

丝绸之路和海上丝绸之路,起源于文明之间的相互吸引。如今,“丝绸之路经济带”和“21世纪海上丝绸之路”从历史深处走来。它是联通中国与世界的通达大道,它是沿线国家携手共进的命运纽带,文明相融,世界相通。

近期,许多“一带一路”主题相关好书、新书相继出版。让我们透过出版人的视野走近“一带一路”,解读“一带一路”。



『一带一路』主题图书出版热潮来袭

文明相融 世界相通



A 用关键词讲述“中国故事”

英国思想家雷蒙德·威廉斯在《关键词》一书中提出,语词是社会实践的浓缩,文化和传播的核心其实是关键词的传播。

由中国外文局组织编译的《中国关键词:“一带一路”篇》多语种系列图书近日出版。考虑到“一带一路”沿线国家多民族、多文化、多语言的特性,该系列图书各册采用中外文对照的形式,涵盖英语、法语、俄语等14个语种。

新书采用中外文关键词对照的形式,词条篇幅一般500字以内,包含了这个词语产生的背景、场合、核心思想内涵、重要意义价值等多方面内容。

对一些内涵丰富、意义重要的词条,还制作了“中国关键词”动画微视频节目“碰词儿”。这种篇幅短小、碎片化、可视化的表述方式,适应了当下信息传播的特点,可降低读者认知的门槛、难度和阅读成本,满足当代受众阅读诉求。

该图书中文编写组汇集了中央部委、科研机构以及高等院校等多部门“一带一路”研究专家,从“一带一路”倡议的基本概念、建设目标、合作机制到合作案例等,确保词条收录和释义相对完整准确;在语言表达上尽量避免宏大叙事,力求简洁平实,易于阅读和理解,保证了中国思想国际表达的水平和质量,提高了讲述中国故事的针对性。

“一带一路”主题图书同样追求实用性与可读性,力求给“走出去”的中国企业提供更加切实的帮助;给想要了解“一带一路”的读者提供生动有趣的内涵读本。

“一带一路双向投资丛书”就是一套既权威又实用的图书,由徐绍史主编。中国企业走出去投资,一定要了解对方,这套书能够帮助读者深入到文化中去,了解当地风土人情、政治、法律、社会环境,更好地跟当地企业、政府沟通。

B “一带一路”是包容性全球化

从2013年倡议“一带一路”建设以来,“一带一路”从认知上变得更清晰,在行动上变得更务实,这些成果也反映在相关的学术研究、理论支撑、话语体系建设中。

中国人民大学国际关系学院教授王义桅是中国学界“一带一路”战略前沿的研究者和呐喊者。

他的著作《“一带一路”机遇与挑战》从国际战略视角对“一带一路”进行专业解读,不仅论述了“一带一路”给我们带来的机遇,也深入分析了“一带一路”可能面临的风险,具有借鉴意义。

王义桅在新作《世界是通的——“一带一路”的逻辑》中指出,“世界是平的”可能是我们这个时代最大的错觉。其实,贫富差距、民心不通,乃是各国所面临的紧迫问题。全球化,单靠过去欧洲所开创的航线、美国所确立的规则,早已无法承载。

在这种时代背景下,中国提出“一带一路”倡议,体现了中国经济崛起后的天下担当,同时

也预示着“包容性全球化”才是世界大势所趋。

王义桅还认为,如果我们把古代丝绸之路称之为全球化1.0时代,近代西方开创的全球化称之为全球化2.0时代,那么,“一带一路”倡议则开创了公正、合理、包容的全球化3.0时代。

商务印书馆出版的《“一带一路”战略研究》则从战略高度研究“一带一路”。作者刘卫东在书中给出了“一带一路”的学术定义,并与王义桅不约而同地提出:“一带一路”的理论基础是“包容性全球化”。

