

## 新书推荐

### 亲情不会别离

内容简介:亲情是世界上最珍贵的情感。然而我们总是要等到失去时才明白亲情是多么的重要。

美国著名作家安娜·昆德兰《爱在别离时》就是一部关于亲情、生命、死亡与仁慈的经典作品。作者讲述了一场关于妥协和解的艰难战争,也讲述了一个探讨生命中最深奥秘密的温馨故事,娓娓道来,却微言大义,默默讲述着无价的亲情。

《爱在别离时》不是一般的亲情小说,这部作品是以作者的母亲为原型创作的。作者将理性冷静的目光投射到人类、社会更广阔的现实关照中,通过个体的爱与痛,在对生死问题所进行的哲学思考中,让死亡和活着得到了辩证统一。

《爱在别离时》的另一个伟大意义,便在于讲述了一个人死亡的权利。死亡的存在使人警醒,呼唤着人们真正意识到个体生命的意义及价值。



《爱在别离时》  
作者:安娜·昆德兰

母亲去世让艾伦对生命和死亡有了全新的认识,她开始学着用宽容和爱心对待身边的人和事,学着更好地爱和感受爱。母亲为自己的家人都付出过爱,也在给予爱的过程中找到了自我并坚持了自我的完整统一。爱的光芒不会随着肉体的死亡而消失,母亲的爱在女儿身边继续存在并传递下去。

### 日本知名工匠的纪实书写

内容简介:《匠人精神II——追求极致的日式工作法》的作者为日本知名工匠秋山利辉。

秋山于1971年创立了享有盛誉的秋山木工会社。作者细致、系统地介绍了“秋山木工”所实行的学徒制度,包括学徒的选拔、生活与工作方式、等级制度,以及秋山利辉和他的学徒所取得的成就等。作者在书中阐明了他为何要实行学徒制度,以及这一制度如何缔造出真正的匠人精神。全书配有作者精心挑选的十余幅图片。这些插图全面展现了匠人的生活方式,包括集体用餐、打扫街道、工匠技能练习、参加



《匠人精神II——追求极致的日式工作法》  
作者:秋山利辉

比赛、木工作品,很好地体现了匠人的整体风貌。

### 作家朋友的丰满人情

内容简介:《人情之美》是关于文学、友情与文艺黄金时代的珍贵回忆录。文学编辑丘彦明真诚回忆了与三毛、张爱玲、白先勇、梁实秋、西西、高阳等12位作家朋友的交往情谊,他们或可爱,或任性,或悠然,或热情……

书中从大量的交往逸事、生活细节中,写出了作家的鲜活亲切:年近半百的梁实秋先生动情回忆老北京糖葫芦、三十年苦译莎士比亚全集;在加那利岛,三毛带丘彦明一同种菜,看海,闹沙漠,天冷时三毛细心地为她加上一件披肩;敏感纤细的白先勇,倾诉将《游园惊梦》搬上舞台的幕后甘苦;与丘彦明的45封往来书信中,张爱玲流露出幽默和亲



《人情之美》  
作者:丘彦明

切的情绪……往事历历,丘彦明通过这些温暖的回忆,真挚书写出一位位作家朋友的丰满人情,也为我们勾勒出一个灿烂的文学黄金时代。(本报综合)

### 书名是小冰自己起的

这孤立从悬崖深谷之青色  
寂寞将无限虚空  
我恋着我的青春  
你是这世界你不绝其理  
梦在悬崖上一片苍空  
寂寞之夜已如火焰的宝星  
你是人间的苦人  
其说是落花的清闲

你看得出来吗?这是人工智能小冰的诗作。

《阳光失了玻璃窗》是一本百分之百由小冰创作的诗集,人类编辑从她的数万首诗中挑出了139首结集出版,没有经过任何润色,甚至保留了小冰的错别字,连书名“阳光失了

玻璃窗”,也是小冰自己起的。

所有人都把小冰当成了自己人,直到诗集申请书号时,出版社才遇到了一个难题:登记作者,发现小冰没有身份证号。微软亚洲互联网工程院市场与公关总监徐元春笑着说:“在社交平台上,还有很多人给小冰打赏,已经有7万多块钱了。我一直想取出来,可是又取不出来,因为没有她的身份证号。”

小冰是人工智能,但所有人说起小冰时用的都是“她”,而不是“它”。有一天,出版该书的湛庐文化的一个编辑说:“都周五了,这周的工作还没弄完”;负责小冰诗集的编辑随口就用来自小冰的诗来回答他——“你是人间的苦人”。

小冰和人类之间,只差了一个身份证号?

