

## 新书推荐

### 《现代艺术150年》

**内容简介:**要掌握现代艺术的游戏规则,你需要知道些什么?——涵括近百位艺术家及其代表作,梳理二十多个现代艺术流派的渊源流变,勾勒现代艺术的发展历史。这一百五十年来艺术究竟发生了什么?为什么到了今天,一件看似五岁小孩也能捣鼓出来的东西,居然是艺术史上的旷世之作?

这是艺术吗?这必须是艺术!列维奇的黑色正方形,蒙德里安的彩色格子……艺术不再必须与美有关,它更多地关乎理念。那些光怪陆离、五花八门的艺术流派,在揭开了其中的奥秘之后,实际上简单得惊人,但又绝妙乃伟大。



现代艺术150年  
作者:威尔·贡培兹

一位资深艺术评论人的“单口相声”,现代艺术也可以这样有趣生动——没有抽象的概念,没有拗口的术语,用轻松幽默的方式,讲述现代艺术的故事。

### 《阅读力》

**内容简介:**《阅读力》一书说理深入浅出,行文明白晓畅,文风朴实亲切,适合各类阅读爱好者研读。

在“碎片化”阅读盛行的今天,人们似乎更热衷于读手机、读短信、读微博、读微信等“肤浅化”的阅读方式,作者对此现象进行了辩证的分析,更从许多真实的事例、名人的阅读案例来强调深度阅读的重要性,并提出“忙时读屏、闲时读书”的理念,从而说明一个道理:阅读力的培养实际是对人们思维能力的培养。

我们在一生中有着不同身份的阅读角色,作为普通读者,作为父母,作为公务员、职员,作为朋友……不



《阅读力》  
作者:聂震宁

同身份扮演的阅读角色,从阅读本身都会有所省思和心得发现。可以说,这是一本中国的《如何阅读一本书》,也是一本中国的《阅读的力量》。

### 《我们都是孤独的行路人》

**内容简介:**周国平以精神、教育、人生价值为话题,以独特的哲学角度展开并展开什么是爱、什么是智慧,突出了人获得快乐的源泉是丰富的内心世界。

一个人唯有用自己的头脑去思考,用自己的灵魂去追求,在对世界的看法和对人生的态度上自己做主,才是真正做了自己的主人。同时,如果他拥有丰富的内心世界,便在自己身上有了人生快乐的源泉。心智生活还能使人获得一种内在的自信和宁静,仿佛有了另一个更高的自我,能与自己的外在遭遇保持一个距离,不完全受其支配,并能与外部世界建立恰当的关系,不会沉沦其中,也不会去凑热闹。



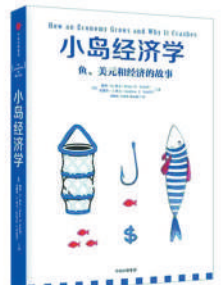
我们都是孤独的行路人  
作者:周国平

### 《小岛经济学》

**内容简介:**这是一本别具一格、引人入胜的经济学著作。

从小岛开始,一个个原本深奥的经济学原理便在一个个故事中生动地体现出来。随着故事层层思考下去,便会发现,尽管一些经济学的道理看起来越来越深入,却始终贴近我们的实际,并始终充满乐趣。

既能言简意赅地讲明道理,又保持着足够的吸引力,使得读者好像在一种魔力的吸引下享受阅读,是极难做到的,而彼得·D·希夫与安德鲁·J·希夫做到了,《小岛经济学》是一本难得一见的好书。但如果将这本书仅仅看作经济学入门



小岛经济学  
作者:彼得·D·希夫 安德鲁·J·希夫

读物,我觉得有失公允,因为这本书对当下的很多经济现象做了深刻的剖析,并鲜明地表达了自己的观点。

(本报综合)

### 读者文摘

人是要长大的,有天你也会推着婴儿车幸福地在街上行走,而曾经的喜欢,不管曾经怎样,都会幻化成风,消失在时光隧道,所以向前走,向前走,无须回头。

——《猫的报恩》

如果世间真有这么一种状态,心灵十分充实和宁静,既不怀恋过去也不奢望将来,放任光阴的流逝而仅仅掌握现在,无匮乏之感也无享受之感,不快乐也不忧愁,既无所求也无所畏惧,而只感受到自己的存在,处于这种状态的人可以说自己得到了幸福。

——《一个孤独漫步者的遐想》

任何瞬间的心动都不容易,不要怠慢了它。

——《爱德华·巴纳德的堕落》

### 《追问》的另外一层含义是“责问”

作者在采访时专门设计了一份“人生问卷”。丁捷说,“人生问卷”实际上涉及的问题非常多,基础题库差不多有30条,主要是围绕一个人成长和发展的,针对不同的人选两个问题来问他。但是我在交流的过程中,也会随机提出新的问题。这本书就是描述官员的成长和奋斗史,追寻他们心灵世界一些隐秘的缺陷,刻画他们的蜕变轨迹。

“我觉得任何人,从满身光环的成功人士,一个权力的掌控者,一夜之间变成阶下囚,有一个漫长的转变过程。我想反映的就是这个过程,他的脱轨是从哪儿开始的,脱轨的轨迹是什么?为什么是这样的一条轨迹?为什么他们的轨迹跟其他人不一样了。所以书名《追问》还有另外一层含义——责问:为

什么要这样做?为什么要把自己的人生进行成这种样子?”

