



新书推荐

用原韵英文重现唐诗之美

内容简介:唐诗简洁而华丽。《一日看尽长安花:英译唐诗之美》独辟蹊径,试图通过英文重塑唐诗的美态。译著者何中坚选取了203首英译唐诗,按原诗韵押韵,保留其精髓,用英文重现唐诗之美。



《一日看尽长安花:英译唐诗之美》

《一日看尽长安花:英译唐诗之美》精选203首英译唐诗,其中很多是家喻户晓的名作。译者采用创新的翻译手法,以英语重塑唐诗的美态。既保留唐诗动人的特质,又忠实地译出原意。其独特之处在于,英译诗篇与原诗以同样的方式押韵,以达到英译本如同原诗一样优美、音韵和谐、悦耳。

将古典诗词翻译成英语是一项极具挑战性的工作。何中坚表示,他做此项创新的翻译尝试,除去个人对中国文学的热爱,更渴望向全世界,特别是向我国年轻的一代,展示唐诗的美妙神韵之处,从而激发他们对传统中华文化的兴趣。

火星移民作品奠基之作

内容简介:《绿火星》是美国科幻小说大师金·斯坦利·罗宾逊最负盛名的作品《火星三部曲》第二部,该系列包揽了世界顶级科幻大奖——雨果奖和星云奖最佳长篇小说的称号。



《火星三部曲》

作为关于火星移民的奠基之作,《火星三部曲》堪称一部史诗般的巨著。书中的故事跨越百年,讲述了从2026年到2128年之间,首批地球移民在登陆火星之后,是如何突破种种困境,将火星改造为适合居住的家园。它不以刺激情节取胜,只凭硬知识烧脑;它包罗万象,从自然百科到高科技,从火星地理到地球哲学,从政治到宗教,从人性到数学;火星的自然景观、开拓者的雄心壮志,人与人的纷争,天地的巨变,通过作者无与伦比的想象力一一展现。

《择天记》同名图书出版

内容简介:由鹿晗、古力娜扎主演的电视剧《择天记》正在热播,吸睛无数,秒杀了绝大多数卫视黄金档,创造了话题与收视双丰收。由猫腻创作的同名原著小说的容量同样不可小觑,架构宏大,情节跌宕,篇幅长达400万字,从2014年5月在网上传载至今,在读者网友间的讨论热度居高不下,其作品网络点击率过亿,评论超14万条,累计共获30万个收藏。



《择天记》

由人民文学出版社出版的《择天记》,是这部连载三年的作品首次以全本(8卷)的形式出版,以期完整呈现猫腻潇洒恣意、跌宕宏大的创作样貌。这部小说的创作历时三年。作者将少年的成长纳入其中,在虚拟的世界里架构起一个少年的江湖,热血燃情,为了此生的目标逆天改命,破局一战。整部小说酣畅淋漓,引人入胜,将世道人心、命运的跌转刻画得惊心动魄,入木三分。(本报综合)

读者文摘

一个人越是成功,所遭受的委屈也越多。所以不能太在乎委屈,你要学会一笑置之,学会超然待之,学会转化势能,学会在宽容中壮大。

——莫言

中国有一种比其他国家更加优越的资源——人力资源。经济学家德·弗理斯总结说:近代资本主义人力资源有三大特征,即工作勤奋、重视教育、具有商业精神。他认为英国之所以能在18、19世纪欧洲诸国的竞争中胜出,就是因为英国的人力资源有这三大特点,而这三大特点是资本主义成功的关键。而中国的人力资源就具备了这三大特点。

——《全球史中的文化中国》

欧洲人观察了上千年,见到的天鹅全部都是白天鹅,于是总结得出结论:所有的天鹅都是白的。后来欧洲人发现了澳洲,一上岸竟发现有黑天鹅。只是看见一只黑天鹅,这个事件就足以推翻几百年来数百万次观察总结出来、一直信奉、一直灵验的历史结论。这类极少发生而一旦发生就会有颠覆性影响的事件就是黑天鹅事件。几乎社会生活中的一切都是由极少发生但是影响重大的震动和飞跃产生的,而同时几乎一切关于社会生活的研究都聚焦于“正常”,尤其是采用“高斯曲线”的推论方法,你会什么真相也看不到。为什么?因为钟形的高斯曲线忽略大的偏差,无法解释它们,但还要让我们相信不确定性是可以控制的,我在本书中戏称它为“智力大骗局”。

——《黑天鹅》

文化是依赖象征体系和个人记忆而维护着的社会共同经验。这样说来,每个人的“当前”,不但包括他个人“过去”的投影,而且还是整个民族的“过去”的投影。历史对于个人并不是点缀的饰物,而是实用的、不可或缺的、生活基础。我们不但要在个人的今昔之间筑通桥梁,而且在社会的世代之间也得筑通桥梁,不然就没有了文化,也没有了我们现在所能享受的生活。

——费孝通《乡土中国》

共享单车的模式适用于图书吗?

