

迷人的通山人文景观



炒栗子

记者 朱亚平



在寒风中翘首期盼即将出锅的炒栗子,不知道别人感受如何,我觉得有一种等待久未见面的恋人般的快感。

每年秋风乍起时,我总想上街去看看,瞄一瞄各个街头巷尾上,有没有出现那个熟悉的小推车,那种熟悉的叫卖声,品尝那熟悉的味道。

有一次,我耐不住急性子,早早就跑到街头巷尾处等着,在夜幕降临前,炒栗子的摊位上,来了一位大叔头戴白色头巾,他停好三轮车后,便迅速支起一口大铁锅,将带来的黑沙和一袋事先准备好的栗子倒进了锅里,等到火头旺起来的时候,他便架起一个大铁铲,来回翻炒。一边翻炒使栗子受热均匀,一边叫卖,来往围观的人越来越多,将摊位围成了一个圆形。

时间一分一秒过去,栗子在锅里翻腾,在大叔的卖力翻炒下,有的变成了深色,有的笑着咧开了嘴。在等待的时间里,大家也并不着急,有的聊起天,有的则借机打个电话。

在街边的路灯刚刚被点亮时,小摊位上第一锅热气腾腾的栗子出炉了。刚从锅里倒出,便全部销售一空了。接过有点烫手的栗子,我便第一个感叹起来,幸好出门早,才能不错过这美味了。

剥开厚厚的外壳,露出黄色的栗子,甜甜的香味扑面而来,放进嘴里,糯香味侵占整个味蕾。那份满足,是别的东西无法与之相提并论的。

也不知从何时开始,手工炒制已经变成了机器炒制,摊位也从原来的街头巷尾到现在的专卖店。大家纷纷在炒栗子的门店前排起了长队,虽然没了往日的拥挤热闹,但却多了一份秩序井然。

排队时,有的人说享受到的服务更加规范了,有的人则认为没有了原来那种怀旧的味道了。但是更多的人说,更加卫生了。

现在,我依然会在秋风初起时,排着长队,等着刚出锅的炒栗子。

不管时间如何变迁,炒制方法和销售方式如何变换,美食总留在人们心中,那份念想是不会变的。因为那份执念是美食带给我的,那份温暖和美好,无法被别的东西代替。

出行贴士

秋季出游必备小常识(一)

1.秋季出游必备物品。

(1)小型指南针一个,荒野山林中可以让你有明确的方向。(2)外套:选择登山等活动,因为运动量比较大,山顶和山底一般会有温差,而且山顶的风大,气温变化也大,带件外套防止着凉。(3)零食:秋日活动一般运动量比较大而且多在野外,备些吃的有备无患。(4)必备的外伤药,如:创可贴、紫药水、药用酒精棉球、消炎粉等。还可备一毛巾,既防风又可在必要时做绷带使用。

2.秋季出游需要防治的各种疾病。

秋季,外出旅游时莫忘预防旅游病。登山随着海拔的增高,气压、气温及氧气压将大大降低,凡患有严重心血管疾病、冠心病、心绞痛、严重高血压、低血压、严重心律失常者、急性中耳炎以及怀孕妇女最好不要去高山旅游。海滨空气湿度大,气候阴冷,加上空气中钠离子含量较高,患有急性风湿病、糖尿病、甲状腺功能亢进、渗出性胸膜炎、心力衰竭者不宜去海边。旅途中还易出现日照中暑症、紫外线辐射病等。所以,要合理安排旅游时间,尽量避免中午时分外出。另外,容易过敏的人注意花粉过敏并带些脱敏药物。

(本报综合)

说起咸宁通山,你最先想到的一定是隐水洞,因为它是天然奇观,让人赞叹;或者是九宫山,因为它景色瑰丽、富有诗情画意;亦或是闯王陵,因为它具有历史的厚重感。

但是通山独特的地理环境造就的人文景观,更让人着迷,不信,你看——

通山,史称“吴头楚尾,三苗之地”,境内民情淳厚、民风古朴,是鄂南有名的“山歌之乡”“山鼓之乡”。该地的山鼓、山歌更是被评为省级非物质文化遗产。

《通山县志》载:“山壁晴光,桥间夜色,渔歌樵唱,田鼓寺钟……”,其中里面就提到了山歌和山鼓。



景观一

不可忘却的歌谣——通山山歌

通山山歌,亦名樵歌,是当地人民以世代相传的独特腔调和方言土语唱出的民间歌曲。

山歌形式多样,有独唱,男女对唱,猜调对答、山歌小组唱。热情、奔放的山歌,能够直观,表达人们的喜怒哀乐,同时人们也用山歌来抒发自己的情感。

通山山歌唱腔丰富,有高腔山歌、平腔山歌、哭腔山歌、盘歌、急口令等,节奏性强,质朴热烈,被人们广泛传唱。

1.高腔山歌

多为人们在野外从事个体劳动时用假声、边声所唱,歌声高亢婉转,曲调优美动听,热情奔放而富于装饰,节奏极自由。

2.平腔山歌

多为成年男女在野外用真声所唱,曲调

较为辽阔、悠扬、清丽、舒展,速度较自由。

3.哭腔山歌

为成年妇女在家做针线活或杂务时所唱,音调柔和低沉,旋律叙述性较强,但灵活多变。虽然音量小却颇有特色。

4.急口令山歌

常出现在野外集体劳动之时,多为成年男人用假声、边音歌唱,有着极明显的调剂劳动情绪的作用。歌曲风格上旷野气息强烈,音乐节奏上松紧结合十分密切,歌词风趣诙谐。这种山歌唱至急快处,往往歌手一口气唱完,因此显得热烈、红火,气氛十分活跃。

5.盘歌

多为成年男女在野外用真声所唱,歌词内容适应性较强,即兴而作,一问一答,曲调朴实优美,在情绪上显得活泼自由。



景观二

不可阻挡的力量——通山山鼓

通山山鼓,是农民在野外劳动时,边劳动边以山鼓伴奏、唱歌的一种民间传统艺术。

每到春耕时节,村民自由组合协作插秧,便会请鼓匠敲山鼓。早已卷起裤脚,聚集在田间的村民,既是歌郎也是劳作者。

通山山鼓在山地劳动时称“挖山鼓”,地水田劳作时称“栽田鼓”。山鼓鼓音清脆,节奏缓急自由。敲响歌起,满山鼓声满山歌,呈现一派热火朝天的劳动场面。



景观三

不曾老去的信念——通山神歌

通山神歌是由太阳崇拜、自然崇拜的民间信仰并伴随古老祭祀活动传承演变而来的民俗活动。

神歌表达了人们对神的敬畏和虔诚的信仰。居住在这里的人们心中都有一首不老的歌,他们崇尚自然,怀想祖先,憧憬未来,内心有多虔诚,神的福祉就有多宽广。

神歌,种植在大山里不老歌的信念,歌声不止,精神不息。

神歌只在初一至元宵节期间吟

唱,这是从有神歌以来的老规矩。

唱神歌时,要将当地威武显赫的菩萨雕像和祖宗牌位供奉于案桌之上,歌而颂之,祈望新年全村风调雨顺、五谷丰登,族人安康、万事如意。

这些独特的人文景观,为咸宁旅游增添了一抹亮丽的色彩,让咸宁的旅游文化更加灿烂。

随着咸宁全域旅游的大发展,这些人文景观必将大放光彩。



关注咸宁新闻网微信
xnnews



更多精彩活动和免费礼品等你来