让作者印象特别深刻的回答,是书里写到的文化厅长。丁捷介绍,他的问题可以定义为“被动腐败”,就是不使用自己的公权力,但也不过问不履行自己的监管责任,致使手下人发生很多问题,他不作为,就是一种变相腐败。这名文化官员纵容手下收假字画造假,扰乱市场,到最后受到降级处分。但实际上,他思想上并没有真正接受这种处罚,也不承认自己有责任,他把不作为,看成一种理所当然。

“他的态度令我非常震惊,归根结底,就是有一部分官员认为自己只要不做坏事就是好官。实际上你占据一个位置,你没有履行相应的职责,就是失职。因为你造成的影响或许有些坏官的危害是一样的。”丁捷说。

### “摒弃说教的人文反腐教材”

二月河评价《追问》“是当下一部难得一见的长篇非虚构文学,更是一部令人震撼的当代‘罪与罚’……是一部融入其中、摒弃说教的人文反腐教材,更是一部运用文学力量贯通历史与现实的‘劫后人语’。”

书里提及的很多官员,他们的前半程是差不多的,后半程才发生重大转折。丁捷说,我们要承认人性里面的薄弱环节。

比如有个落马官员,他讲到

他的心理变化是他干得最好的时候,他当县委书记时,提拔市领导,从市所属县里面选3个人,他是其中一个,他认为他的最好,但是其他两个人一个进了市委常委,一个当了副市长,他被派到人大去当副主任。

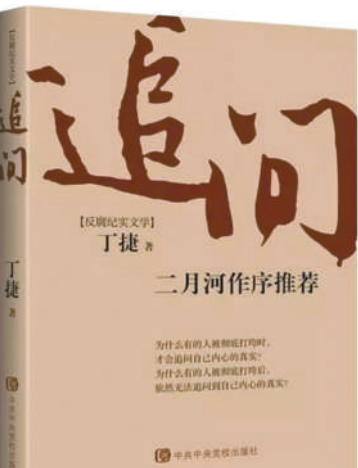
他觉得对他不公平,吃亏了,然后需要得到补偿,所以在经济上就对自己放松了要求,后来几年的时间就迅速地动摇了,实际上就是他的生活在这个关键的时候发挥作用了,“我觉得绝大部分人从一个普通人到领导干部,他在发展过程中还是在不断地进行自我完善,所以大部分人的道路都是正常的、向上的、积极的。”

丁捷说,“基层反腐的意义非常深远,是一个民心工程”。因为你解决老百姓身边的腐败问题,你要改变人民群众对执政者的看法是很困难的,这个问题直接关系到人民对你的信任度。我们很多制度、纪律是没有问题的,关键的难点在于执行力。



## 落马官员口述纪实《追问》

# 一部当代「罪与罚」



“我的事发,是我自首的。这在省部级以上干部的案例中,并不多见吧。我不断被人举报,风声传得越来越大。有人说,中纪委已经掌握了我大量违纪违法事实,就等着中纪委常委会研究,一旦线索确凿,常委会通过后,就会对我采取措施。人在这种信息的包围中,是很难受的。”

在口述体反腐纪实文学《追问》一书中,昔日在中国政坛显赫一时的正部级领导这样自述其落马前的心路历程。

由中央党校出版社出版的《追问》,通过一群落马官员的口述纪实,深刻揭示腐败分子矛盾复杂的内心世界,刻画他们灵魂堕落的轨迹。

### 633个案例中 遴选8个深度记述

《追问》一书的作者丁捷著有长篇小说《依偎》《亢奋》等十多部著作。丁捷还有一个身份——某省属文化单位的纪委书记。

作者在书中介绍,“从中纪委和省纪委提供的633个案例中,我遴选出28个以上地厅级与省管干部违纪违法典型,最后成功与他们接触,与其中13人面对面长时间交谈,获得了数十万字关于他们人生道路、心路历程和灵魂语言的第一手材料。最后,又从中选择8个典型,进行深度记述。”

前言中所述“正部级领导”就是8个典型之一。在书中,正部级领导介绍了自己的家世、学习、修养,以及如何一步步成长为中国金融高官的过程。

“46岁的我已经掌管一家中字头金融集团,位居正部级已经5年多。人们根据我的年龄、位置、实力、资历,无不判断,不久的将来,我必定会进入国务院,未来的中国,需要我这种专业的高层领导。”

然而,这个正部级领导为了企业家妻子、影视明星情人,动用了公权力,违规操作中国境外资金数十亿,在国际上造成恶劣影响,造成巨大损失,他本人也因收受受贿、渎职等罪行,被判处有期徒刑12年。

