

## 品味端午

周绪成（咸安）

记忆中,端午节的“代言”是清香的粽子和喷香的豆子,都和吃有关,也和童年、乡土、母亲有关。

用箬叶包裹糯米和红枣,粽子的每一个尖角便满是糯米和红枣的香甜。豆子为蚕豆,才晒爆,呈鲜亮的鸭蛋壳色,散发出夏日特有的气息。它们一直存在于人们渐行渐远,渐远渐淡的回忆中。真爱那个节日,门楣上悬挂的菖蒲、艾草、蒜头,八仙桌上散漫摆放的盐浸豆、雄黄酒,以及顽童裤兜里紧捂不舍的熟咸蛋和小团眉额间灿烂点染的“王”字……那时,不知道端午的文化渊源。

那时的端午,恰如等待放学的少年,单纯、美好。农历五月初五时的南方依旧潮湿,久远的农耕时代,一入夏便多瘴气、多疫害。因此,对那时的人们来说,“端午”就像传说中的“年”——挡不了又惹不起。他们便以中庸的姿态,以“祛”与“祈”的魔法,通

过特定的仪式,在共同度过“恶月恶日”之后,为今人创设下了这样一个传统佳节——端午节。

端午,又名端阳、端五,重午等。端,开端,初也。午,通五。因而,“端午”可泛指每月初五,后特指为五月初五。若与风俗联结,端午的别称更是多彩缤纷:菖蒲节、龙舟节、浴兰节、粽子节、女儿节、诗人节等。其中,吃粽子与赛龙舟是端午节最普遍和核心的活动。“端午”一词最早见于西晋周处所作的《风土记》:“仲夏端午,烹鹺角黍。”鹺是野鸭,角黍就是粽子。说的是到了夏季端午节,当地有烹鸭煮粽的风俗。这一说,极亲切——文史的记录与我儿时的记忆,在这一天交融。

有意思的是,儿时母亲给我烹的不是“鹺”,也不是家鸭,而是看着就讨厌的“五毒”之一的蟾蜍。母亲借端午的“纯阳”威力,让我们壮着胆解馋,而那乳白色的鲜得

出奇的蟾蜍汤,更是治疗踞伏在孩子头上的痄子、疖子的良方。这个土方法,在当年集体贫寒的境况下,甚得人们的喜爱。

其实,端午节的由来,众说纷纭。据闻一多先生考证,端午节是一个“龙的节日”。亲水的吴越先民,为避伤害、求庇佑,便尊龙为祖先,一面断发文身以示“像龙子”,一面大张旗鼓赛龙舟以行“图腾祭”。“龙的节日”,也许是端午节最切近本源的诠释。但是,人们更愿意将端午节定义为纪念屈原的节日。抛撒五彩丝粽只为驱散蛟龙,不让三闾大夫的英魂受惊扰。

屈原,战国时期楚国人,长吟“路漫漫其修远兮,吾将上下而求索”,将沉沉怨屈之情寄寓楚辞,将浩浩忠贞之躯投赴江流,殉于清冷的一轮江月,也殉于一轮“天问复招魂”的亘古理想。百余年后,一名清癯的才子贾谊过湘水“投书以吊”。千余年后,一代飘逸的诗仙李白和清韵“投水捉月”。汨罗江水

汨汨,千年流淌的岂只是呜咽。听,鼓声欢腾;看,彩旗招扬。一个个健儿,划着龙舟,箭一般地射向远方。这是人们对传说的接力,也是举行龙舟赛的缘由之一——节分端午自谁言? 万古传闻为屈原!

端午节是一个“别是一番滋味”的节日。在汉民族传统节日中,端午节似与重阳节同类。它们没有清明的哀思飘洒,没有中秋的寄情浩荡,更没有元旦的耳目一新,也没有春节的隆重持久。但是,过节也是过日子,平淡一点,平和一些,或许更充实、更有意义。

母亲去世的前一年前,卧床不起,请人在老屋护理。乡间的土灶也拆除了,便不再有人自己动手包粽子。我全家和大哥、大嫂全家,提两袋超市买的“名粽”,买些鱼肉蔬菜,同母亲过了最难忘的端午节,谁知也是母亲最后一个节日,让母亲尝尝都市的风味。



梦里粽香

苗青 摄

## 最是故乡粽子香

游黄河（赤壁）

叶就紧紧地巴在米上了,那些粽叶又是那样有韧性,被折过的地方,一点痕迹都没有。要是家里有腊肉就更好了,可以做成腊肉粽子。

有一年的端午,家里贫得连糯米都没有。母亲吃过午饭就出门了,下午都没有回家,晚上的时候她提了一个灰色的布袋子回来。母亲说,出去借了几斤糯米。母亲又说,年小节大,就是家里再没有东西,这端午节粽子是要吃的。

