背景知识的缺乏导致文本解读的困难或歧义。例如《念奴娇·赤壁怀古》中的“樯櫓灰飞烟灭”一句,有的版本写成“强虏灰飞烟灭”,对于这两种说法好像都有道理,但肯定的是当时苏轼

只用了其中一种,那么到底哪种用法更符合苏轼的本意呢?这就需要介绍一下作品的内容背景以及当时作者的写作状态,让学生能从作品内容本身和作者的写作情感角度,做出自己合理的判断。二是背景的介绍利于理解作者复杂的思想感情。例如《赤壁赋》,文中作者有喜有悲有旷,一时让人难以捉摸作者到底在向读者传达什么样的情感,这就需要加入适当的背景陈述,了解了苏轼当时的生活状态和精神状况,就不难理解他悲喜交加的情感。

二、由文及彼的方法,是增强诗学理解的重要方式

所谓由文及彼,是指学生在学习一篇文章特别是古诗文时,不要仅仅局限于这篇文章本身,要把与这篇文章相关的其他诗作为对照或补充材料,从而加深对文章的理解。

其实每个人在实际阅读过程中,都会不知不觉的或多或少的由一篇文章联想到另一篇文章。比如我们读到苏轼的“明月几时有,把酒问青天”可能就会想起曹操“对酒当歌,人生几何”;读到“大江东去,浪淘尽,千古风流人物”可能会想起杨慎的“滚滚长江东逝水,浪花淘尽英雄”。当然,这种联想和读者的阅读积累和人生阅历有紧密联系,譬

如读者没接触过曹操和杨慎的作品,也不会产生上述联想。其实这里面揭示出一个问题就是文本借鉴法可以从内和从外两方面来运用,从内就是学生自身阅读文本而产生的联想,这种联想是不可控的,没有共性的,因人而异;我们常常会将《卜算子·黄州定慧院寓居作》和《浣溪沙·山下兰芽短浸溪》比较教学,这其实是一种“从外”的运用,因为如果不是教师刻意引导,学生自身很难把两篇作品比较学习,相互借鉴,但这种运用是可以掌控的,只要正确引导和讲解,学生都会使用,并且效果也会比学生的自我联想好得多。

三、由象及意的方法,是提升诗学赏析水平的关键环节

“意象”一词,是中国文学特有的一个概念,很早就出现在我国古代典籍中。所谓意象,就是沾染或渗透了诗人情感而有所变形的形象,是主观与客观的融合。

苏轼尤为擅长以“梦”为意象进行创作,在他两千多首诗和356首词中,含“梦”字的有352首,尤其是涉梦词,占的比例更大。在这些涉梦词中,大部分是在黄州所作。根据龙榆生的《东坡乐府笺》,苏轼在黄州期间作词48首(包括元丰七年苏轼所作《西江月》),其中就有11首,占23.4%,即:《西江

月·世事一场大梦》、《浣溪沙·醉梦昏昏晓未苏》、《水龙吟·小舟横截春江》、《江城子·梦中了了醉中醒》、《满江红·忧喜相存》、《念奴娇·赤壁怀古》、《南乡子·霜降水痕收》、《满庭芳·三十三》、《醉蓬莱·笑劳生一梦》、《卜算子·白鸟新开九鼎》、《西江月·别梦已随流水》。

苏轼涉梦作品中的梦一般分两类:一是真梦,即记梦之作;二是喻梦,即梦喻之作。元丰五年七月,苏轼和友人同游赤壁,作《念奴娇·赤壁怀古》:“人生如梦,一尊还酹江月。”一般认为,苏轼“人生如梦”有两层含义:一是古今如梦,二是浮生如梦。苏轼通过直接描写梦境或者以梦为喻体,把入世之事比作梦境,以此来抒发内心的情感。相对于之前其他作家的涉梦诗词而言,苏轼的涉梦诗词无论在题材上还是表达情感上都有很大的革新。在宋代词坛上,要几道是写涉梦词的第一人,众所周知的是他的《鹧鸪天》,词人以女子的口吻抒发自己的相思之情。然而,苏轼在涉梦词中是以自己的口吻写自己的事情,抒发自己的情感,借我之事抒我之情,主观意识增强。苏轼虽然写“梦”,也说“世事一场大梦”,但不沉溺于梦境,他能“梦中中了了醉中醒”,在梦中觉醒。