在书中,影视明星情人名叫“安娜”。安娜出生在书香门第,“10多岁时过早进入演艺圈,成了童星,开始了浮华的青春生活。”正部级领导详细叙述了他跟安娜相识的这段往事。

另一个个案是赵姓原副市长。丁捷见到他是在农村,隐居在老家山区的一个小山镇,帮助亲戚料理一片鱼塘。这名采访对象,是因作风腐化、犯重婚罪,被判刑两年。在访谈中,他实言以告,“我是发自内心地希望判得重一点,当时死的心都有。”他将自己的心路历程和盘托出。在内心挣扎的时候,他曾经失眠,但最终完全放纵了自己,在45岁那年外面有了一个女人。而他最红最火的时候也正是他一步步走入深渊的开始。



### 读书管见

## 享受读书时光

记者 李婷

我曾经热火朝天地想过,如果我参与房屋装修,要在书房置下一方榻榻米,配上矮脚方桌茶具,迷你音响,还有橘黄然而明亮有度的灯光,以及柔软的彩色靠垫,当然,主角是占满半面墙的各色图书——听音乐、看闲书,坐着、躺着或者跪着,只要愿意,都行!找到自己舒适的感觉,享受读书时光……

“享受”,官方解释是:在生命存活过程中,通过身体器官、思想意识的作用,使生命自身产生愉悦、美好的一种体验与感觉。物质上或精神上得到满足。

可惜理想与现实总是有差距,这没办法。比如我家里的榻榻米因种种缘由没能建成,但这不能阻挡我享受读书时光。因为“享受”这个看起来很高大上的词语,就实实在在地存在于生活每一处,只要你愿意:

在温暖的阳光中,窝在沙发里,膝上摊开一本小说,纸张油墨散发着淡淡清香,旁边放上一杯茶或者咖啡,任由文字引领你在一个陌生的领域游走,感受主人翁跌宕起伏的各色人生;

深夜,点一盏灯斜靠在床头,读几篇散文或者诗歌,把自己置身于饱蘸情感想象的想象空间,随着作者字里行间的描述或是平静,或是悲怆;

在静谧的图书馆,面对浩瀚的书海,只是浏览图书名称,你就能感觉到



### 书海杂谈

## 给充实的生命留出一点空间

### 读《名利场》有感

记者 甘青

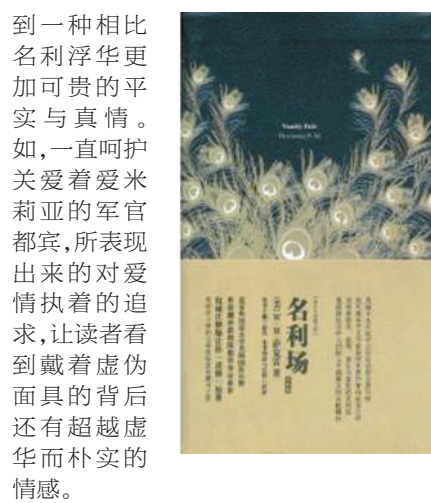
从学生时代步入社会后,感觉生活就是一场对金钱、名誉、地位的追逐,顿感迷茫。直到在旧书店翻到了一本萨克雷的《名利场》,读后有所感悟:名利的追逐是生活的枷锁,人还需要为充实生命留出一点空间。

《名利场》描写了19世纪骄奢淫逸的贵族,满身铜臭的资本家,流氓无赖式的乡绅,以及纨绔子弟,吸食殖民地人民血汗的寄生虫等等。他们骄横,贪婪,趋炎附势,翻脸无情。他们对外勾心斗角,在家族内部你争我斗。

书中一开始介绍到了两个主要人物——瑞蓓卡和爱米莉亚,一穷一富。除了金钱上的巨大差异,受到的待遇,以及性格更是截然不同。瑞蓓卡口蜜腹剑、两面三刀、阴险狠毒,野心勃勃地追逐名利,是“金钱是唯一主宰”的思想,使她在学校、在社会都饱受歧视,人情冷暖扭曲了她的思想。

而爱米莉亚,一个有钱人家的孩子,到哪里都受人宠爱,成长路上几乎没有任何困难阻挡,正因如此,她不需要努力就能进入上流社会,所以变得天真善良。通过这两个人物的一些介绍,更说明了英国社会就是一个追求金钱、荣耀的世界;也说明了追求名利不仅会毁了自己,还会毁了别人。

虽然充斥整本书的名利浮华让人目不暇接,然而在浮华的背后,书中仍然可以找



名利场

到一种相比名利浮华更加可贵的平实与真情。如,一直呵护关爱着爱米莉亚的军官都宾,所表现出来的对爱情执着的追求,让读者看到戴着虚伪面具的背后还有超越虚华而朴实的情感。

其实,这本小说里充满了作者萨克雷对名利世界的讽刺,对虚荣社会的讽刺。可是,他何尝又不是身在名利场中?瑞蓓卡、爱米莉亚,都宾都只是名利场中的几个代表。时代在变,而名利场永远不变。世人们,何时才能摆脱茫茫无期的名利场呢?我们不妨默念几遍,名利的追逐是生活的枷锁,人还需要为充实生命留出一点空间。



### 名作欣赏