作者认为,包容性全球化理论既倡扬了新时期的全球化理论,又为“一带一路”找到了普适性的理论基础,是丝路精神与经济全球化理念的有机结合。“一带一路”建设是开创包容性全球化道路的一种尝试,其核心内涵是借助丝绸之路的文化内涵推动国际区域经济合作,既满足中国资本“走出去”的需要,也造福当地人民。

C 海外学者视角中的“一带一路”

谈到对“一带一路”战略的生动解读,英国著名历史学家彼得·弗兰科潘的《丝绸之路:一部全新的世界史》是必须要提到的一本书。

这本书从历史角度解读了中国为什么要打造“一带一路”顶层战略。由于作者用突破以往“欧洲中心”的视角,全景展现了2000年来主宰人类文明的丝绸之路历史,叙述曲折生动、语言睿智流畅。

《丝绸之路》的责编认为,国内目前出版的“一带一路”图书,大多是从历史、经济、贸易、国际关系等具体方面策划的,不是单纯讲古代丝绸之路,就是单纯讲当代“一带一路”战略,专业性不强。彼得·弗兰科潘这本书,从西方学者视角讲透了丝绸之路的历史和中国打造“一带一路”顶层战略的逻辑,正好满足读者的需求。

在所有出版过《丝绸之路》的国家,这本书都是畅销书,并在欧美知识界引起广泛讨论——虽然这种“讨论”是以争议为主。

想要透彻了解丝路历史,一些更为基础的著述应该阅读。

联合国教科文组织主编、六卷本巨著《中亚文明史》,汇集了世界上几乎所有相关领域最优秀的学者,广泛吸取最新的研究成果,代表了迄今为止对于中亚研究的国际最高水准。

与大部头著述不同,有一本学术水准值得

信赖、篇幅又特别适合培养兴趣和入门的书——《丝绸之路新史》。

作者内乐伟·韩森是耶鲁大学历史教授,丝路与西域历史是她的老本行,她与中国学界更有相当多的交流。作为丝路图书出版热潮的通史性著述,韩森的“新史”有独一无二的价值。这本书被美国汉学家梅维恒评价为“是对这个话题最可读和最可信的历史描述。作者在原始文献和优秀学术成果的基础上,使用了大量一手调查资料以及对馆藏文物的广泛研究”。

这本书与一般的丝路历史著作截然不同。一般来说,丝路通史或以时间为经、路线为纬,或以路线为经、时间为纬。韩森摒弃了这两种惯常的写法,全书主体部分分为七个章节,分别写了七个地点——米兰、库车、吐鲁番、撒马尔干、长安、敦煌以及于田。

韩森认为,“丝路”从来都不是商业的而是文化的——无论韩森这个“冒天下之大不韪”的观点正确与否,各持己见的历史学家都会为此争论不休。(本报综合)



读书管见

跟着感觉读好书

记者 邓昌炉

对于我而言,读书就是一种习惯,书籍已成为我生活的必需品。黄庭坚说,“士大夫三日不读书,则面目可憎,言语无味。”虽然感觉不至于这么严重,但一种危机的意识还是很明显的。

世界上已经出版的书籍可谓浩如烟海,我们能够买到的书籍也是不计其数,而我们的工作如此繁忙,生命如此短暂,那么,如何在有限的时间里读到最好的书,并最大限度汲取知识的养分?我的经验是跟着感觉走,就是要读自己喜欢书,不喜欢的书就不要浪费时间。更重要的是,跟着感觉走不是浅尝辄止,而是要沿着自己的感觉不断延伸自己的阅读,让阅读积聚的知识快速形成体系,让这个知识体系深深扎根于我们的精神空间。

我在大学读书时遇到这样一种情形:同班的一些同学,一个学期下来读了上百本名著,但是说到对文学的理解,却没有清醒的、系统的认识,实际写作能力也没有多少提高。而我每年读的书并不是很多,但我读的每一本书都是有内在关联的,每读一本就会增加我对“同一个问题”的认识。

