

“愿百年之后,我的灵魂化作一朵云,飘荡在这座城市的上空,看着她变得更好更美。”

# 武大退休教授为咸宁写情书

图/文 记者 马丽



“我生不在此,死亦不会在此。但是,愿百年之后,我的灵魂化作一朵云,飘荡在这座城市的上空,看着她变得更好更美。”6日,武汉大学新闻与传播学院退休教授徐臻一大早乘高铁来到咸宁,坦荡热烈地向来高铁站接他的人表达了自己对咸宁的爱意。

同时,他手提包里掏出了两本书——《红豆杉诀》《天岳关祭》。他称这是自己写给咸宁的动人情书。其中最动人的情书当属《红豆杉诀》。这本书得到国家林业局重视,不久将到崇阳召开研讨会,或将此书拍摄成电视剧。

当日,徐臻向记者讲述了他在咸宁的故事和创作动机。

## A 五十年前,在崇阳偶遇一棵红豆杉

今年74岁的徐臻是汉阳人。1965年大学毕业后,被分配到蒲圻师范任教。1969年,被集中到向阳湖五七干校劳动学习了四年,后又调任咸宁师专(现湖北科技学院)教授文学概论。

1983年,他到中国人民大学进修文学理论的同时,参加了第一届中国高校电影课教师进修班,取得电影课教师资格。1988年,调任武汉大学新闻系,讲授《影视艺术概论》等课程。

在咸宁的20多年里,他的足迹踏遍了咸宁的每一个角落。他翻越咸宁每一座山,感受咸宁山水的美好;他走遍每一个村庄,听农人们讲民间故事;他徒步从向阳湖走到嘉鱼,打动了心爱的姑娘……

每天发生的每一件事情,他都记在了日记里,也刻在了记忆里,成为他如今创作的重要源泉。

有一天,他和一个学生从崇阳县桂花林场经过时,发现了一棵古老的树,树干粗壮,高耸于林海

间。让他感到奇怪的是,这棵树披红挂彩,旁边还建庙祭祀。

当时,他并不知道这棵树是红豆杉,但他知道这棵树肯定是一棵“神树”,否则怎么会受到如此高的待遇呢?这棵树因此被他记住。

多年之后,他知道那棵“神树”就是红豆杉。它是我国的“国宝”,植物界的“大熊猫”。然而令人遗憾的是,一些人为了己私利而肆意砍伐,盗伐红豆杉,他甚是心痛。

2010年春,徐臻参观桂花林场,查阅了林场的历史,见到了年轻时偶遇的那棵红豆杉,并了解了红豆杉的培育及种植情况,于当年写成了电视剧本《青春红豆杉》,打算拍摄成电视剧。只因机缘不巧,2012年,徐臻大病一场,拍摄之事搁置下来。

“有些事,冥冥之中似乎早有安排。”徐臻说,正是因为这场大病,让他更加关注红豆杉,也促使他完成了小说《红豆杉诀》。

## B 五十年后,以小说《红豆杉诀》抒怀

2012年,徐臻检查出来得了肠癌。两年时间内,他遵照医嘱的同时,非常关注癌症方面的信息。他获知,红豆杉树中可以提取紫杉醇治疗癌症;红豆杉树24小时全天候释放氧气,是雾霾的天敌。

两年后,他的身体康复了。而他对红豆杉越来越感兴趣。经考察,他发现,他奉献了22年青春岁月的咸宁市是中华大地红豆杉树木的生长宝地。

咸安大幕乡桃花尖村有两棵紧挨着的红豆杉,一公一母,有五百多岁了;那里遍山是新培育的红豆杉树苗。崇阳天城镇桂花林场,有着树龄近三百年的红豆杉。通城黄龙山宾馆附近新种植的红豆杉,有二十余年的岁月……

“我明确了:应该钟爱一切森林、应该保护森林、保护生态,让我们活在一个绿色健康的世界上。这里包括向一切盗伐森林的罪行作斗争。”徐臻检视旧作《青春红豆杉》,重新规划,花费3个月时间,写出长篇小说《红豆杉诀》,以“诀文”表述红豆杉这一珍贵的树木,在咸宁这块福地浴火重生了,凤凰涅槃了!