后来我才知道,母亲去了最不喜欢她的大姑家,她低三下四地求着大姑,像大姑借米。母亲是一个从不易求人的人,可是为了这个家,为了家里的孩子,母亲能忍。

母亲会包各种形状的粽子。我后来跟母亲说,要是她包粽子卖,一定能赚很多的钱。可是母亲说,乡下,很多事情不是用钱来衡量的。比如这粽子。

家里做了粽子,总要送一些给亲戚朋友。住在城里的大伯,端午的时候,总要回家一趟,说是来看看家里人,其实他说,从母亲这里拿回去的粽子,一家人都喜欢吃。

母亲把粽子煮好了,就分成一小堆一小堆的,这一堆是给谁的,那一堆是给谁的,都

分开放好。用粽叶包成的粽子,很是奇怪,就是放上十天半月,天气很热,它也不馊。这大概就是粽叶的神奇功能吧。

端午来了,村子里家家都做粽子。一片粽香飘荡在整个乡村,不过家家户户的粽子又不完全相同。隔壁王奶奶喜欢做大粽子,粽子里的作料很多,简直就是一个小包子,我最喜欢吃。刘奶奶家里的粽子,最小了,一口可以吃两三个,不过也很好吃,她在粽子里放上石头冰糖还有果仁,薄薄的一层糯米包裹着那些馅,吃在口里,倒感觉那些果仁和冰糖是主食,而糯米是作料。

煮好了的粽子,都放在家里最显眼的地方,有人串门,就提起一串粽子,割两三个塞到人家手里。不过村子里的人都知道,谁家的粽子是什么味道,你想吃什么样的粽子,你只管到那家去,包你吃个饱。

粽子要吃半个多月,小端午过了,还有大端午。吃粽子的时候,还有那些绿色的咸鸭蛋,那些艾草和雄黄,倒好像是端午吃粽子的一种点缀,给端午节以热闹的氛围罢了。

每到端午节,我就想起故乡,想起飘荡在村子里的粽子香。



代表队参加。赛船那天,岸上人山人海。几十条龙船在离岸边两三里处停排在一根红线外,一声号令,各船犹如万箭齐发,一时锣鼓喧天,万炮齐鸣,平静的碧波瞬间白浪翻飞,水珠四溅。岸上观众加油喝彩声彩声不绝于耳。

那次比赛,我们村的龙船抢得了首匹红布,得了第一名,全村的人都跟着扬眉吐气了好一阵子。赛船的运动员说,比赛时什么都忘了,只知一个劲奋力划船,比赛结束后才知道累,手胳膊要酸痛好几天。听父亲说,比赛时湖边的观众都为自己家乡的龙船呐喊助威,比赛结束时还送来茶水冷饮点心慰问,乡情浓浓……

故乡的龙船赛,蕴含着许多精神,一直流淌进每个人的血液里。

## 端阳情结

胡巨勇（黄梅）

怀念屈原

盛世如画,诗歌灿若星辰。是谁的汨罗,打开诗歌的源头。回归,就是重生么?与水相邻的人,总有许多柔软,即使你是楚国最硬的一块骨头。

哭着来,笑着去。一生孤独的人,满怀的悲悯,扶不起破碎的家园。故国梦还在,只是郢都已不是原来的郢都。《九歌》《天问》盘踞在历史的苍穹,一段痛在五月五打下一个结。魂兮归处是离别,选择在汨罗里的涅槃,从此,风和水有了骨头,民族和诗歌中国也有了骨头。

汨罗翻滚,时空能记下的,它可曾记下? 时间能包容的,它可曾包容? 以诗的名义,给怀念一个永恒的节日。箬叶为舟,粽香抒情,锣鼓声叩醒的是爱和传承。它必将生生不息,代代相传。

你本想远离江湖,而江湖至今仍在续写你的传奇。

艾蒲情缘

户插艾旗招百福,门悬蒲剑斩千邪。艾香质朴,温馨的情怀喂养人间的福祉;蒲剑高悬,正义的信念庇佑尘世的安宁。

带着星光和露水赶来,穿过民间,穿过农历的五月,艾草和菖蒲以守候者的身份相携出场。沉淀了两千多年历史的思念,沿一个名字,回归精神的母体。薪火相传中于千家万户的门楣及案头之上敞开胸怀。尘世之间,大美呈现济世情怀,时光的秘密,总与吟咏和缅怀有关。插艾悬蒲是一种仪式,是一种爱,更是一种灵魂的洗礼。

艾汤熏沐,身心增几分芬芳;悬蒲身教,人性多几分洁净。

怀念如此神奇。

彩粽飘香

以缪斯的名义,在这一天想你。五月五呵,汨罗的歌声有着五彩线的光泽。抓一把《天问》、塞两阙《九章》、取挂在露水上的诗句入粽,煮熟的粽香叩疼失语的历史。触碰的端阳,都带有岁月的暗疾。

