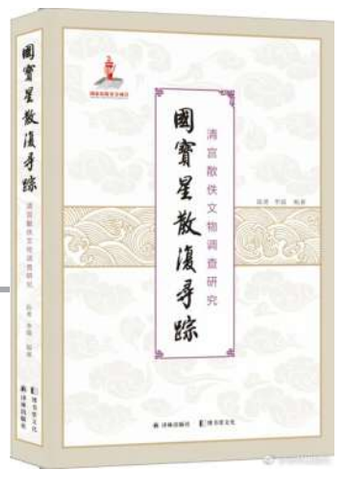
清宫散佚文物首次大起底

历时数年调查 收录近万信息

东晋顾恺之《女史箴图》唐代摹本是大英博物馆的“镇馆之宝”;纽约大都会艺术博物馆收藏的唐代韩幹的《照夜白图》,是唐玄宗李隆基坐在马上的画像;唐朝著名画家吴道子的《天王送子图》,现藏于日本大阪市立美术馆……

清代宫廷收藏蔚为大观,却因战火等原因,不少国宝散佚在海外。清宫散佚文物有哪些宝贝,如今身处何方?2008年,时任故宫博物院副院长的段勇牵头,启动了“清宫散佚文物调查”项目,历时数年编著成了《国宝星散复寻踪:清宫散佚文物调查研究》一书。



失国外。

唐朝画家吴道子的《天王送子图》现流

1 收集清宫散佚文物信息近万条

清代宫廷收藏蔚为大观,为前朝各代所不及。特别是康熙、雍正、乾隆诸帝对收藏的酷爱,使本已丰富的清皇室收藏达到历史之最。

除了继承前代的收藏外,清代宫廷还通过征求、进呈、抄没、制作等方式积累了为数众多的珍贵文物,形成了一笔蔚为壮观的民族文化财富。

故宫前辈单士元先生曾经评价清宫收藏:“不少文物大都是传世珍品,而传世珍品又多是来自商周以后的宫殿、庙堂中,最后到明清两代,体现了中国文化传统,因此,它蕴藏的都是历史。”

自乾隆以后,清宫收藏渐告式微,到清朝末年由于国势日衰,政治腐败,外患频仍,清宫文物珍藏多次遭到劫掠或毁损,许多被抢到异域,不少流失民间。特别是在第二次鸦片战争、庚子之变和清逊帝溥仪“小朝廷”时,有大量清宫文物由于战争、偷盗、非法交易等,被掠夺、盗运到海外。

作为一部系统研究清宫散佚文物的学术性著作,《国宝星散复寻踪》一书对清宫文物的散佚经过、清宫散佚文物在国内外的分布,对清宫散佚文物的研究与征集、清宫散佚文物的法律地位和追索路径等一系列关键问题进行了深入解读,并收录了研究过程中收集的清宫散佚文物信息近万条,是迄今为止搜集清宫散佚文物数据量最大的一部著作,有着很高的学术价值。

2 散佚国宝都到哪儿去了

英国是第二次鸦片战争和庚子之变的发起国,在掠夺和收藏清宫文物方面,所得丰富且精品多。英国许多博物馆、图书馆甚至私人收藏家都藏有清宫文物。著名的如大英博物馆、维多利亚和阿尔伯特博物馆、达维德基金会、牛津大学的阿什莫尔博物馆、剑桥大学费兹威廉博物馆、爱丁堡皇家苏格兰博物馆等,都有丰富精美的清宫文物收藏。

大英博物馆被认为是世界上收藏中国流失文物最多的欧美博物馆之一。目前,该馆共收藏有中国文物2.3万件,其中有300余件中国书画为清宫旧藏珍品,其他从紫禁城、圆明园等地掠夺而来的清宫文物也是其收藏中的精品。

该馆收藏清宫文物中最著名者,当属在中国绘画史上占有重要地位的名画《女史箴图》。《女史箴图》是中国东晋顾恺之的名作,其原作已佚,大英博物馆收藏的《女史箴图》是唐代的摹本,神韵最接近顾恺之的原画,因而被后人奉为经典摹本,是《石渠宝笈》明确著录的清宫藏画。

