



省级非遗通山山歌代表性传承人夏淑兰

清淑山歌和兰章

图/文 记者 李婷 通讯员 徐世聪

10月19日,在连日阴霾之后,太阳露出若隐若现的笑脸。上午10时许,我们顺利抵达通山县大路乡吴田村11组,见到了传说中的“通山刘三姐”夏淑兰,倾听她与山歌之间难以割舍的缘分故事。

A 开口一唱歌成河

镜头一:深蓝色翻领短外套,水粉色针织衫,湖蓝长裤,敞口黑布鞋——顺着乡村公路走过来的夏淑兰,看上去就是一个普通而典型的农妇形象,干净整洁、朴素无华,甚至有些羞涩,一再谦虚地想“推脱”采访。无奈之下,记者询问她能否先唱支山歌,没想到她爽快答应……

“郎在高山打野鸡,姐在河边画眉;郎打野鸡伴山溜,姐画眉伴伴飞,不知何日再相逢。”

夏淑兰嗓子一开,悠扬婉

转、情深并茂,虽是方言演唱,我听不懂,但那直抵人心的曲调,听得我浑身涌起鸡皮疙瘩。而此刻的她,毫不拘谨,脸上自然流露出愉悦微笑,整个人仿佛瞬间被点亮,随后的采访也就顺理成章地轻松起来。

这首名叫《打野鸡》的情歌,是典型的通山山歌,曲调高亢、嘹亮,节奏自由、悠长,歌词情感纯朴、生动传神。像这样的山歌,对熟唱百首山歌的夏淑兰来说,可谓信手拈来。

《兰花》、《桂花》、《梅花》、《牡丹花》、《海棠花》、《卖花女》、《黄氏女》、《手巾记》、《风

灯记》、《刘三姐》、《陆英姐》、《小樱桃》……在通山乡村,广为流传的长篇叙事山歌非常多,章节常常长达数百首,而且歌词每段都不重复。

夏淑兰说,以前在娘家爱唱山歌,没想到嫁到吴田村之后,发现这里的人更爱唱,“出门就唱,见面就唱。喜怒哀乐,不管什么都可以用山歌唱出来。”酷爱唱歌的她,感觉自己不是嫁出家门,而是回归了真正的家乡。“不管什么时候,想唱就唱,没人会笑话你。唱歌就跟吃饭穿度一样,是生活中很正常的一部分。”

B 山歌唱给亲人听

镜头二:采访其间,夏淑兰聊到身边很多人,比如歌师婆婆给予自己的教诲,年轻时鼓励她唱第一嗓子的吴大妈,厦铺那个家里有录音设备、帮她录过歌的陈七军,通羊那个经常带她一起演出的张善育大哥,还有她的忠实“粉丝”、爱人王志群,她的“小徒弟”、外孙女黄可欣……

虽然夏淑兰一直自谦读书少,没见过大世面,但她的讲述里,充盈着满满的爱,这或许就是她能始终保有清澈心境,从而把山歌唱得大气敞亮、感人肺腑的原由吧。

“我婆婆唱歌,那才是真好听!”夏淑兰至今都记得,第一次听婆婆唱歌,是她从娘家回来的路上,刚踏进吴田村,远远就听见有人在唱,走近才发现,是正在插秧的婆婆。“回家我就开始缠着婆婆,让她教我。”

于是,在灶房做饭的时候、晚上做完家务之后,每一个有可能的时段,都成为婆婆教唱山歌的时间。婆婆教诲她,平时在外面,最好只跟年龄相当的人对唱,因为,很多山歌歌词深奥,暗含隐喻,“一不小心,唱歌就变成了骂人。”

比如有一回,嫂子跟婆婆对唱,唱着唱着婆婆就生气了,嫂子莫名其妙,直到被村里一个上了年纪的老妈妈点破,才知道无意中唱错了歌词,赶紧道歉。“所以我后来拿不准的时候,就跟婆婆请教。”婆婆无私的教诲,让善良的夏淑兰念念不忘。

从躲着外人唱,到偶尔开嗓唱歌,到之后每个月都有人邀请,再到如今一年两三次演唱,夏淑兰经历了通山山歌的变迁。她低眉垂眼地说,现在一般不唱,因为没有唱歌的氛围,即便唱,也只有老公一个人听。

