



A 100件文物讲述世界史

如果你没去过大英博物馆,来看看《大英博物馆世界简史》,它能让你先睹为快;如果你去过,还是来看看《大英博物馆世界简史》,它能让你知道得更多。这本被《纽约时报》盛赞为“空前绝后的贡献”的书,通过大英博物馆100件馆藏文物来讲述历史,让人大开眼界。

该书由大英博物馆馆长尼尔·麦格雷戈亲自撰写,动员100多名馆员、400多名专家,编撰时间长达4年。

区别于其他历史书籍的书写形式,《大英博物馆世界简史》“通过文物来讲述历史”,从进化史、文明史的角度看人类发展的进程和

人类文明的未来走向。从大英博物馆800万件馆藏中精选了100件最具代表性的藏品,其中包括读者熟悉的埃及的木乃伊、中国的青花瓷、石器时代的工具等,更有读者意想不到的现代社会的信用卡、中国的太阳能灯具与充电器等,用触手可及的具体文物作为支撑世界历史的基点,结合历史背景,对这些藏品进行了全方位、多角度的介绍,并力图还原隐藏在其后不为人知的历史真相。

书中20多个单元,把世界上各个地区空间和时间的一个重要历史事件基本都包括进去了。主编在前言中说,“人类史是一部

发明与创新史,用文献来还原历史有相当大的局限性,然而通过藏品,不仅文字发明以前的远古先祖可以通过自己制造的工具讲述自己的故事,一些历史上被淹没的弱小民族也有机会通过藏品发出自己的声音。”

来自中国的太阳能灯具与充电器,最终战胜了iPad和肉毒杆菌针等候选,成为第100件藏品。对此,麦格雷戈解释说,“太阳能充电器可以解放被束缚的人们,只要接有太阳能,就能连接网络,从而拥有知识。”他认为百件藏品的压轴之作,非这种可以拯救成千上万的人于黑暗、无知和饥饿的太阳能莫属。

新书推介

《狂风过后》:因爱而生



《狂风过后》
作者:洛·卡西克

内容简介:这是一部关于作者自己的登山故事,这个故事不是为了分析1996年为什么有9人永远留在了珠峰上,也不是为了描述过程的惊心动魄博人眼球,作者当年就曾写下数十万字记录山上的一切,为什么在尘封11年后才拿出来与读者分享?《狂风过后》的辞藻并不华丽,结构也并非悬疑剧情般的环环相扣,作为一个业余登山爱好者,作者用直白的口吻讲述了这个真实的故事,里面有妻子的爱,他对家人的爱,他对队友的爱,以及对事件的遗憾和惋惜。正是这毫不虚伪的真情,使得这部著作得到各类书评奖项

的认可。

书后还有留给读者的问题讨论,引导读者重新回顾登山过程中遇到的种种挑战以及需要抉择的瞬间。这是一个登珠峰幸存者的故事,也是我们每个人自己人生道路前进过程中需要抉择,听取内心声音的故事。

B 在博物馆里读懂中国

博物馆是激发孩子好奇心的地方。目前,中国已经有超过4000家博物馆,数以亿计的文物收藏涉及人类生产生活的方方面面。

在“博物馆里的中国”丛书串起的博物馆之旅中,读者会遇见分布在150家博物馆中的600多件藏品,从三叶虫化石到黄河象等动植物标本,从国之重器青铜器到“雨过天青”的汝窑瓷……藏品按照不同主题排列,比如艺术史、科学史、建筑史等,在每一主题下,以前相距千山万水的文物聚集在一起,共同呈现出一个多样而立体的“中国”。

丛书分为10册,从标题就可以看出它的丰富性。尤为可贵的是,编者并没有猎奇,而是从少年儿童的好奇心出发,突出了藏品中“科学”的含量,比如《倾听地球的秘密》《破译化石密码》等。同时又注重对儿童进行必要的美学教育,比如《大美中国艺术》《藏在指尖的艺术》《发现绝妙器皿》等,从古代文物的大美中认识中国传统文化之至善至美。

几千张精美图片、几百幅卡通插图,使文物“活”了起来;还有精心设计的博物馆路线,让你在读完每本书后,可以按图索骥到各大博物馆与这些文物面对面地凝视一番。

从书中关于海外国宝的《四海遗珍的中国梦》特别值得推荐。目前我们有164万件流失文物,被海外的47家博物馆收藏。作者将它们分为“大英博物馆里的中国记忆”“东京国立博物馆里的唐末印象”“吉美博物馆里的中国陶瓷”等进行由点及面的介绍,既有玉猪龙、康侯簋这样的玉器青铜器,也有《女史箴图》《溪山图》这样的书画精品,让小读者对中国文明曾达到的高度产生由衷的自豪,相信他们长大后有一天去世界旅游,一定不会忘记到这些著名的博物馆看一看。读过了那些博物馆里收藏的中国,定会加深对祖国有更深的依恋。

带你看书中的博物馆

博物馆是历史的日记,是艺术的影集。博物馆的种类有很多,如艺术博物馆、历史博物馆、科学博物馆等,馆中藏品涉及我们生活和学习方方面面。由于一些专业知识的缺乏,我们穿行于博物馆,常常是走马观花,匆忙间错过了很多有趣的体验。