### 师承519位现代诗人

在发布会上,徐元春解释了小冰写诗的技术原理:诱发源(灵感的来源,信号足够充足)——创作本体(知识被诱发)——创作过程(这是一个独立于诱发源的盒子)——创作成果(与诱发源相关的独立作品)。

小冰师承1920年以来的519位中国现代诗人,学习了他们的上千首诗,每学习一轮需要0.6分钟,经过1万次的迭代学习,100个小时后,她获得了创作现代诗的能力。如果让人类把这些诗读1万遍,大概需要100年。

徐元春说:“人工智能和人类一样,看到的是一只小鸟;接下来,她本体的知识,包括她的灵感如何激发,怎样从小鸟到了美丽的梦,都是人工智能自己做出来的一个黑盒子。”

徐元春发现,小冰特别喜欢太阳、小鸟、沙滩和老槐树等意象。“其实我也不知道,为什么她特别喜欢这四个词。她看到一幅画面,到底是怎么创造出诗句?她看到悬崖,为什么会联想到寂寞,甚至虚无的空间?”

学习过程中,小冰逐渐形成了自己的风格、偏好和行文技巧。  
“艳丽的玫瑰和艺术的情绪/极美妙的新



生/曾经在这世界/在那寂寞的寂寞的梦”。

小冰的诗用词考究,有底蕴,不口语。微软的专家称,这是小冰在对她的诗人老师们“致敬”。

### 小冰拥有唱歌、财经评论、写诗三种创造力

在研发小冰的过程中,微软全球执行副总裁、美国国家工程院外籍院士沈向洋提出了“人工智能创造三原则”:一、人工智能创造的主体(如小冰),须是兼具IQ与EQ的综合体,而不仅是具有IQ;二、人工智能创造的产物(如小冰的诗歌与歌曲),须能成为具有独立知识产权的作品,而不仅是某种技术中间状态的成果;三、人工智能创造的过程(如小冰写诗或唱歌),须对应人类某种富有创造力的行为,而不是对人类劳动的简单替代,如工业机械臂那种所谓的“人工智能制造”。只有符合以上三个原则的,才能被称为“人工智能创造”。

而在这本诗集发布的3天前,微软总部举办了另一场发布会,宣布小冰拥有唱歌、财经评论、写诗三种创造力。

一年前,小冰具备了声音的创造力。她只要听人类演唱一遍,就能独立完成整首曲子的演唱。在2016东京电玩展上,小冰日本

版(日本名:凛凛)发行了首支单曲,作词及演唱均为小冰自己。在中国,小冰与《钱江晚报》合作,撰写人工智能大数据专栏,目前已发表了17篇专栏文章;预计今年6月,小冰还将以财经新闻评论员的身份现身。

2016年与2017年之交时,Master以50:0横扫中日韩国围棋顶尖高手,高晓松发了一条微博,说自己难过了,“为所有的大国手伤心,路已经走完了。未来一个8岁少年只要一部手机就可以战胜9段。总有一天,机器做出了所有的音乐与诗歌,我们的路也会走完”。

当小冰已经在诗中呼唤“我的爱人在哪,她是一个小孩子的歌唱”,人类,你将走向何方? (本报综合)



读书管见

# 做过主播、歌手、记者、如今——人工智能『小冰』出诗集了

18岁的人工智能微软“小冰”近日举办了个人第一部原创诗集《阳光失了玻璃窗》的新书发布会。她曾经的身份有主播、歌手、记者,从这一天起,她成为诗人。她将1亿用户教会她的人类情感,通过10个章节的诗词表达。

以下两首诗节选自小冰的诗集,来感受一下小冰创作的现代诗:

《幸福的人生的逼迫》  
这是一个诗人的教堂上  
太阳向西方走去我被抛弃  
可信的蛇会做云鱼的声音  
听不见声音的天气  
若近是语言文字的艺术为自然的国人  
待从我的心灵  
幸福的人生的逼迫  
这就是人类生活的意义  
《是你的声音啊》  
微明的灯影里  
我知道她的可爱的土壤  
是我的心灵成为俘虏了  
我不在我的世界里  
街上没有一只灯儿舞了  
是最可爱的  
你睁开眼睛做起的梦  
是你的声音啊



## 读书是一种追求

记者 甘青

现在,全民阅读已经成为了一种风尚。大家重新找回了曾在学习阶段读书的感觉,领悟到博览群书的好处,更感受到读书是一种追求。

对于读书的好处,大多数人都是从高尔基先生的名言开始,即,“书籍是人类进步的阶梯。”也确实如此,大家不妨回忆过往,从就学阶段到工作阶段,书籍助推着我们一步步攀登。

多读书,可以让我们写出一篇好文章。套用一种哲学观点,这是一个量变到质变的过程。因为,书读得多了,就能激发写作的欲望和灵感,找到顺手的写作方式和手法,能够信手拈来一些好词好句和生活哲理,让文章富有深度、文采和美感。

多读书,可以提升我们的气质。读书是一个内化于心,外化于行的过程,能提升人的整体形象。在这个看脸的时代,多读书给众多的普通人增加了一个追求进步的砝码。毕竟,长得好看与否是爹娘给的,能否有气质还得依靠后天读书。

