

# 桂乡梨园春已至

## —— 我市首部原创戏曲剧目《春天里》的故事

记者 赵晓丽

“这是一朵盛开的鲜艳的山茶花”！7月，我市举办“桂乡韵·梨园情”戏曲艺术节。其中，市歌舞剧团演出的采茶戏《春天里》，就像一朵山茶花，为我市戏曲节目带来一阵沁人的清香。

多年来，我市戏曲基本没有新创剧目，《春天里》则实现了原创剧目零的突破。从此，这株娇艳的山茶花，会慢慢盛开在咸宁这块底蕴丰厚的文化沃土上，香城戏曲，也迎来了春天。

近日，记者走进市歌舞剧团，了解《春天里》的幕后故事。

### 特别报道



#### 山花绽放： 传统戏曲实现原创

“没想到第一次的尝试获得这么好的反响。”日前，走进市歌舞剧团，剧团成员们的兴奋之情还溢于言表。

采茶戏《春天里》在我市举办“桂乡韵·梨园情”戏曲艺术节上大放异彩，获得了创新剧目奖，更获得了大家的热烈好评。

据介绍，《春天里》讲述的是：小芳调皮可爱，懂事体贴但家中却异常困难。瘫痪妈妈卧病在床，为减轻家庭负担，欲喝农药一心寻死；而年老的阿婆也只能在家里地里万般劳苦，勉强支撑。此时，精准扶贫工作队干部小王深入群众、谋求发展，给小芳带来希望……

京剧票友陈萍认为，我市具有浓厚的文化积淀，非遗项目很多，而采茶戏《春天里》则很好地将我市的非遗传承项目变成了一个具有现代气息的艺术品，这是一个很好的开始。

观众王秀秀由衷说道：“唱词朴实，唱腔多变，情节引人入胜，表演情真意切，感人至深。”当时在现场观看的她，感动之余泪水缓缓而下。

观看过《春天里》整部戏曲的人，一致评价都是：接地气、有本地特色；又契合了国家的扶贫政策。

对此，市歌舞剧团团长王能领谦虚地表示：“这部戏曲在一定程度上，通过方言、山歌等方式，挖掘了本地的特色，但还是不够。”

王能领认为，这部戏曲的重要意义在于实现了原创剧目“零”的突破。过去的几十年内，咸宁的戏曲基本没有原创剧目，而此次，市歌舞剧团成了第一个吃螃蟹的。

他希望，通过此次的尝试，能够为我市传统文化的“活起来”起到一个引领作用。“我们先种下种子，浇点水，再精心呵护，让它们慢慢生长，最终成为文化的参天大树。”

#### 辛苦孕育： 扎根本土突出特色

在良好的观看反响背后，是一群工作人员兢兢业业的付出。《春天里》的幕后创作者们，对记者娓娓讲述起他们的创作历程。

编剧王昭是个80后，很年轻，有艺术家的气质——这部戏是脱胎于王能领团长两三年前的一部留守儿童戏——“有你才有家”。今年3月刚接到这个本子的时候，说实话心里挺没底的。

因为王能领是通山人，从小对采茶戏有感情。我们就商量，要用最低的成本达到最大的价值。于是就决定用采茶戏这个载体来表达我们的创作意图。

刚开始，我们其实并没有契合精准扶贫政策，就是一个感人的故事而已。后来接受多方意见后，将剧本改了几十遍，最终才敲定。

近八旬的作曲者游柏樵，很严谨的一位老人——在上个世纪，我就督导两次咸宁地区采茶戏的演出，手上有许多相关的资料。今年三月，市歌舞剧团特地请我“出山”，为《春天里》作曲。

刚开始我不情愿，毕竟我这大年纪，一不小心塌了火，就会一蹶不振。

在纠结了10多天后，我应了。这有两点缘由：其一，我在市歌舞剧团工作了一辈子，对剧团有感情；其二，《春天里》作为咸宁第一部自创的采茶戏，意义重大。

在谱曲的过程中，我一直牢牢把握三点：第一，风格不能跑，一定要是采茶戏的风格；第二，要好听，不能有沟沟坎坎；第三，要带给人美的享受。

我经常工作到凌晨，老伴有点“埋怨”我，觉得我不注意身体。但创作就是这样的，灵感来了那是挡不住的。最后的结果我其实还是不太满意。不过这部戏也是一个好的开始。

音乐制作人赵万里，话不多，很精辟——为这部戏做音乐，我一直恪守一个标准：要达到音乐的可听性和采茶戏的原创性的平衡，既要好听，也要让人一听就知道是采茶戏。

于是，为了确定这部戏的音乐形象，王团长跟我一起试了200多种乐器，最后才确定器乐编制。最后出来的效果是皆大欢喜的。

#### 艰难生长： 精心浇灌悉心呵护

《春天里》能取得如此的效果，既离不开创作者，更离不开演员们。于是，记者把镜头聚焦到这群演员身上。

今年21岁的方敏是主角小芳的扮演者。她坦诚地说：“刚开始学这部戏，完全学不进去，是被王团长硬塞进去的。”