除了《女史箴图》,该馆还收藏了唐李思训《青绿山水图》、韩滉《双牛图》、北宋李公麟《华严变相图》、范宽《携琴访友图》、苏轼《墨竹图》、南宋马远《山水再游图》等中国名画,其中不少都是《石渠宝笈》著录的清宫藏画,或是钤盖有清代内府收藏的专用印章。

除书画外,该馆收藏的玉器(如乾隆题诗的商代玉璧)、青铜器(如清代的错金银青铜卣)、瓷器(如雍正珐琅彩瓷器)、织绣(如宫廷服饰)、古籍(如《永乐大典》)等也有不少属于清宫旧藏文物。

在法国,除了枫丹白露宫外,吉美博物馆里也有一定数量的清宫散佚文物,比如:该馆收藏有郎世宁绘制的《乾隆肖像》,是乾隆皇帝41岁时的坐像,乾隆身旁站立两位大臣,人物极具神韵,是中国与欧洲绘画技艺相结合的佳作,另有《康熙南巡图》第二、四卷,《雍正祭先农坛图》上卷,《木兰图》一至四卷,《乾隆南巡图》第十卷……

美国纽约大都会艺术博物馆也拥有大量清宫文物。该馆收藏的南宋画家米友仁的《云山烟树图》、唐代画家韩幹的《照夜白图》、元代倪瓒的《虞山林壑图》、清《康熙南巡图》第三卷等,都是清宫散佚文物。

美国的弗利尔艺术馆内,中国文物大约占藏品总数的三分之一。目前,这里收藏有中国古代书画1200多幅,如宋人《仿顾恺之洛神赋图》、唐代阎立本的《锁谏图》。

东京国立博物馆是日本最大的博物馆,也有不少清宫散佚文物。

3 《五牛图》这样回归

随着国家综合实力的不断增强和政府对文博工作重视程度的不断提升,文物征集、收购、追索的渠道不断拓宽。

《五牛图》是唐代著名画家韩滉的传世名作,为我国现存最早的纸本名人绘画。韩滉,字太冲,长安人,官至宰相,为人正直清廉,深得民心。韩滉精于画牛,兼擅风俗画。《五牛图》纸本设色,宽20.8厘米,长139.8厘米,画中有五头耕牛,神态各异,惟妙惟肖,有神来之笔,构图既相互独立,又彼此呼应。主题呼应我国农耕文明特色,历代奉之为国宝。有宋一代,《五牛图》藏于皇宫御苑。靖康之乱,宋高宗赵构仓皇逃难之际,未忘挈此南渡。元初,其为赵伯昂所得,旋即入赵孟之手,被叹为“希世名笔”。明朝尝由项元汴珍藏,至清乾隆年间,由民间搜集至宫廷,深受乾隆珍爱。清末,《五牛图》被八国联军掠至海外,此后半个世纪一直销声匿迹。

上个世纪五十年代初,周恩来总理收到一封来自香港的匿名信,说《五牛图》近日会在香港拍卖,画的主人要价10万港元,自己无力购买,希望政府能够出资收回国宝。当时,10万港元对于百废待兴的新中国无疑是一笔巨款,但是出于抢救流失文化遗产的历史责任和现实政治的影响,周总理给文化部下达了三个指示:一、派专家赴港进行鉴定,确定为真迹后收购;二、派专人护送,确保文物安全;三、文物返回后,交给收藏条件好的单位妥善保管。文化部立即组织专家赶赴香港。经鉴定,《五牛图》确系真迹,遂由新华社香港分社暗中多次交涉,最终以6万港元买下此画,秘密运回北京并将其拨交故宫博物院收藏。当时《五牛图》已是满幅风尘、伤痕累累,直至二十多年后才被精心修复,重现绝世风华。　(本报综合)

读书管见

让阅读摆脱浅薄

记者　甘青

静心阅读愈发成为了一件困难的事情。因为我们越发不知道,我们究竟是为什么要阅读,怎样去阅读。

这些年,我们的生活方式发生了巨大的变化。变化源自互联网,它所带来的各种信息以古典时代不能想象的几何级数在增长,也给我们带来了极大的便利。这种变化,历史上只有造纸与印刷术的发明带给世界的变化可以与之相提并论。