我以读小说为例,我最开始阅读的作家是余华,他的一个短篇小说叫《十八岁出门远行》,那

篇小说的语言和写法真是让我大开眼界。接下来,我见到余华的文字都弄来读。我正是在阅读余华的随笔时,意外地发现一批他推崇的外国作家,于是我沿着他提到名单一个个去阅读。几年后,我的阅读体系形成了,它是由这些闪光的名字构成的:卡夫卡、福克纳、普鲁斯特、萨特、加缪、海明威、马尔克斯、川端康成……

那么在中国还有哪些作家也受了以上外国作家的影响呢,我通过阅读谢有顺、李敬泽、曹文轩等文学评论家的文章,发现一大批受益于以上外国作家的中国作家,同样是当今中国最好的作家,他们是:莫言、余华、毕飞宇、麦家、张炜、东西、格非等等。

事实是,当我在阅读了以上国外作家和国内作家的主要作品后,一个较为严密的阅读体系就自然而然地形成了。正是因为建立了这个阅读体系,我真正懂得了什么是文学,并且建立了写作的自信。

书海杂谈



命运的反思

——《战争与和平》读后感

记者 朱亚平

《战争与和平》是俄国文学家列夫·尼古拉耶维奇·托尔斯泰的代表作之一。初次看到这本书时,是在母亲的床头柜上,厚厚的、密密麻麻的译文,看见母亲读得津津有味,我也开始有了阅读之心。

真正将这本书看完,是在大学时候。看见很多同学将这本书列为必看,将来会看的书单里,我更是坚定了要看完后两本的心。

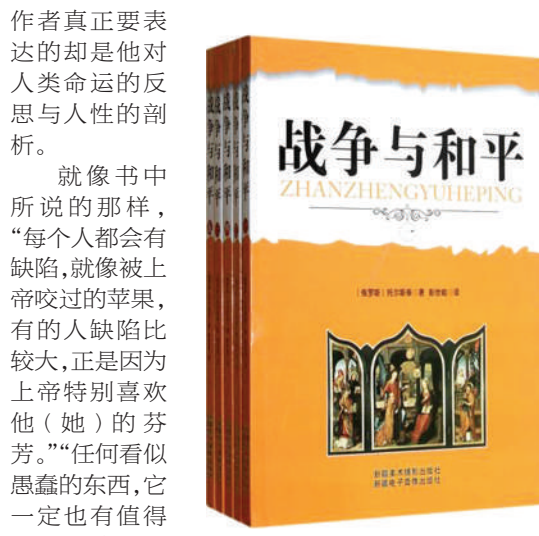
该长篇小说以1805年开始的争夺欧洲战争和1812年的俄国卫国战争为主线,以四个主要人物的转变穿插叙述而成,他们分别是安德烈、皮埃尔、尼古拉和鲍里斯,除了安德烈公爵是托尔斯泰本人的理想原型外——曾致力于改革农奴制的实验,其他三人都在十二月党人中有其原型。

小说的故事歌颂了俄罗斯民族英雄品质和坚强性格,从多方面反映了俄国一个重要历史时期中各阶层人民的生活面貌。

年轻的公爵安德烈在舞会上对娜塔莎一见钟情,却为了满足个人英雄主义离她而去,为了辉煌与荣耀,在法俄开战时,安德烈公爵满腔热情地从军出征。但是,事情并不如同他所想象的那么美好。他于一次战役中受了重伤,伤愈后侥幸回到家里时,妻子又不幸难产去世,这给他以巨大的打击,从此他消极处世。在他的好友比埃尔劝导下,他才重拾生活的信心。

在托尔斯泰的笔下,战争的残酷不仅在于城市焚毁,以及它造成的流离失所,更在于战争后人性的千疮百孔。当俄国卫国战争爆发时,为了民族的尊严,多少战士毅然重返前线,最终为国捐躯。