作为一个舞蹈演员，方敏根本没有在舞台上开过口，心理上就排斥唱。后来她想着，要抱着学习的态度，于是就豁出去了。同时，王能领一对一的指导，从剧本、人物、采茶戏的特点以及唱腔等各方面都事无巨细，她终于完成了任务。

小芳妈妈的扮演者也是个20岁出头的女孩，名叫吴珊珊。作为赤壁人的她，虽然能唱歌，但用通山话来演唱，难度非常大。对此，王能领从唱腔到台词，一个字一个字的教，一句一句的抠。并建议她唱一句就录音，回家反复听录音练习。

最后，吴珊珊完全融入了角色，演唱的时候既感动了自己，也感动了观众。

28岁的徐玲饰演的是婆婆。一个年轻女孩表演年迈的老人，有难度。她非常努力，走路的时候会观察老年人怎么走路，还一边走一边唱，“路人都用异样的眼光看我，觉得我是个疯子。”

《春天里》小王扮演者戴定勋本身是一个声乐演员，接触采茶戏后，隔行如隔山，每一步都走的异常艰难。虽然辛苦，但乐在其中，因为又打开了一扇艺术之门。

在采访的过程中，记者感受很深的一点是：这些年轻演员们刚开始都不喜欢传统戏曲，觉得很无聊，既看不懂也不想看。但是通过这部戏，他们感受到了传统戏曲的魅力。有时候自己还会在业余时间去学习。

团长王能领也颇为欣慰。市歌舞剧团人才青黄不接，在这种情况下，年轻的剧团 members 们能够挑起担子，很不容易。这对推动我市戏曲往前发展有很大作用。

当然，他认为，地方戏曲的发展非一日之功，需要一支核心的团队来传承和发扬。因此，他呼吁政府和社会能够多多关注，让本地的戏曲等传统文化重焕生机。

# 梦想之画从不褪色

## ——记70岁农民绘画爱好者林三山

通讯员 熊琦 杨雪



在嘉鱼县渡普镇杨家咀村一组，有一位70岁的农民，名叫林三山，艺名林江山。他一辈子喜欢写写画画，虽然没有参加过任何比赛，获过什么奖，但老人却很知足，“荣誉不是最重要的，我就是想做自己喜欢的事情，想让更多人看到美好的事物。”

7月28日，笔者采访了林三山，发现老人乐观豁达，他的书画大多是山川花鸟等，处处展现了老人对生活和人生的热爱。

#### 七旬老人耕作不已

当天一大早，笔者在村支书吴启才的带领下来到了渡普镇杨家咀村，在村边的

田地里，我们向村民打听林三山，一位正在除杂草的妇女直起腰来，用手指了指不远处地里一个躬身浇水的老人，“那就是啊，他可是我们村的名人，别看他是个农民，他写的字画的好可好了。”

走过一条田间小路，来到林三山老人身边，他有些耳背，直到吴启才大声喊他，他才起身扭头。草帽檐下，皱纹纵横的脸上露出笑容。听说要采访，老人拍拍手上的土，记者看到这是一双宽大厚实、布满老茧的手。真难想象，这双手能和书画联系在一起。

现在天气热了，为了保证自家8亩地的农作物能够茂盛生长，老人每天早上5点和下午6点，都会准时来到田里做浇水、除杂、施肥等农活，一做就是将近3小时。

#### 绘画作品挂满墙壁

老人的家在村路口第一家，院墙一边侧面和后面都是农田，三间房收拾得井井有条。一进门，只见客厅的墙上，挂满了老人创作的各种绘画作品。

左边房间的桌子上，有一幅还没完工的花鸟画，几个瓷碗里，盛着各色颜料，粗

细不等的十来只画笔插在旁边的笔筒里。见笔者端详，老人不好意思地笑了，“中午太热了，没法做事，闲着没事，瞎画的。”

闻讯而来的老人妻子兰四喜说，老头子这些年画了不少东西，经常有人上门来看，去年有个从温泉过来的人花1600元买走了三幅画，亲戚朋友来时看上了也会送上个一两幅。

老人说：“我画了将近十年，因为不是专业的，没有打算去参赛，我只是想将生活中所有想到的、看到的、听到的，都用画的形式表达出来，让更多人都看到这些美好的事物。如果有机会，我想把我的画整理一下，印册成书。”

#### 儿时梦想坚守到老

老人推开房门，桌子上、几个纸箱子上都是一摞摞的绘画作品，总共有将近800张。

老人说，他从会拿笔起就喜欢画画，但是家里条件不允许，都是自学为主。唯一幸运的是，读小学四五年级时，课堂上开设了美术课，老师教过几次，其余时间都是自己看到什么想到什么随手画。

13岁那年，为了解决温饱问题，林三山放下画笔，开始出工务农，期间有帮过村大队画写墙报，年边在街头写过春联。

再次拿起画笔时，老人年近花甲，也只是农闲时每天坚持画上几个小时，忙的时候十天半个月也没机会摸画笔。为了更好的画出自己想表达的东西，老人花了辛苦攒下的一万余元买了多本拍卖书画的书本，得闲了就观看学习，摸索绘画。