眼下,许多人已经渐渐习惯用共享单车完成“最后一公里”。图书也能按照共享经济的思维运作吗?如何让书在不同爱书人之间流动起来?

突破传统借书定式,“借书人”在微信端提供了一个借书服务的公共平台。作为新模式,“借书人”可以不限时、不限量地借书,全国送书上门。虽然前路还需观察,但是80后的陈东赞和他三位90后同事做这件事的初衷和对未来的设想,却可以被清晰地勾勒出来。我们每个人都有可能在这样一幅未来的图景之中。



初心是“让人痛痛快快借书看”

“借书人”平台创始人陈东赞是个书痴。2007年,陈东赞在哈尔滨开了一家书店,谁知风云突变,网上书店横空出世,让他的书店梦破碎。但他和书的缘分永远在,即便在国外做生意,他在国内的朋友也会寄来成箱的书让他过瘾。

时隔近10年,陈东赞对书的痴迷再次找到了突破口。他琢磨,在图书馆借书、还书,路途奔波不说,还得受借书数量、借阅时间限制,如果这些限制都不存在,让人痛痛快快借书看该有多好。

朋友间凑了50万元,一个叫“借书人”的微信公众号诞生。在历经3个多月的技术开发后,借书平台于去年3月破土而出。

朋友们并不看好,他们嘀咕,“如今这年头,谁还会看纸质书!”

陈东赞偏不信,他拿着印有“借书人”二维码的书签来到图书馆门口发放,谁知当天晚上就有人下了单,一位叫“远方”的读者借了一本《你是哪里人》,这比陈东赞预估的时间提前了好几天。

在这个“云端图书馆”借书,不仅要缴纳和图书定价等值的押金,还要支付快递费、包装费,等书借回后,押金全额退还。有读者计算,一本书的阅读成本约有三四元左右,比图书馆的借书成本要高。但“借书人”另出一招,如果觉得不划算,借来的书可以转借他人,让人代还,就省去自己寄回去的费用。

陈东赞回忆,最初一个月,他接到订单后亲自担当快递小哥,从早到晚坐着公交车飞奔在城市各个角落,一天下来能跑十几个单。现在借书最多的已借到了64本,支付押金3000多元,“我们现在有七八千本书,在外跑着的书有五千多本呢。”

在“借书人”首页的借阅量排名中,第一名是小说《解忧杂货店》,排行前10名中有6本都是经典小说,其他是历史、励志、传记类,基本上和各大图书电商的销量榜差不多。在电商挤压实体店生存空间的当下,“借书人”在寻找自身生存之路的同时,也试着给公众提供第三条路。

假设一半家庭有个三百本书的书架

上线一年,“借书人”现在的用户群体大多是上班族和大学生,还有宝妈妈妈们,年龄大多是80、90后。性别上,女性占到64%。地域上,无论是关注人数还是“借书人”数,排名和城市的经济发达程度几乎完全一致,北京、上海、广州、深圳、杭州、南京、武汉等经济发达地区借阅率最高,北京的用户占十分之一还多。

“借书人”的口号是“让每个家庭都有一个装满三百本书的书架”。以家庭为单位营造阅读习惯,会自然地影响到下一代。陈东赞在接受采访时说,“我们的目标就是家庭用户,纸书由于不方便随身携带,最适合的阅读场景就是家庭,摆在书架上,随时抽出阅读。”

他说,对于有儿童的家庭来讲,

客厅里占据主要位置的如果是书架而不是一台电视,对儿童的健康成长要好得多。有些父母回到家就看电视,却让孩子去学看书,这样的家庭教育能有好的效果吗?比如有些用户借书时只借儿童书,这就说明大人不爱看书,却让孩子看;而有些用户就是大人和小孩看的书一起借,想象一下,回到家大人就拿起书看,孩子肯定也会学着拿起绘本一起看,这样的场景不比一起看电视好吗?

陈东赞憧憬说,我们假设中国有一半的家庭,家里都有一个装满三百本书的书架,放在客厅里取代电视的位置,把电视放在一个专用的房间里,叫电视房,从此书房的观念消失,客厅就是书房。这样,一个现代的大型住宅小区,一般有1000

到10000户,其总的藏书量就有30万到300万册。如果都是“借书人”的书,他们可以自由免费转借互换,毫无障碍,不出小区,几乎所有喜欢的书都能很快借到。“在这样的环境下长大的孩子,想不喜欢书都难。”他说。

“借书人”所代表的互联网借书服务这条路,怕不怕有大量同类出现?

