

用文字构筑诗和远方

—— 陈敬黎和他的精神王国

记者 陈希子 通讯员 李星

提起咸安区汀泗桥，人们首先想到的可能是上世纪20年代那场轰轰烈烈的汀泗桥战役，这也是作家陈敬黎选择汀泗桥为创作题材的缘由。他在这片充满想象力的土地上展开叙事，并向历史纵深挖掘，为读者构筑了一个色彩斑斓的文字世界。

6月27日，陈敬黎就其成长经历、创作历程以及由此引起的话题，做了深度阐释，与读者一起分享他在文学路上的故事。

人物名片

陈敬黎，中国作家协会会员，湖北省委宣传部培养百名文艺人才工程（文学类）第六名，湖北省作家协会签约作家。主要作品有：电视连续剧《守望家园》，由中央电视台拍摄播出，获湖北省五个一工程奖；出版长篇小说《窗外的月亮》、《荣恩堂》、《玉雕楼》、《金蚕殿》、《大洞商》、《汀泗桥》；其中《大洞商》获湖北文学奖提名；发表中篇小说《白丝帕》、《金丝流苏红灯笼》、《香吾山》、《今生来世》等；发表散文《雨打芭蕉声瑟瑟》、《山里女人》、《亲水平台》、《夜清江》、《雁歇温泉河》等，其中《雁歇温泉河》获全国第六届冰心散文奖；发表报告文学《十八块合金基石》、《那山那牛那虎》等；出版报告文学集《隔山灯火》。其拍摄、出版、发表各类文学作品600万字。

近日，其创作的130万余字长篇小说《汀泗桥》已完书出版，作品有望在不久后与广大读者见面。



特别报道

点燃文学创作激情

“清末时，这家紧邻码头，家中三个兄弟生意越做越兴旺，故叫‘三泰行’；那边是古井、竹厂街……”沿着汀泗桥镇一座雕刻古朴的石桥拾级而上，两岸墙垣逐渐斑驳，此情此景，再配上文章开头那句“解说词”，不了解的人，肯定认为是导游在领着游客观光。非也，实则是作家陈敬黎领着我们，故地重游他的“创作基地”。烈日当空，陈敬黎却不觉得晒，他背着包大步走着，如数家珍讲着每条街道过去的历史。通过陈敬黎的描述，那些静止的灰墙黛瓦仿佛也有了生命的活力。

“陈作家，好久没见你哦。”不管是乘凉的退休老人，还是出门买菜的大

嫂，看到陈敬黎就会和他亲切地打招呼。途经一老伯家，“嗖”的奔出一只小黑狗，冲着我龇牙咧嘴。“嘘！”陈敬黎一声令下，小黑狗乖乖不吭声了。

如果陈敬黎没有真正扎根基层，深入生活搞创作，当地居民怎么会都熟悉他呢？你看，连小狗都“买他的账”。我不禁对这位作家肃然起敬。

52岁的陈敬黎，文学道路并非一路顺风顺水，但也丰富多彩。

读书时，陈敬黎的文学功底就很好，他喜欢看《巴黎圣母院》、《战争与和平》等大部头的经典名著，从小便在心中根植了文学梦，希望将来能当作家，向读者传递真善美的正能量。

参加工作后，陈敬黎有了稳定的经济基础，也积累了丰富的生活体验。1995年，他创作出第一部农村题材的长篇小说《窗边的月亮》，2001年，该小说被央视改编成剧本《守望家园》并拍成了电视剧播出。2003年，原著出版。这对陈敬黎来说是一个极大的鼓励，他像一个上满发条的闹钟，一刻不停地走下去。

之后，陈敬黎又陆续创作了百余万字的长篇小说《荣恩堂》、《大洞商》等。笔耕不辍，不仅使陈敬黎有了维系生活的物质保障，他的文笔也日益老练，为日后创作长篇小说《汀泗桥》打下了基础。

以笔为犁勤奋耕耘

访、收集整理资料，并向省作协申报了创作项目。

清晨的汀泗桥古街，有农民赶着铃铛铃的牛走过，妇人在河边浆洗衣裳。陈敬黎置身其中，仿佛也活成了自己笔下的角色。熟知那段历史的老人很多都已高龄，陈敬黎挨家挨户地和老人们拉家常，拿着小本本补漏采访，生怕错过一个细节，他知道这是“抢救性的记叙”。

舍弃电视或网络等外界干扰，陈敬黎白天不停删删写写，日暮西沉，就去汀泗桥附近的清江边走走。他也不知外面是何年何月，只感觉天气热了，季节仿佛是到了夏天，转眼又入了秋。“每天几易其稿，大脑几近放空。只嗅到一点豆秸、水草那种切碎