但当我们徜徉在信息的海洋中,随意选择,随心阅读时,却不无悲怆地发现碎片化、扁平化的信息、咨询、感悟、体验正在分割、侵蚀着我们,擅长复制的网络语言越来越浅白,思想的深度、生活的厚度越来越肤浅。

我们明明知道去除平庸与浮躁、孤独与惰性最重要的途径依然是阅读,但我们仍然习惯性接受扁平、碎片化的信息。这是因为,工作的压力更大了,物欲与身体跑得太快,灵魂的步子跟不上来。

解决这一问题的途径还是靠阅读。有人说,人之所以是一个人,而不是其他人,主要基于一个人的阅读史所赋予他的知识结构、心灵体验以及行为方式。因此,读什么、如何读一定程度上决定了一个人存在以及理解世界的方式。换言之,所读即所是。

这告诉我们必须通过阅读更新自身的知识结构,尽可能地扩大自己的阅读面。一个人在达到一定年龄后,容易陷入知识结构的固化和认知抵触,躲在原有的知识掩体里拒绝新知,于是“智障”便发生了。

阅读就要做到高质量的阅读,除了谨慎地选择阅读内容,还需要正确的阅读方法。兴味与洞见是阅读的指引与动力,而补充知识的短板,填充精神的缺陷则是阅读的内容。

书海杂谈

嬉笑怒骂皆文章

——读《儒林外史》有感

记者　陈希子

初中时学了篇课文《范进中举》,文笔讽刺戏谑,才知出自清代长篇小说《儒林外史》。作者通过生动的艺术形象,反映了封建社会末期腐朽黑暗的社会现实,批判了八股科举制度,揭露了反动统治的罪恶和虚伪。

“功名富贵无凭据,费尽心情,总把流光误。浊酒三杯沉醉去,水流花谢知何处。”这是《儒林外史》开头的几句。可以说,这也是整本书的灵魂所在。《儒林外史》全书故事情节虽没有一个主干,可是有一个中心贯穿其间,就是反对科举制度和封建礼教,讽刺因热衷功名富贵而造成的极端虚伪、恶劣的社会风习。这样的思想内容,在当时有其重大的现实和教育意义。

书中儒者之种种,光怪陆离,众生百态,不一而足,或吝啬,或迂腐,或势利,或恬淡,或浑雅,比比皆是也。文中“自古及今难得的一个奇人”的杜少卿,作为真名士的典型,他尊重个性,轻财好义,追求恣情任性、自由不羁的生活。小说塑造的“隐括全文”的人物王冕,他性格恬淡,远离功名,天性孝悌,才华横溢,这是一个兼俱真儒士和真名士精神品格的理想人物,得到了吴敬梓热烈的赞美。

读书与一日三餐的功效是一致的:就是不断汲取营养。其中最关键在于吸收,然后再转化为自身的力量。只可惜,儒林中的某些学子们只注重“食”,即死读书,却忽视了吸收。读书对他们来说,只是一个敲开荣华富贵之门的工具。死读书,除了造成他们的“营养不良”,别无他用。

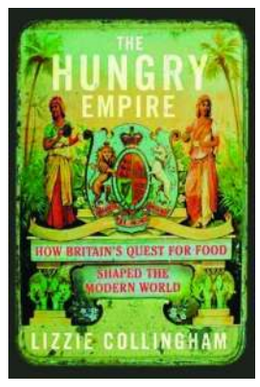
读《儒林外史》如同在观一幅中国封建社会知识分子群像,回味一段故事情节描写仍是无穷的韵味,这正是中国古典文学的妙处所在。