《红豆杉诀》借助红豆杉这一珍贵物种,以洪下8.14武装斗争、通城8.20暴动等红色革命为背景,塑造了以戴氏一家三代为代表的普通百姓为保护绿色、保卫生态、美化家乡坚持奋斗、不吝付出的感人形象,反映了崇阳的概貌,凸显了崇阳的生态、文化等优势。

它用横跨一百多年的时间,再现了人与人、人与自然的斗争,给人们的启示是:敬畏大自然的一切,热爱有尊严的、向上崇高、善良勤奋的一切生命。这一点对于崇阳、对有着众多古树的国家森林公园咸宁市而言尤为可贵。

崇阳宣传部长王良永称,这本书是崇阳历史的教科书,树立了生态发展的理念,这与该县着力推进开放、生态、富裕、文明、幸福“五个崇阳”建设相一致。书中故事主要发生在崇阳桂花林场也已获省联投集团青睐,不久将开发成旅游胜地,为崇阳经济发展做贡献。

## C 近期打算,为县市区写书

6日,在咸安区大幕乡桃花尖村一个红豆杉苗木培育基地,徐臻一边观赏着红豆杉树,一边介绍,这个基地是他在《红豆杉诀》杀青之时发现的。每每看到这个基地,他内心就升腾起一种欣慰感:“曾遭受自然灾害、人为盗伐的红豆杉获得新生了。”

在这片基地,徐臻向记者介绍他的另一本书《天岳关祭》,书中描述了发生在通城大地上令人难忘的战斗历史,表现了以黎云豹、葛勇逸为代表的英勇的通城人民在抗日战争中作出的伟大贡献。

《天岳关祭》是徐臻创作的第一部历史长篇小说,也是通城第一部反映抗战史的历史长篇小说。“历史应该被铭记,英雄应当被缅怀,在纪念抗战胜利70周年之际,这本书是献给长眠在这片土地上的卫国英烈们最好的祭奠。”去年,徐臻向通城县捐赠100多册《天岳关祭》。

“给历史作故事的笺注,给过去的岁月作新闻报道式的补充。”在《天岳关祭》的后记中,记者看到这样一句话。这句话,不仅是徐臻创作这本书的动机,还是他为咸宁写书的动机。他通过书,将自己曾在咸宁22年的生活、感悟记录下来,就是对“过去岁月”的祭奠。

徐臻说,退休之后,他有个梦想,就是为咸宁六县市区各写一本书。如今,他已经写了四本,出版三本。出版的三本为《红豆杉诀》《天岳关祭》《药姑山颂》,属于“幕阜山系列小说”。

徐臻介绍,《药姑山颂》是因写《天岳关祭》意犹未尽,今年8月刚刚完成的。《药姑山颂》延续表现了通城人民的革命精神,以纪念“八二〇”暴动九十年。

徐臻表示,接下来他将写羊楼洞。写羊楼洞是他心中“幕阜山系列小说”里的一部,一个梦。为了写好这本书,他已收集了70多本资料,还因此练就了一身茶道技艺。

“所有的作品,都是对咸宁这片山水的感恩、感怀。”一个年逾古稀的老人,用写书的方式,抒发自己对一个城市的热爱,这种行为值得尊敬,这种行为也是这座城市的骄傲。

徐臻老先生正在写着,我们静静地期待着……

## 特别报道

## 文化传真

### 我市书法家覃修毅 赴意大利交流书法艺术

本报讯 记者李婷、通讯员李蒲松报道:7月31日,由中国《书法报》社与意大利斐墨当代书法学会共同举办的“中意书法交流论坛暨书法笔会”在意大利举行,我市知名书法家覃修毅应邀出席活动并为意举办方挥毫题赠“学无止境”墨宝。

据悉,本次活动旨在增进国际文化艺术交流,扩大《书法报》和中国书法的国际影响。

覃修毅供职于市国税局,系资深中国书法家协会会员、第四届湖北省书法家协会评审委员,现为省青年书法家协会副主席、省书协行书专业委员会、省书法院研究员、楚天书法特聘书法家,是我市在书法艺术领域创作成绩最为突出的书法家。其书法作品5次入选书法专业“全国双大展”(中国书法最高奖兰亭奖和全国书法篆刻展),为全省之冠。是我市“全国双大展”的唯一入选者、中国书协“当代名家系统工程”唯一入选者和“湖北省十大青年书法家”唯一入选者,2013年被中国书协评为书法进万家全国先进个人。



8日,崇阳县铜钟乡塆上村村委会涂鸭文化大厅墙面,该村千年古桥、黄茶等特色元素成为涂鸭的内容,巧妙串联画到厅顶和墙面。涂鸭由中国美院、湖北美术学院进行绘画创作。县书法家协会免费用笔墨在墙面上写下《塆上溯源》、《乡贤文化》、《村规民约》等内容。据了解,涂鸭大厅占地160平方米,用于举办村里大型节庆。