了的，山野的气味”。

2014年，小说创作已渐入尾声。谁知好事多磨，某日盗贼入室，钱财倒是无损，打印室存储书稿的电脑硬盘却不翼而飞。“看来小偷也想看看您的作品。”众人开着玩笑宽慰陈敬黎。陈敬黎却笑不出来，自嘲遭遇了“难产”，重新打印书稿。

三年磨一剑，陈敬黎的《汀泗桥》终于在2015年创作完成。全书三卷，总计141.5万字，由长江文艺出版社作为重点作品发行。全书横跨清末、民国、抗日战争、解放战争四个历史时期，以汀泗桥街张、刘两家的恩怨瓜葛为主线，书中重现了北伐汀泗桥战役，反映了咸宁革命史的波澜壮阔。

坚守梦想砥砺前行

写作又“有味”在哪儿呢？读者若翻开陈敬黎的旧作，会发现他不仅会写历史风云的磅礴变幻，还会写鄂南山小山的秀丽景色、人情冷暖、俗世变迁，不仅会写一场场的枪林弹雨，还会写劳动，写爱情，写惊心动魄的死亡。像坛中桂花酒，陈敬黎的故事是一点点流泻出来的。一部《汀泗桥》的出现，读者或许能更全面了解陈敬黎写作的背景、展望与意义。

《荣恩堂》、《大洞商》、《汀泗桥》……陈敬黎的一系列作品会让读者联想到“寻根文学”。他认为每个人都是文化的活载体。你从哪里来，上一代人过得怎么样，如何维生，如

何变迁，会形成丰富、生动的家族史。能以文字为工具，对过去的人和事进行艺术再现，陈敬黎觉得很有意思。

“我也到了这个年龄了，写作要反复掂量，每一篇都想得很仔细了才下笔。”陈敬黎已过知天命之年，生活对他而言最值得珍视的便是平淡从容，一如他的文学创作，看似平淡无奇，实则曲径通幽。目前，陈敬黎正着手另一部长篇抗战题材小说《和平前言》的写作，他希望每一部作品都有些新的变化。“我只想一部接一部写下去，用我的笔告诉人们些什么。”在文学的道路上，陈敬黎艰难而又幸福地跋涉着。

向往大青

○ 舒中甫

样的一副景象——

一条弯弯的河流从通城大青缓缓淌来，流过白崖山下，流进千家峒里，流到宽阔的大田畈……峒中有溪有田，有塘有舍、有栏有坝、有牛有羊，鸡鸣狗叫……还有天心埂麻石屋里散发出的纸香……瑶乡人在这片美丽富饶的土地上辛勤耕耘，繁衍生息，幸福地生活着，如《千家峒歌》里那样歌唱着：

“日头出山照塘溪，寒鹜野鸭水上戏，迎着红日洗翅羽，上崖理毛拍翅膀。日上东山白石岭，峒里庄稼壮又青。千家担采门前晒，日下西山担回厅……”



“山上有洞，高四十丈，洞外有池，林木掩映，自成村落，山民居其间。相传周侯清丈履亩，见白鹭翔林表，知上有田、塘、人，遂不敢隐”。

一副棺材，一落古村，一峒水库。棺材山横在水库上显得挺拔而坚强，而散落在水库中那些大大小小的山包则显得温顺许多，个个郁郁葱葱形态可掬。难道这就是传说中棺材山脚下二十四孝子陵么？在这些山包上稀稀落落散居着几十户山区人家，还在坚守着这片现在只属于他们的山与水。

曲径里行，水面愈行愈宽，愈宽愈幽，周边岩石山体被水冲刷出本来的狰狞面目。这里岸边岩上每隔数十米或在转角山头处便候着一位钓者，他们或蹲、或立、或坐，更象是一个个守候者。

这些人仅仅是在守候鱼儿吗？我越看越不象。在我的理解与遐想中，这里曾经是另一个历经磨难、坚强而伟大的族群繁衍生息之地，他们的文明就象这峒山水一样滋润着山外四方的人们，他们的生活方式在他们离去的数百年后至今还影响着我们。

他们共同有一个意味古老的名字：瑶乡人！

这时候我禁不住想：如果这水面如时光回流般坠落千百年、坠落至山谷底，那么呈现在我们眼前的又将会是怎



崇阳举行交响音乐会



7月1日，崇阳县“庆七一，迎十九大”交响音乐会在天城剧院举行，将最美的旋律送给党。

据了解，本次音乐会由崇阳县委、县政府携手长江爱乐乐团主办，由哥伦比亚大学博士、美国南犹他大学终身教授、华师音乐学院特聘院长、美籍华人指挥家、城关中学七二届校友孙迦担任总指挥。