战争是整个故事的背景,读完整个故事,我感觉



作者真正要表达的却是对人类命运的反思与人性的剖析。

就像书中所说的那样,“每个人都会有缺陷,就像被上帝咬过的苹果,有的人缺陷比较大,正是因为上帝特别喜欢他(她)的芬芳。”“任何看似愚蠢的东西,它一定也有值得喝彩的地方。”

战争就像一面透视镜,洞悉着人类的一切。包括人性,都因战争而变得透明可见。书中映射出的很多人生道理,让读者望尘莫及。



名作欣赏

新书推荐

《邓力群自述》

内容简介:本书是作者关于自己1915年至1974年六十年间革命经历的叙述。全书共五大部分,内容涉及从老家到北平(桂东老家,从长沙到北平以及投身抗日救亡运动),在延安八年,东北岁月,新疆三年,以及到中央办公厅、参加七千人大会等经历。全书语言简洁、生动,史料价值高,可读性强。



《邓力群自述》
作者:邓力群

《看,这是哲学》

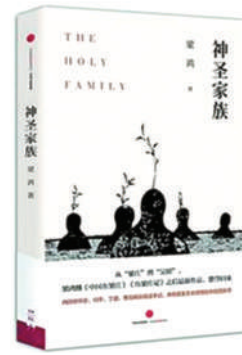
内容简介:本书是作者教授三十余年哲学导论和哲学史的教学心得之作,用轻松活泼的文风和四百余幅手绘漫画插图,对西方哲学史进行了通俗易懂的概述。作者用风趣幽默的语言减轻了哲学中的难以承受之重,使哲学不再显得无聊难懂。无论对于人文社科学生,还是普通大众,本书都不失为很好的哲学入门读物。



《看,这是哲学》
作者:(美)唐纳德·帕尔默

《神圣家族》

内容简介:从“梁庄”到“吴镇”,本书的作者用12个故事书写身处吴镇这一“县城”里生命群体的命运,这些人是中国当代社会生活中一个非常重要的群体。12篇相对独立又有着内在联系的篇章,以接地气的烟火气息和丰盈的诗性话语,讲述着“吴镇”的故事,人物命运盘根错节,互相链接,令人感慨。



《神圣家族》
作者:梁鸿

《等鹿来》

内容简介:本书描写了作者所青睐的两种类型的动物,第一种是作者在美国西部塞拉山脉的约塞米蒂国家公园里所见到的飞禽走兽,突出这些动物的优雅、坚韧和自由精神。第二类是作者成长过程中,见到的一些更为平常的驯养动物,描写了作者与动物之间真挚的情感,以及动物的生与死带给他的深沉的反思。



《等鹿来》
作者:(美)约翰·缪尔
(本报综合)

读者文摘

一个人越是成功,所遭受的委屈也越多。所以不能太在乎委屈,你要学会一笑置之,学会超然待之,学会转化势能,学会在宽容中壮大。

——莫言

中国有一种比其他国家更加优越的资源——人力资源。经济学家家德·弗里斯总结说:近代资本主义人力资源有三大特征,即工作勤奋、重视教育、具有商业精神。他认为英国之所以能在18、19世纪欧洲诸国的竞争中胜出,就是因为英国的人力资源有这三大特点,而这三大特点是资本主义成功的关键。而中国的人力资源就具备了这三大特点。

——《全球史中的文化中国》

国民国家是近代日本的基本国家模式。日本是个岛国,它始终认为自己的出路在大陆。为了踏上列岛西边这片大陆,它已经准备了上千年。也就是说,它的对华战略已经实施了上千年。历史上的日本有两个特点:一、一旦权力集中,就要征韩;二、每一次自然灾害后,就会出现要求对外动武的声音。甲午战争既是中日双边冲突,又是大国博弈的产物,对国际格局的影响至今未消。

——刘亚洲《精神:精神一变天地宽》