“有的时候看到书本上大师的作品，结合生活中的片段，会突发灵感，然后开始创作，比如这幅《武夷山玉女峰》就是创作之一，也是我耗时最久的一副，花了半个月的时间才完工。”老人看着画作自信满满地说道。

老人说，想办一个个人画展，让更多的人看到自己的绘画作品。

老人和妻子共养育了3个儿女，妻子患有比较严重的心脏病，每个月都有一笔不低于1000元的药费开支，生活的重担一直压在老人的肩头，但笔者从老人的书画里发现，老人对生活、对社会始终充满了激情和热爱，绘画作品中处处展现了老人的乐观豁达。

### 文化传真

通山作者徐建英

## 出版小小说集《守候一株鸢尾》

本报讯 记者李婷报道：近日，通山作者徐建英的首部小小说集《守候一株鸢尾》由北京宸麦通太图书公司策划出版，目前已经铺放全国新华书店，各大图书网站同步上架。

《守候一株鸢尾》全书分五辑：“喊魂”、“泛黄的粽叶”、“最美的情书”、“走过一片荒土地”、“无人等待”。在这组作品中，古楚地文化给作者以小小说的灵魂，潘河水与鄂南风土人情给了她小小说语言的质感，而现住地深圳与祖籍地鄂南的反差，又使作者通过小小说将灵魂与语言得到完美释放。

五个专辑，作者用“气场”救活了许多普通的“故事”，使之峰回路转，风生水起，并带有浓郁的地域特色，在艺术和可读性两方面，兼而有之。这是一部浪漫主义色彩包裹下的现实作品，作者巧妙地用浪漫主义的描述方式，直视现实的理想光束，表达对社会发展进程中的思考。

徐建英，湖北通山人，湖北省作协会员。居深圳宝安13年。曾在《百花园》《小说选刊》《微型小说选刊》《小小说选刊》等报刊发表过小小说、短篇小说300余篇。作品连续多年入选各类小小说年度选本。

赤壁

## 举办曲艺晚会献礼建军节

本报讯 通讯员张冲、组建民报道：红心向党，军歌嘹亮。8月3日，赤壁市曲艺家协会在赤壁市蒲圻办事处陆水社区上演一台以纪念中国人民解放军建军90周年暨深化社区党建工作为主题的文艺晚会，弘扬社会正能量和表现本土风情的精彩节目尤为吸睛怡情，现场观众不时爆响阵阵赞誉的掌声。

晚会上看点纷呈，庄严中不乏诙谐，热烈中蕴涵冷静，有激起爱国情思的歌舞《十送红军》；有鼓舞革命斗志的《红歌联唱》；有反映社区工作亮点的三句半《三建三度》；有提倡母慈儿孝的地方小品《母亲》等12个节目，均具有强烈的感染力和深刻的教育意义。这是2016年以来，赤壁市曲艺家协会持续开展送曲艺进校园、进乡村、进社区活动，以及支持陆水社区曲艺分会成立而进行的一次成功演出。这次晚会是在赤壁市文学艺术界联合会、赤壁市民政局、蒲圻办事处指导下举办的，得到了前来观看的社区干部群众的好评。

通山县燕厦乡

## 发挥新家庭文化书屋作用

本报讯 通讯员张远杰、沈靖、朱丽莹报道：近日，在通山县燕厦乡北冲村文化大院的新家庭文化书屋，常有各种年龄段的村民前来查阅生殖保健、优生优育、种养业、健身锻炼等方面的书籍，他们或者埋头记录所需的资料、或者按书本现场手舞足蹈起来，个个不亦乐乎。

近年来，燕厦乡高度重视新家庭文化书屋建设，采取政府主导，社会援建的方式，在全乡18个村、1个社区全部建起了新家庭文化书屋，每个书屋都配备报刊10多种，图书1000余册，涉及法律法规、计划生育、种植、养殖等内容，成为村民学习的好去处。

新家庭文化书屋有效解决了村民看书难、求知难的问题。成龙村二组林果专业户肖亚明深有感触地说：“书屋虽小作用可不小，丰富了村民的业余文化生活，不但成了咱农民的精神乐园，也是村民发家致富的‘充电站’。”



7月24日，“炫我风采·舞动中国”纪念香港回归20周年大型广场舞大赛在香港举行，崇阳县旗袍协会旗袍走秀《旗袍美女》荣获全国三等奖。

据了解，这次比赛由香港社区文化交流促进会、炫我风采·舞动中华香港赛区组委会共同主办。通过比赛，舞出了激情，秀出了气质，赛出了水平，融洽了民族情，营造了香港回归20周年的浓厚氛围。

通讯员 饶德斌 摄



图为8月8日，由嘉鱼县政府、县文体新局承办的2017年嘉鱼县全民健身日工间操大展演活动现场。

8月8日是全国第九个全民健身日，嘉鱼县各运动协会组织居民开展各式各样的健身活动。无论沙滩广场，还是县文体会展中心，成千上万健身爱好者以实际行动，再度掀起健身热潮。

通讯员 吕新林 摄