名作欣赏

新书推介

《饥饿的帝国》

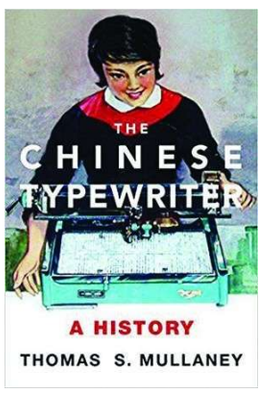
内容简介:《饥饿的帝国》讲述了二十顿美餐的故事:一位非洲酋长的女儿和一名奴隶贩子分享了一个菠萝;英属哥伦比亚的土地测量员吃着澳大利亚的兔肉罐头;圭亚那的钻石挖掘人正准备用蜥蜴做咖喱……从中我们得以看到英国建立起一张全球食物贸易网的过程,人类和植物不停地从一片大陆迁徙往另一片大陆,重塑着各地的食物图景和饮食风味。



作者 丽兹·科林翰姆 著

《中文打字机》

内容简介:多年来,中文遭遇了包括盲文、速记法、莱诺排字机等一大群基于拉丁字母的文字处理系统的挑战,虽然岿然不动,却寸步难行。本书由此切入,叙述了数千个字符组成的中文打字机和仅有二十六个字母的键盘之间的漫漫对抗史。作者汤姆斯·马拉尼在书中详细描写了长达一个世纪的为了造出中文打字机的这场充满幻想的战役。

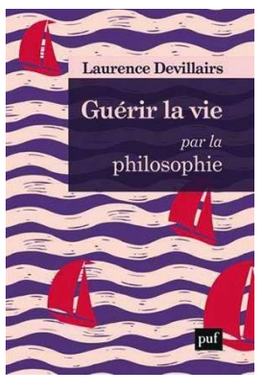


作者 汤姆斯·马拉尼 著

《用哲学治愈人生》

内容简介:作者在前言中坦然表示:“对于我们大多数人而言,生活并非礼物,而是一连串的束缚,我们必须扮演一些社会角色,我们必须遵循一些日程安排。”很多时候,“我们无法决断自己的人生,只能尽量配合。”总而言之,人生这种病千奇百怪。

那药呢?把那些抗抑郁药丢一边吧!我们可以拿起哲学这种武器。通过哲学思考来治愈自己。



作者 洛朗丝·德维莱尔 著

《怀念戴安娜》

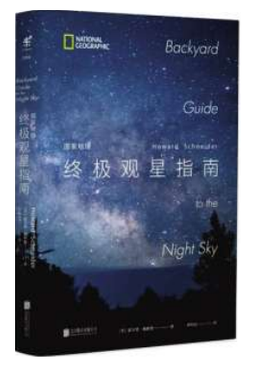
内容简介:对于数百万戴安娜王妃的仰慕者来说,这本了不起的作品呈现了戴安娜·斯宾塞色彩斑斓的人生。顺着记忆的河流,书中回顾了从戴安娜的学生时代到她与查尔斯订婚,威廉王子和哈里王子的出生,以及她在媒体镜头下的人生。

作者 蒂娜·布朗 著

《国家地理终极观星指南》

内容简介:夜幕降临,繁星闪亮,仰望星空,你会发现一个神秘的世界。观星要准备哪些常识,又需要哪些必备天文知识和观星器材?新书《国家地理终极观星指南》会告诉你答案。

这是一本适合初级观星者的入门指南。作者重点讲述了观测点的选取,观星必备的天文学基础知识,为引导你进入天文学的世界提供了充足的信息。



(本报综合)　作者 霍华·史奈德　著

读者文摘

如果我是女人,我将乐意与艺术家交朋友,听他谈作品,发牢骚,讲疯话。但我决不嫁给他。读艺术家的作品是享受,和艺术家一起生活却是苦难。艺术家的爱情大多以不幸结束,责任决不在女人。他心中有地狱,没有人能够引他进入天堂。

——周国平《人与永恒》

流言这东西,比流感蔓延的速度更快,比流星所蕴含的能量更巨大,比流氓更具有恶意,比流产更能让人心力憔悴。

——钱钟书《围城》

笑,全世界便与你同声笑,哭,你便独自哭。

——张爱玲《花凋》

不过天下事总是这样的。你嘴上不诉苦,就没有人可怜你。

——简·奥斯汀《傲慢与偏见》