C 隔山唱歌待回音

镜头三:采访结束时,夏淑兰走到她家的偏房里,用木制的米升盛出从山上采摘的野生猕猴桃,给我们装了满满一袋子。看得出来,她虽然没有明说,但骨子里希望,她引以为豪的好嗓音能登上更大更广阔的舞台,而通山山歌这档子事,能引起更多人的重视与关注。

夏淑兰有两女一男三个孩子,两个女儿都嫁到了咸安,儿子在武汉打工,还没成家。“可惜没有一个愿意跟我学唱歌的。”不过,夏淑兰心里的遗憾,在大外孙女黄可欣身上找到些许慰藉,这个今年9岁的小女生,每到寒暑假都会来到外婆家,是外婆忠实的“粉丝”,有时还会跟着哼唱几句。

村里的年轻人大多外出务工,少数留在家的妇女,常常又要带娃又得忙家务,加上没有先天的好嗓子,常常学不像,也就渐渐失去了兴趣。“两个字一学有难度,我就四个字一教,只要有人愿意学,我随时可以教。但是过问的人,很少。”

夏淑兰说,唱山歌既能愉悦自己,也能愉悦身边的家人朋友,有时还是最为合适的表达方式,盼望政府能组织一个培训班,她好把自己掌握的唱法教更多的人。

同时,她希望“知识高”的行家能赋予山歌以更多新鲜元素,以增强对年轻人的吸引力。

唱山歌需要氛围,夏淑兰回忆,过去村子里有个嫂子,组织能力很强,不仅组织同村的人对唱,还带大家跟邻近村子的人对唱,曾经从晚上8点唱到早上。可惜,这个嫂子2014年因为车祸去世了。

“过去湾子里唱山歌的人多,有人唱就有人和,不管什么时间唱,都正常。而现在,突然一个人唱,会被人误会的。”心存担忧的夏淑兰,多希望回到随口开唱的那个时候。

特别报道 寻访非遗传承人(9)

文化传真

咸宁职教(集团)学校 开展“清廉家风”宣讲大会

本报讯 通讯员刘泉水、祝海燕报道:10月19日上午,咸宁职业教育(集团)学校召开党风廉政建设“清廉家风”宣讲大会,与会人员深受教育、深受感动、深受启发。

据了解,该会议主题为“树清廉家风,创最美家庭”,该校党风廉政建设领导小组及特邀代表50多人参会,会上宣读了市领导关于家风建设的讲话精神,该校六位同志就各自的家风建设情况在大会上进

行交流。该校相关负责人说,重视家庭教育,倡扬良好家风,是中华民族的传统美德,也是以习近平同志为核心的党中央治国理政新理念新思想新战略的重要内容。学校今后将继续大力弘扬以廉立身、以廉治家、以廉教子的优秀文化传统,共建幸福文明家庭,不断提高保持清正廉洁的自觉性,自觉遵守党纪国法,在思想上筑起党风廉政建设防线和思想道德防线。



10月23日,温泉泉大道一侧墙面,几名绘画人员在墙上描绘出栩栩如生的梅兰竹菊。街道两侧墙面上绘上本土特色的墙头画,单调的墙面顿见绚丽多姿,画面与街景行人和谐地融合在一起,更营造出温馨的文化氛围。 记者 陈红菊 摄

通山县 加快图书馆改扩建工程建设

本报讯 通讯员徐世聪、陈兰报道:20日,笔者在通山县通羊镇洋都大道老检察院附楼看到,工人们正在进行清场平基工程,现场建设火热,场面热闹。

据悉,此处正在进行的是该县图书馆改扩建工程。由于老图书馆设施陈旧,馆藏空间有限,严重阻碍了图书馆功能的延伸发挥。去年,该县把图书馆改扩建作为今年十件民生工程来打造,以满足群众的文化需求。

该项目总投资约350万元,总建筑面积3263平方米。项目主体建筑

造型大气简约、定位准确、功能齐全、特色突出,主要建设内容为展示厅、外借室、电子阅览室、少儿阅览室、参考咨询室、地方文献室、中文期刊室、报告厅、读者活动室等相关配套设施。