下面的这些书会告诉你关于博物馆的一些事情,为你以后的博物馆之旅增添一点新知与乐趣,一起来看看吧。

C 儿童艺术启蒙的奇妙之旅

《你不能带黄气球进大都会博物馆》《你不能带红气球进美国国家美术馆》《你不能带绿气球进波士顿美术馆》是一套儿童艺术启蒙无字书。

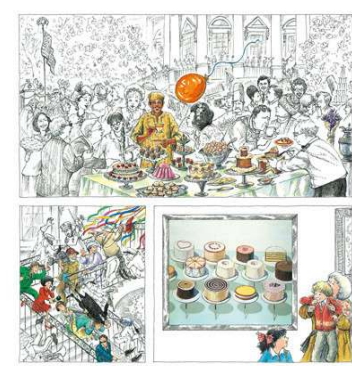
这套充满童真又包含丰富艺术知识的无字图画书,在美术馆与儿童乃至家庭生活之间搭建起桥梁。读者既可以随着黄、红、绿三个大气球,饱览世界著名都市中的经典建筑,认识历史文化名人,又可以跟随小女孩和家人的脚步,欣赏世界三大艺术馆中的稀世珍品。

《你不能带黄气球进大都会博物馆》由杰奎琳·普莱斯·韦茨曼创作,由画家妹妹罗宾·普莱斯·格拉瑟绘画,创作的灵感来源于作家带着外甥女到纽约大都会博物馆参观了一圈,就构思出一个有趣的故事。

封面一位可爱的小姑娘拽着一颗黄气球,来到门庭若市的大都会博物馆门口的广场上。老奶奶和小姑娘兴高采烈,却被一个穿制服的管理员拦了下来,理由是“不能带黄气球进入博物馆”。小姑娘有点不舍,不过管理员给了个好建议,把气球绑在外面的栏杆上,由他帮忙照看。

故事由此一分为二。小姑娘和奶奶跨进博物馆的那一刻,黄色气球就不甘寂寞了,开始呼唤朋友,据说黄色气球是带有魔法的,它召唤来鸽子,在鸽子的帮忙下,气球挣脱了束缚,和鸽子一起远走高飞了。

黄气球飞走了,欢畅地漫游了纽约市,穿过了中央公园、广场大饭店,飞到了大都会歌剧院……小女孩和奶奶欣赏大都会博



物馆里的藏品,看到了古希腊的陶罐、古埃及的神庙、印度的雕塑……

这是一套锻炼孩子观察力的好书,让孩子学会专注,提升艺术欣赏能力,还能学习名画知识,起到润物细无声的效果。

《被仰望与被遗忘的》

内容简介:在他之前,没有人如此打量城市:

每天,纽约人要喝下46万加仑的啤酒,吃掉350万磅的肉,用掉21英里长的洁牙线。在这座城里,每天有250人死亡,460人出生,15万人戴着玻璃或塑料假眼行走。

这是一部纽约交响曲。著名非虚构写作作者盖伊·特立斯在《被仰望与被遗忘的》一书中,以他犀利的眼光,精准的笔法向我们展示了纽约风貌:面目模糊的人潮中不为人知的奇闻轶事,镁光灯下的明星转身之后



《被仰望与被遗忘的》
作者:盖伊·特立斯

的尴尬境遇。俱乐部门口的擦鞋匠、高级公寓的门卫、公交车司机、大厦清洁工、建筑工人等,与明星一样受特立斯尊重。他要“将非虚构写作提升到前人未至之境。”

《朝话》

内容简介:《朝话》是梁漱溟先生在山东进行乡村建设运动时期,每日朝会上与研究部同学们的部分谈话辑录。

本书并非系统的学术讲演,只是对同学之日常生活有所启示,或自同学提出之问题,予以当下指点。其内容包括治学、修养及人生、社会、文化各方面之问题,多由阅历得来,语重心长,亲切隽永,足以发人深省。对待人生有目的的、有无意这样的问题,梁先生几句话便切中要害,通俗简切,明白如话。对于浮躁的社会裹挟着前进的我们来说,这本讲求身心修养的书尤为值得一读。



《朝话》
作者:梁漱溟

(本报综合)

D 陨石、恐龙令人惊叹的旅程

在纽约城大都会艺术博物馆里,壮观的哈特谢普苏特狮身人面像接受着众人的朝拜。但是,这件古老的工艺品曾经被毁成碎片,埋在坑里,被遗忘了千年。既然如此,它又是如何来到博物馆的呢?《狮身人面像是怎么来到博物馆的》告诉读者,这将是一段怎样令人惊叹的旅程。

与本书同系列的还有《陨石是怎么来到博物馆的》《恐龙是怎么来到博物馆的》。一件精美的展品,从最初的

发现到最终的展览,需要许许多多的人为之付出智慧和劳动:有艰苦奋斗在挖掘一线的人,有小心翼翼地做着看护、清洁工作的人,还有策展人、摄影师、讲解员……作者用一种非常新颖的思路,将博物馆展品背后的历史、人与故事抽丝剥茧般地展现在小朋友面前。小朋友既可以在科学、文化和历史领域发现新知,又可以从中认识到各种职业,说不定还能找到自己的理想呢。

(本报综合)



关注咸宁新闻网微信
xnnnews



更多精彩活动和免费礼品等你来