记者 陈红菊 特约记者 胡向辉 摄

(上接第一版)市政管理处启动三级防汛预案,全体干部职工分别奔赴各处排积水;市交警等部门积极行动,封闭部分积水路段,安排专人疏导交通;城管执法局迅速组织防汛抢险突击队赶赴各积水路段,设置警示牌。

咸安区加密会商,区领导迅速赶赴各自防区查看指导抢险救灾,组织人员力量紧急开展排涝排渍,提前转移群众2700余人,并做好群众安置工作。

崇阳县领导第一时间赶赴各自所联系的乡镇、村指导救灾,并启动应急预案,组织技术人员对水库河堤、交通桥梁、地质灾害防范点等加强防范、排险。

通城县12日20时启动防汛IV级应急响应,县“四大家”领导和水库包保县直单位迅速赶赴包保水库,加强值守巡查,排查安全隐患,并指导乡镇抗灾救灾。

其他县市区党员干部迅速行动,把防汛战场当做两学一做考场,确保老百姓生产生活安全,最大限度减少财物等损失。

#### 第一时间救援

8月13日,咸安区的一个村庄被大水淹没,积水深达3米,一家七口人被困危楼中。危急关头,消防官兵紧急奔赴现场,摸黑将这七口人救出。消防官兵涉水救人的场面,屡屡在这场洪灾中出现,感动了无数人。

20米宽的洪流中,一根绳索架起“生命通道”,崇阳县消防中队消防官兵张正鹏攀绳抢渡过河固定绳索,往返24次救出21人。因为他的壮举,群众亲切赞誉他为“抢渡哥”。

我市全体消防官兵严阵以待,哪里有灾情,哪里就有他们的身影。为保障人民群众生命、财产安全,这些可爱的消防官兵,始终坚守在抗洪抢险一线。

截止8月14日16时,市消防支队共接警情106起,出动车辆160辆次,舟艇309艘次,官兵1153人次,营救疏散被困人员2062人。

公安民警,也是一支重要救援力量。咸安区官埠派出所民警,赶到旗鼓大道南坡公司附近地段,一遍又一遍地走进齐胸深的积水中,将7名被困洪水中的群众救出。

咸宁市公安局抢险突击队,前往咸安区桂花镇一木材厂,将被洪水困在厂区内的两名群众救出。

全市公安机关迅速启动防汛救灾应急工作机制,全力以赴投入防汛救灾,做到“洪水不撤公安就不撤”,最大可能确保人民群众生命财产安全。

据初步统计,公安机关共出动警力2160余人次,救援车辆280余台次,冲锋舟90余艘次,开隐患排查、安全转移、交通疏导等工作。

#### 第一时间保障

据初步统计,截至14日13时,暴雨共导致我市57个乡镇17万人受灾,农作物受灾面积32.2万亩,倒塌房屋74间,转移人口16508人,直接经济损失53927万元。

灾情发生后,我市积极主动应对灾情,全力保障受灾群众生活,力争将灾害损失降至最低。

根据受灾情况,咸安区设立向阳湖镇宝塔中学和马桥镇高寨小学两个临时集中灾民安置点,紧急调拨发放救灾资金和物资,切实解决好受灾群众的基本生活。

从讲政治、顾大局的高度,将灾区群众生活安排工作摆到首要位置,确保受灾群众有饭吃、有干净水喝、有衣穿、有房住、有病得到及时医治。

在咸安区马桥镇高寨小学安置点内,37名受灾群众安置在此。区民政局送来了50床棉被,镇里自备了2000份方便面,2000瓶水,镇卫生院派来6名医护人员。

各地加强应急值守,认真排查各类险情,切实加强人员转移和避险,特别是落实好留守儿童、孤寡老人等重点群体的看护和转移工作,不漏一户一人,确保群众安全。同时,配齐配强救灾人员队伍,及时对库存救灾物资进行清点 and 补充,做好应急保障准备。

全市民政部门派出42个工作专班深入重灾乡镇走村串户,开展查灾核灾,建好灾情台账,为下一步救助工作提供准确详实的依据。

# 文学路上的“苦行僧”

——记嘉鱼县老作家郑绪斌

通讯员 舒爱民 孙剑

日前,由嘉鱼县85岁高龄的作协会员郑绪斌所著长篇小说《清风传奇》,在《今古传奇》年度全国优秀军事小说奖专辑发表。

他的这个成就,一举创造了嘉鱼文学史上3个第一,即:嘉鱼作家中年龄最大、发表杂志级别和规格最高、第一个在省级纯文学杂志发表长篇小说。

近几年来,郑老创作长篇小说和电视连续剧《清风传奇》、《南嘉来了李先念》、《大岩山风云》等10多部,共计500多万字。

“我是文学路上的苦行僧!”硕果累累的郑老说。

### 苦难中的文学修行

1932年10月5日,郑绪斌出生于嘉鱼高岭镇一个偏僻的小山村,自幼便喜爱“作文”。有一年下大雪,他突然灵感,创作了一首儿歌《下雪了》,其中几行他至今都记忆犹新:“北风吹起大雪飘/桃李树枝变银条/座座山头戴孝头/条条江河增源头/大变小麦盖被头!”当时,私塾先生夸他想象丰富,文笔流畅,从此经常布置他写诗、作文。