该图书馆建成后拟藏书30万册,将打造成馆藏特色化、服务多样化、设备现代化的特色图书馆。新馆建设将完善该县公共文化服务体系,形成新老城区公共文化设施合理均衡布局的同时,进一步满足市民阅读需求,全力打造一项人民满意的文化精品工程。



10月22日,通山县燕厦乡村民三五成群在街道观看新建的孝、善文化墙。过去,街道墙面上不但有成堆的杂乱广告,骗害了百姓,而且污染了墙体环境。今年,该乡投入资金60万元,在街道新建孝善文化墙100米,内容有乡村孝、善村民代表、孝子、好媳妇;党建、精准扶贫、平安创建、政务公开等政策法规知识。采用群众乐意看、看得懂的漫画、喷绘、标语等形式,使群众看后深受教育。 通讯员 张远杰 赵海涛 摄

赤壁市 扎实开展科技电商“孵化”工作

本报讯 通讯员余六秀、吴红梅、应辉报道:今年以来,赤壁市积极贯彻落实国家、省、市实施“大众创业、万众创新”政策,建立了完善的电商环境,为入驻电商企业开展产品展示和物流服务,取得了明显成效。

该市将电商科技孵化基地申报认定为省级科技企业孵化器。赤壁绿购电子商务有限公司创建的赤壁电商孵化众创空间申报认定为省级科技企业孵化器,即省级众创空间,也是咸宁地区首家获得省级科技企业孵化器企业。入孵企业数共44家,其中2014年入孵企业25家,2015年入孵企业13家,2016年入孵企业6家;该市被认定为咸宁市级科技企业孵化器的有2家,分别是2016年赤壁巨龙科教高新技术和羊楼洞科技孵化器;今年利用原科技楼作为首期孵化空间场地在,4月底前已经入驻6家小微企业,今年力争入驻20家以上,计划9月份先申报咸宁市级科技企业孵化器获得认定。

传承人名片

夏淑兰,女,1968年8月出生,通山县大路乡吴田村十一组村民,初中文化程度。原籍大路乡焦夏村,爷爷和奶奶都是当地有名的歌师,在家庭因素和家乡山歌氛围的影响下,她14岁就唱熟了《兰花》、《桂花》、《梅花》、《牡丹花》等当地广为流传的长篇叙事山歌。

18岁时,她因声音高亢委婉而被称为“通山刘三姐”。20岁嫁到吴田村后,其婆婆也是当地有名的歌师。在浓郁的家风和乡风的影响下,其先天好嗓音得到充分的发展,积极参加各种山歌赛事活动,深受村民喜爱并多次获奖。

2001年获通山县山歌山鼓比赛二等奖;2004年获咸宁市山歌比赛二等奖;2013年演唱《牛角碰碰情》代表咸宁市歌舞团到武汉参加全省民俗歌舞大赛获金奖;2013年演唱《望情郎》获得南鄂群星奖金奖;

2014年,被湖北省文化厅命名为通山山歌代表性传承人。

非遗项目简介

通山山歌,亦名樵歌,是当地人民以世代相传的独特腔调和方言土语唱出的民间歌谣。其唱腔丰富,通常以“打山鼓”伴唱的形式唱出来。清同治版《通山县志》载:“山壁晴光,桥间夜色,渔歌樵唱,田鼓寺钟……”,樵歌指的是山歌,田鼓则指山鼓中的栽田鼓。

通山县地广人稀,农忙时人们便集体劳动,通常会打鼓唱歌,以催工鼓劲。常常是满山鼓声满山歌,展现一派热火朝天的劳动场面。

虽年代变更,山歌代代相传。建国后,通山山歌得到充分的传承与发展,时至今日,“山歌热”在通山民间经久不衰。

2006年,通山山歌被列入湖北首批非物质文化遗产名录,当地被冠以“山歌之乡”美誉。

湖北手机报 咸宁版 Xianning 掌阅天下,心知咸宁 订阅方式: 移动用户编辑短信xn到10658567 电信、联通用户编辑短信xn到10622766