

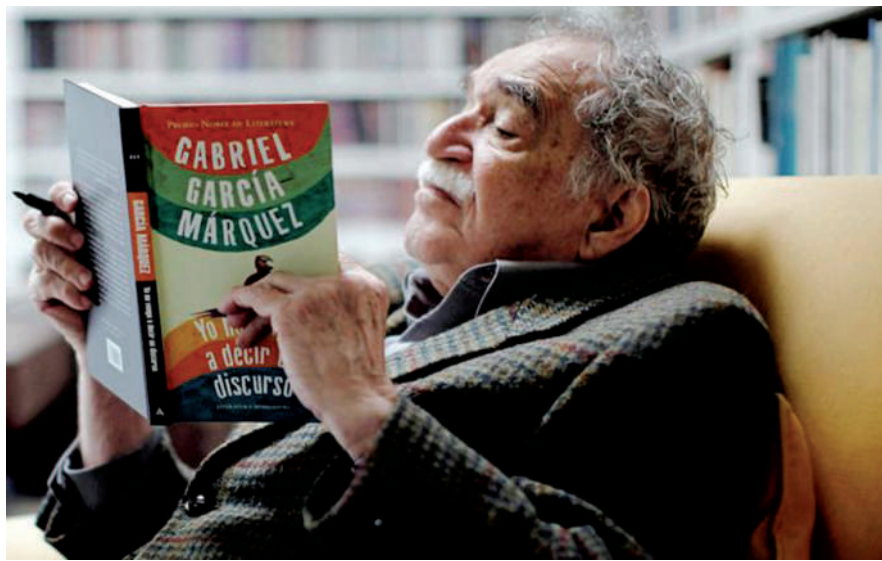
光怪陆离的海上漂流报道引发漫长流亡,《百年孤独》是一部“幸存者的故事”。

对大名鼎鼎的马尔克斯,想必大家都不陌生了。《百年孤独》更是许多人心尖上的经典著作。

今年恰逢《百年孤独》面世50周年,与此同时,我们迎来了马尔克斯的另一本重要著作《一个海难幸存者的故事》的中译本。本书是他难得一见的非虚构写作作品,因为采访与写作此书,马尔克斯还曾一度被追杀,身处险境。

对大名鼎鼎的马尔克斯,想必大家都不陌生了。《百年孤独》更是许多人心尖上的经典著作。

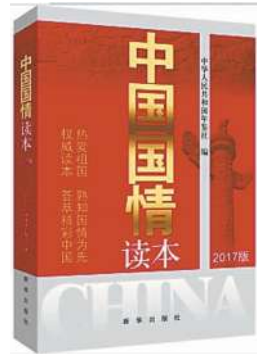
今年恰逢《百年孤独》面世50周年,与此同时,我们迎来了马尔克斯的另一本重要著作《一个海难幸存者的故事》的中译本。本书是他难得一见的非虚构写作作品,因为采访与写作此书,马尔克斯还曾一度被追杀,身处险境。



新书推介

《中国国情读本(2017版)》

内容简介:《中国国情读本(2017版)》共分六编,从图说中国、国情概略、国情特载、专题国情等多角度,跟踪时事热点,全方位盘点2016年的中国社会。为读者提供生动、准确、客观、及时的国情资讯,展示精彩纷呈的年度中国。



中华人民共和国年鉴社著
新华出版社出版

光怪陆离的海上漂流

1955年的一个黄昏,在哥伦比亚一家狭窄的咖啡馆里,28岁的《观察家报》记者加西亚·马尔克斯和水手路易斯·亚历杭德罗·贝拉斯科,已经聊了6个小时,这样的日子已经持续了十几天。

贝拉斯科刚刚经历了一场海难。1955年2月28日,一艘哥伦比亚军舰从美国返航,一阵风浪把8名水兵卷入了海中。其他人遇难了,而贝拉斯科由于得到了一只筏子,在没有吃喝的情形下,在海上漂流了十天,并被哥伦比亚渔村的村民所救。

伴着一杯又一杯咖啡,贝拉斯科一个劲儿地讲自己的英雄事迹:跟风浪的较量、驾驭木筏、与鲨鱼搏斗……

报道连载了14篇,人们纷纷在报社门前排队购买,好集齐整个故事,上班族不惜迟到,好提早读到最新连载,《观察家报》的印数都因此翻了一番。

但直到1970年,这部非虚构作品才集结出版——《一个海难幸存者的故事》,比《百年孤独》晚了3年,而正式授权中文版,在2017年6月终于姗姗来迟。

在10天的漂流中,贝拉斯科说自己遇到了食人族的小岛、鲨鱼、神秘的树根……光怪陆离,难辨真假——马尔克斯只负责记录。在小说的第五章中,甚至出现了贝拉斯科与一个已经葬身大海的同伴,夜间在筏子上屡屡相会对话的场景。

获救之后,让贝拉斯科不曾预料到的是,各种各样的广告商开始找上门:那块在10天海上历险中都走得十分精准的手表,让手表厂家给了他500比索,外加一只新手表;因为贝拉斯科嚼过某个牌子的口香糖,又在广告里说了这件事儿,又得到了1000比索;还有一双鞋,也挣了2000比索……

有人质疑贝拉斯科,那些故事都是他凭空编造出来的;贝拉斯科总是这样反问他们:那么,我在海上漂流的十天十夜里,又做了什么呢?