通讯员 饶德斌 摄

武汉市少年儿童图书馆

建立盘源村五爱小学分馆

本报讯 记者王远远、通讯员吴剑、叶旋报道：6月30日，武汉市少年儿童图书馆五爱小学分馆在咸安区桂花镇盘源村五爱小学正式挂牌成立，现场赠送图书5000册。

盘源村是我市重点贫困村之一，由市旅游委、市统计局、市民宗局三家市直单位驻村开展扶贫工作。为了给孩子们提供一个更好的读书环境，在驻村“第一书记”石义胜的牵线联系下，武汉市少年儿童图书馆在五爱小学建立了分馆。

据悉，武汉市少年儿童图书馆成立59年，始终坚持“为少年儿童服务、为社会主义服务”，充分利用丰富的文献信息

资源，通过外借阅览、参考咨询、阅读辅导、建立图书流通点、开展读书活动、进行少年儿童素质培训等形式，全面服务广大少年儿童和儿童工作者。

五爱小学分馆是该馆在我市建立的第一个分馆，在省内建立的第11个分馆。馆长镇火星表示，将借助开设分馆的形式，助力教育扶贫，为贫困山区孩子建立一个更好的阅读环境，插上梦想的翅膀。

下一步，该馆将展开一系列文化共建活动，将为五爱小学定期更换新书，并一起策划关于阅读的互动活动，五爱小学的学生在假期也可以参加该馆组织的小小志愿者活动。

嘉鱼开展庆祝建党文艺汇演

本报讯 通讯员熊琦报道：6月28日，嘉鱼县文体会展中心一号厅成了音乐的海洋，庆祝建党96周年和喜迎十九大胜利召开文艺汇演在这里欢乐上演。文艺汇演在庄严洪亮的国歌声中拉开序幕。

演出中，掌声此起彼伏，每一个节目都深深打动着观众。合唱《地道战》仿佛把大家带到了保家卫国的战争年代，引发许多观众同唱。大合唱《没有共产党就没有新中国》将汇演推上高潮，让在

座观众个个激情澎湃。轻松喜悦的墨香秀舞，精湛娴熟的书画表演，机智幽默的京剧表演《沙家浜》选段等12组异彩纷呈的节目悉数登场，台上台下其乐融融，构成一幅和谐美好的画面。

据悉，此次文艺汇演主题为“演绎红色经典，弘扬革命精神”，由该县委组织部、县委老干部局主办，来自该县老干部局系统、县法院老干部支部、老年大学的200多名老干部们为现场观众表演。

赤壁广场舞培训正式开班

本报讯 通讯员罗小民报道：6月27日，赤壁市文体广电新局组织该市14个乡镇（办、场）近三百名广场舞爱好者，集中参加为期二天的免费广场舞业务培训。

“今年广场舞音乐和舞蹈都是我们自编自创的。”27日上午，该市群艺馆负责人王霞说，到目前为止，他们已完成蒲圻办事处16个社区、14个乡镇的培训任务，免费培训群众广场舞骨干学员1000余人（次）；下一步，群艺馆将针对城区三个办事处举办3期免费群众广场舞

舞骨干培训班，确保全市城乡所有村、社区广场舞骨干培训全覆盖。

全市群众广场舞骨干免费培训活动自4月中旬启动以来，赤壁市群艺馆选派5名专业老师到培训点进行现场教学和辅导。

据介绍，这次培训的广场舞音乐和舞蹈都是由该市群艺馆专业人员根据地方特色创编的原创作品，这些作品均得到了学员们的称赞，很多学员还用手机将老师教学的过程录制下来，回家进行巩固提高。

通山掀起家风文化宣教高潮

本报讯 通讯员徐世聪、龚德超报道：“歌唱和睡好生活，拒绝黄毒和赌博，夫妻互敬育儿女，幸福生活快乐多……”6月29日晚，在通山县影剧院，一曲《十唱好家风》唱出了人们对幸福生活的美好期待。

当日，该县举行“移风易俗，传承传家宝、传承好家风”文艺晚会，诗歌联唱《孝敬父母》《孝和中国》、情景剧《十送红军》、小品《妈妈生日》等十余个节目轮番上演，寓教于乐，掀起了该县文明新风宣教高潮。

今年以来，该县持续开展“传承好家风、移风易俗”等为核心的社会主义核心价值观教育，以诗词楹联、山歌山鼓、晒

家训等群众喜闻乐见的形式，推动移风易俗、树立乡风文明等内容，倡导移风易俗新风尚，引导群众破除陈规陋习，杜绝铺张浪费，争做文明新风带头人。

“我们将收集制作的村规家训，制成宣传牌，统一悬挂到每家每户门前，就是想通过这种方式，让群众抬头能见、低头反思，在潜移默化中提升精神文化素养，弘扬优秀传统文化。”西坑村支书朱必海说。

据统计，3月下旬以来，该县已开展了100余场家风集中展示活动，创作“好家风、移风易俗”文艺创作2000余次，开展专题文艺演出200余场次，参与的群众5万余人次。