12岁那年,有一个被称作三枪支队支队长杨秀彬,在村里胡作非为,当他发

现郑家有几亩田地,便以手枪被郑绪斌已故一年多的二叔借走未还为由,逼郑家交钱抵枪,并抓走郑绪斌。郑父申冤无门,不得不卖田三斗抵债。郑绪斌异常气愤,以笔为剑,写诗发泄心中仇恨:“一手遮天黑良心/无事生非坑害人/我将苦练笔作剑/劈开乌云见光明”。

黑暗的旧社会使郑绪斌从小就悟出一个道理,要用自己的真才实学来与世间的不平作斗争。1949年6月,17岁的郑绪斌考上简易师范学校,他的文学才华顿时如鱼得水,学校出校刊、举办文学兴趣班、诗词比赛等活动,他总是一马当先,由此积累了深厚的文学基础。

笔耕不止,一盏枯灯,经常伴他一个人创作到深夜。郑绪斌夜以继日地创作着,并用好友的名字,相继在《萌芽》、《湖北日报》、《民间文学》等报刊发表了大量脍炙人口的作品。

### 任教期的创作“修炼”

1961年8月,郑绪斌被调到嘉鱼县高铁公社长江学区任教,在完成本职工作的基础上,他全身心投入创作。

他发现民兵表演的节目形式单一,剧种少,便尝试着编写了一个八幕楚剧《三亩田》,反映的是财主用假田约占去农

民三亩田,红军救出龙玉虎,最终在中国共产党的正确领导下过上了好日子的事。当时的汇演空前成功,受到县武装部干部职工一致好评。

“堂堂嘉鱼县,人杰地灵,难道就出了几个作家?”多年来,郑绪斌不仅自己苦心创作,还甘当人梯,不遗余力,扶持当地文学新苗。高岭镇佐金山村有一个家境贫寒的农村学生李雪梅,也是位文学爱好者,尤其爱好创作小说和戏剧,他的一篇描写农村变化的戏剧作品《山村夜色》被郑绪斌发现,如获至宝,立即帮他字斟句酌地改,最终在《湖北戏剧》上发表,这是嘉鱼县农民的戏剧作品第一次发表在省刊。

类似这样辅导作者的事例不胜枚举,通过他的文学扶持,有的成为了省、市级作协会员,有的成为中央电视台的编剧。

### 退休后的写作修为

1983年8月,郑绪斌退休了,“教育的舞台虽已谢幕,文学殿堂的大门却刚刚打开”。他决心与时间赛跑,全身心地投入到文学创作中来。

1998年夏季,长江发生百年不遇的洪涝灾害,他被解放军指战员们大无畏的

抗洪抢险精神所感动,深入实地采风半个多月,创作了长诗《解放军——中流砥柱》。部队首长深受感动,召集数千军民召开大会,请郑绪斌现场朗诵这首长诗,并推荐在《解放军报》上发表。这是他写作生涯中最快乐的一件事。

2014年10月,郑绪斌患上前列腺癌,可他仍坚持笔耕不止。有一次,他躺在床上边打吊针边写稿,药水打完了,回流的血液充满了吊管却全然不觉。儿们们看在眼里,痛在心上,意欲夺下父亲的书稿,可郑绪斌难过地说:“你们不要我写作,还不如要我去死!”

也许是他对文学的虔诚热爱感动了上苍,在医院医治了一年,郑绪斌的前列腺癌竟奇迹般消失了!

老骥明知桑榆晚,不用扬鞭自奋蹄。如今,年过八旬的郑老先后创作并出版了《中华历史人物诗词》、《逃婚》、《义门三兄弟》、《向阳风雨》、《南嘉来了李先念》等10多部电视剧,其中有6部出版发行。先后加入中华诗词学会、湖北省作家协会。

“艰难困苦,玉汝于成。”诚哉斯言,郑绪斌就是这样,以“苦行僧”的精神,“富矿”挖掘者的干劲,“航标工”的坚定情怀,为嘉鱼县的文学创作点亮一盏明灯。