寰宇澄清,神州安宁。我们都是诗歌的孩子,以一种仰视的角度读你:引诗之忆,关乎忧国忧民。无须寻觅,如水逝去的记忆,总在时间的留白处醒来。醒来的还有那颗香草美人。

彩粽飘香,剥开时空的经纬,诗歌的源头里这些粽子已存在千年,一颗是《离骚》,一颗是《楚辞》,还有一颗是《九歌》……

你还是原来的模样,我已不是我。

龙舟竞渡

思念成河,每个人的血脉都流淌着一条叫汨罗的江。

缅怀似鼓,历史的心跳击打着一个民族的疼痛。

为了遇见。以爱的名义出发,时光的浪花溅起的是家国情怀。千帆竟过,飞驰的龙舟寻觅的是自由的走向。长楫破浪,苍茫的水域被无数只龙舟掏空喧嚣。

因为敬畏,我们用传承把赞美延伸;因为感恩,我们用怀念把爱续写;

千年之前,你用风骨和节操渡人;千年之后,我们用华夏的图腾祭奠你。

## 富水湖赛龙舟

徐大发（通山）

原因造成的。家家门口两侧,还插上了几支青青的艾叶,据说可以辟邪的哩。

这些都是只是故乡端阳的前奏,把端阳推向高潮的,是在富水河上赛龙船。

端阳当天,经常有外村的龙船进湾子里来,我们村的龙船也去他乡划。那时的龙船不是真的龙船,就在平时用的稍微大点的木船上装上彩纸扎的龙头和龙尾就行了。船头处的龙头,用各色彩纸扎成,像龙又像狮子,划动时嘴巴还可一张一合。船尾的龙尾巴用长木板板上彩纸做成。现在的龙船就够气派的了。龙头是精心雕刻的真龙,瘦长的船身,翘起的尾巴,整条龙船都会有精美的彩漆图案,跑起来如离弦的箭。

外村的龙船进村后先是礼节性地绕垄岔一圈,据说可以驱除水鬼妖怪,保湾湾里以后平安吉祥。然后就正式表演。划手们先是伴着缓慢的锣声鼓点划水盅(点)头唱歌,身子有节奏地整齐地一俯一仰,很有几分韵致。后来就渐渐变快变急,水浪翻飞,龙船急驰,“划呀划呀划呀……哎哈哈——哎哈哈……”划手们一面用小桨不停击水,一面高喊着号子。如此反复几个回合后就离去了。这样的龙船由于是陆陆续续的到来,来时又是单个的礼节性演出,没有并排的船竞争,因此不够耐看。那年在镇上赛龙船,那才叫过瘾呢!

乡政府早在几天前就贴出了赛龙船的大海报,前几名还有重奖,几十个村都有各自的



## 遥望汨罗江

周益民（咸安）

汨罗江的水静静地流着  
水里除了游鱼水草  
再就是一些泥沙石头  
公元前278年之前  
汨罗江就是这样一条江  
名不见经传

屈大夫怀抱石头沉江后  
这条江就有了传说  
这个传说所以悲凄美丽  
因为沉入这条江的  
不只是屈大夫的身体和石头  
还有屈大夫的魂  
屈大夫的愤恨  
屈大夫的《离骚》《天问》……

水是没有骨头的  
屈大夫沉入水后  
水就开始有了骨头  
屈大夫的身体虽然没了  
但屈大夫的魂还在  
还一直在汨罗江里咆哮

假如没有屈大夫那一跳  
汨罗江至今可能  
还是那条名不见经传的江  
在人们的心中  
不会激起一点涟漪  
就算出名了  
最多也就是一处自然景观

而现在 在中国的水系中  
汨罗江已不只是一条江  
因为 它的身体里  
躺着屈大夫的身体  
它的身体里  
流着一段沉重的历史

## 汨罗挽歌（外一首）

陈才锋（枣阳）

被叶子带进尘世的杯盏  
装满记忆  
民俗填满节令的缝隙  
千年的心事山高水长

一曲离骚  
挽歌如此高亢,激烈  
楚河上,压在韵律之上的  
不是落叶和身世  
一尊青铜刻满《九歌》的乐章  
悠悠之心,世人皆醉  
那份千古绝唱  
让后人留在坚硬的回响中  
举觞兮  
慰忠魂兮

## 端午诗话

从一片片叶子开始  
片片青绿述说着无限哀愁  
是游子内心的张望

从满街粽叶的叫卖开始  
一阵阵的风都是思情的网  
是人们心中的渴望

从一个个粽子开始  
满仓满仓的哀思是心怀天下  
是民族灵魂的张扬

大江东去  
一曲永远的忧伤,《离骚》  
我们正在深情吟唱

## 端午吊屈原

李瞻（通城）

古今中外吊灵均,  
浪遏飞舟端午轮。  
汨水无情吞铁骨,  
荆山有意献忠臣。  
楚辞一休传千古,  
天问三声为万民。  
香草美人虽饮恨,  
临江抛粽物华新。