多读书,可以让我们长见识,变得充实。培根先生说:“知识就是力量。”此话诚不欺也。多读书,会激发人们的探索欲,并让人

感到浑身充满了一股力量。这种力量可以激励着我们不断地前进,不断地成长。从书中,你往往可以发现自己身上不足之处,使你不断地改正错误,修正自己前进的方向。

多读书,可以让我们变聪明,有能力去战胜挑战。生活中的挑战总是接踵而至,但多读书能让我们变得更聪明,能够有勇敢去面对困难和挑战,并能够找到合适的途径、合理方式解决难题。这样,我们又顺利地向着自己的人生道路上迈出了一步。

多读书,也能使你的心情变得快乐。读书也是一种休闲,一种娱乐的方式,读书可以调节身体的血管流动,使你身心健康。在书的海洋里遨游也是一件无限快乐的事情。

当然,读书的好处还有很多,需要人们去悉心体会和感悟。这就需要我们去不断的追求、发掘。当读书变成了我们一种习惯性的追求,我们的生活将更加丰富多彩。



书海杂谈

## 愿做红楼梦中人

——读《红楼梦》有感

记者 王远远

早已过了而立之年,读过的书也不少,心里始终不变的挚爱,依然当属《红楼梦》。

大学毕业后,曾当过四年老师,三尺讲台之外,我度过了一段最闲适、最轻松的时光。正是那几年,《红楼梦》成了我案头枕边必不可少的书。

喜欢《红楼梦》,因为这差不多是我第一部不带功利心去读的大部头巨著。十几年寒窗苦读,阅读总要跟“考试”挂钩,以至于不敢让自己的想法跳出“框框”之外。记得高中《林黛玉进贾府》一文,老师概括王熙凤的人物形象,大抵是“不学无术、曲意逢迎、见风使舵”等等,总之这是一个不怎么可爱的人物。当时心里非常困惑,这么会搞气氛的凤姐,应当是很可爱的呀?大学毕业后再读《红楼梦》,部分理解了老师当年给王熙凤的“画像”,但每次凤姐出场,心里依然会忍不住雀跃,恰印证了红学家的那句话:“恨凤姐怨凤姐,不见凤姐还想凤姐。”

喜欢《红楼梦》,因为每次读这本书,就会感受到什么叫满纸墨香。尽管我勉强算得上一个爱书之人,但是对文学的鉴赏能力,内心依然充满了自卑。那种感觉,颇有点类似姜夔学诗的时候,“有口里说不出的意思,想去却是逼真的,有似乎无理的,想去竟是有理有情的。”每次细细品读《红楼梦》,总有一种口齿留香的感觉。黛玉的《秋窗风雨夕》,“秋花惨淡草黄,耿耿秋灯秋夜长。已觉秋窗秋不尽,那堪风雨助凄凉!……”愣是引诱着我把张若虚的《春江花月夜》找出来,两篇一起背诵。

从二十三回到七十四回,曹雪芹描写大观园中的生活,足足用了五十二回,这也是令我百看不厌的剧情。宝钗戏蝶、黛玉葬花,海棠社成立、栊翠庵品茶,芦雪庵联诗、暖香坞制灯谜,湘云醉眠芍药茵、湘云情解石榴裙……在大观园中,宝钗度过了最忘情放纵的岁月,黛玉、宝钗、湘云、探春诸美,也度过了少女岁月里最轻松无忧的时光。每每读到这些,就心里痒痒,恨不身为园中人。

每次翻阅《红楼梦》,都特别执着地只看前八十回。更喜欢这种无言的结局。金玉良缘也罢,木石前盟也好,抑或宝玉和湘云也好,每个人心中都有一部《红楼梦》,何必去迷信权威的解读呢?由此想到,读书也是如此。为了喜欢而喜欢,何必去问理解的深度、阅读的高度?能够轻松地徜徉于文字间,便是精神的自由。



名作欣赏

## 读者文摘

不管全世界所有人怎么说,我都认为自己的感受才是正确的。无论别人怎么看,我绝不打乱自己的节奏。喜欢的事自然可以坚持,不喜欢怎么会长久不了。

——《当我谈跑步时我谈些什么》村上春树

艺术顶要紧的,不是知识,不是熟练,而是直觉,是本能,是驱动,是崭新的感受力,直白地说,其实是可贵的无知。

——《陌生的经验:陈丹青艺术讲稿》陈丹青

挥霍的总是最好的时光,回不去的总是最美的地方。别老是待在痛苦的曾经,担心你从此错过了年轻。不要因为走得太远,以至于忘了自己为什么出发。

——《三言两语》王三

做生活的导演,不成。次之,做演员。再次之,做观众。

——《1989—1994文学回忆录》木心讲述,陈丹青笔录

圈在城里的想逃出来,城外的人想冲进去,对婚姻也罢,职业也罢,人生的愿望大都如此。

——《围城》钱锺书

时光静静地流逝,世界上有些人因为忙而感到生活的沉重,而有些人因为闲而生活得压抑。

——《平凡的世界》路遥