马尔克斯曾经在很多场合说过,“我一直认为我的真实职业是记者”,“我在哥伦比亚以记者身份踏上了职业道路,在某种意义上,我一直都是一个记者。新闻工作帮助我与现实保持联系,这一点对文学来说至关重要”。

加西亚·马尔克斯:

我曾因这部作品被追杀

报道引发漫长流亡

只是大难不死,却因此成为英雄。贝拉斯科得到了政府授予的勋章,广播电台邀请他做爱国演讲,电视台视他为时代楷模,在鲜花和音乐中巡游全国,还得到了选美皇后的亲吻……然而很快,他就被公众遗忘。

马尔克斯不知道,自己最终将成为一名作家,这部非虚构作品竟然是他魔幻现实主义的起点。

为什么是魔幻现实主义呢?原来,军舰根本不是因为遭遇暴风雨而遇难,而是因为甲板上随意堆放载了冰箱、洗衣机、黑白电视机以及在亚拉巴马采购的火炉等货物,途中遇上大风,就将货物和甲板上的水手都卷落海中。

《百年孤独》是一部“幸存者的故事”

今年是《百年孤独》出版50周年。

1950年,马尔克斯还只有23岁,写下了《布恩迪亚之家》的小说手稿。在这个故事里,第一次出现了奥雷里亚诺·布恩迪亚上校和虚构的马孔多小镇。在之后的15年里,马尔克斯先后在6个国家担任记者,并且一直随身带着这份手稿漂洋过海,直到1965年,才能坐下来连续写作18个月,完成了《百年孤独》。

写完之后,马尔克斯想把《百年孤独》的稿子从定居的墨西哥寄到阿根廷的一家出版社,但身上仅剩8美元,只够付邮费的一半;为了寄另一半,他不得不抵押了妻子的首饰。投完稿,妻子问:“在你抽掉了3万根香烟,又折腾掉1万美元之后,如果这部小说最终不好,我们又该何去何从呢?”

妻子的问题很快得到了答案。《百年孤独》初版的8000本在两周内售罄,直至今日,总发行量超过4000万册,被翻译成40多种语言,从10多亿人使用的普通话,再到希

望世界通用而实际仅有10万人使用的世界语,应有尽有。

评论家李敬泽说,几乎所有的文学作品,特别是那些伟大的文学作品,或多或少都会触及“孤独”这样一个人类根本情境。《一个海难幸存者的故事》中海难的孤独,某种程度上讲,这位水兵很无辜。没招谁惹谁,船翻了,他就不得不孤独。但是真正使得马尔克斯把“孤独”这个主题变成非常伟大的创造,恐怕还是在后来。真正的孤独不是在海上一个人没办法的孤独;而是在茫茫人海里,在这么多人里仍然感到孤独,这是马尔克斯后来真正的厉害之处。

《百年孤独》中文版译者范晔说:“其实《百年孤独》在半个世纪里的接受史就是一部‘幸存者的故事’,我们在马尔克斯的文学海洋里漂流了何止10天10夜。他影响了不止一代的中国作家,有人在他的魔幻波涛中沉没,也有人在经历了风暴的洗礼后找到了属于自己的航道。” (本报综合)

《中华文化的会通精神》

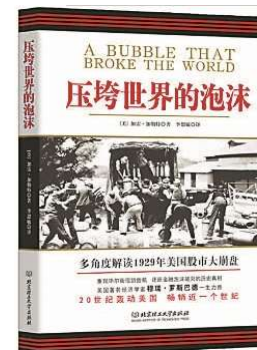
内容简介:该书从不同角度阐述了中华文化的会通精神。书中深入浅出地阐述了中华文明的源头是什么,又是如何演进的?儒学对中国及世界文明做出了什么样的贡献?人文精神与科学精神如何融通?等等。



张岂之著 长春出版社出版

《压垮世界的泡沫》

内容简介:《压垮世界的泡沫》以全新的视角分析了美国大萧条发生的原因。加雷·加勒特认为美国大萧条发生的真正原因不仅包括印钞救市,以及美国参加“一战”,更在于美国政府在经济形势的错误估计。这种种原因才真正导致了美国经济的萧条,导致泡沫迅速破灭。阅读本书,可以对于金融危机有更深入的认识。



[美]加雷·加勒特著
北京理工大学出版社出版

(本报综合)



扫一扫

更多精彩活动和免费礼品等你来