陈东赞说,同类一定会出现,现在已经有了,他们也是经营借书业务。“一个创业者肯定有自己的一套逻辑,这个市场是一个不确定性的市场,风险很大,有太多问题需要解决。如果有人想出了一套好的解决方案,我们也会参考和模仿,互相参照,共同成长,要比只有我们一家单打独斗,摸着石头过河要好得多。”

用商业的方式服务读书人

看着那些坏在大街上的共享单车,人们难免担心,“借书人”是否会遇到共享单车面临的问题,直面国民素质与现代共享服务之间的落差?

陈东赞介绍,“书的共享比单车要好得多,因为爱读书的人群素质大都不会差。”

根据借阅规则,图书破损要自愿支付一定数额的破损费,截至目前,已有400多笔支付记录。

一年来,明显不爱护图书的例子只有两个。“到目前为止,我们还没有发现一例在书上写写划划的情况,还过来的书大多是正常的翻阅痕迹。”陈东赞说,有一次,一位用户支付了三四十元的磨损费,他说并没有弄坏书,支付磨损费只是表示对“借书人”的支持。

陈东赞说,“借书人”提供的是在移动互联网环境下正常的社会服务。近几年来,电子商务在中国发展迅速,已经培养了大量用户接受互联网服务的习惯。其实“借书人”逐渐走向正常运营的推动力,就是用户的信任,“我们不走淘宝那种第三方担保的模式,用户支付的借书押金直接进入公司的账户。这种被用户信任的感觉非常好,我们有一种本能的责任心为用户提供最好的服务。”

目前“借书人”的平台上已经有“书友”的简单功能,你可以查询每一本书的借阅者,与他取得联系,相互转借图书,节省借还书的费用。同城或同社区的书友越多,平均到每个人的借书费用就越低。

“所以,我们的发展策略只能是

滚动发展,稳定增长。”陈东赞说,“借书人”是否能够顺利地持续经营下去,关键在于能否找到一种方法,对社会闲置图书做一个动态分配,让每一本书都不会在一个人的书架上长久地睡大觉,“所幸的是,这个方法,我认为我们已经找到了。”

“借书人”最想要的客户是有着长久阅读习惯的人。提倡全民阅读,提高中国人的阅读素养,这是中国的大环境需要考虑的问题,“我们一家商业运营的小公司,所能做的是用商业的方式服务好爱读书的人。我们不是在做公益,我们必须赚钱,必须探索出一条与读者共赢的商业模式,这样才可以持久地运营下去。”陈东赞这样总结。(本报综合)

读书是件享受事

记者 甘青

对读书,民间多有热议。尤其是移动互联网时代的读书,甚至出现了争议:有人说,互联网时代,降低了读书的门槛,扩大了信息获取量,能够随时随地便捷读书;有人认为互联网时代,大家都是读屏阅读,属于浅度阅读,不如抱着纸质书进行的深度阅读。

一时间,关于怎么读书引发了众多读者的讨论。其实,读屏也好,读纸质书也罢,其本质都是在获取信息,无非是获得信息的深浅区别,没必要争执于读书好与坏,毕竟读书是件私人的事,更是件挺享受的事。

读书是件私人的事。不论大家是功利化读书,还是碎片化读书,抑或是浅度化读书,都是自己为了获得书中的知识和信息。而获取信息无非有两大用途,一则是用信息来指导实践工作、生活,一则是用信息满足精神需求。我们放眼周边,这样的读者确有不少,他们读书读皮,看文看题,等发现感兴趣的文章、有作用的书本,才跳跃性的浏览

一番。

虽说,读书是件私人的事,但更是件享受的事。当读书不为有用,只为兴趣使然,或沏一杯茶,或点一杯咖啡,在家中或在书店,抱着书本细细品读,全身心徜徉在书本情节之中,惊喜感受于长见识之中,顿感工作的事儿抛一边,烦心的事儿全抛开。

从阅读的享受而言,精阅读确实好过浅阅读,在不知不觉中,即涨了知识,又陶冶了情操。其实,这方面也有科学家研究过,认为精读是一种整体性、系统化的阅读,有助于提高逻辑思维能力和全面掌控能力,而浅阅读属于一种碎片化阅读,不利于人们对知识的系统化。

无论深度还是浅度,终究是在读,至少要好过不读书吧!



书海杂谈

阅读的力量

——《偷书贼》读后感

记者 朱亚平

《偷书贼》是澳大利亚小说作家马克斯·苏萨克的作品之一,这是一个文字喂养人类灵魂的故事。本书用死神作为第一人称,讲述了“偷书贼”莉赛尔的故事。

1939年的德国,9岁小女孩莉赛尔和弟弟在战乱中被迫送到寄养家庭。莉赛尔是个孤苦的孩子,父亲被打上了共产主义者的烙印,被纳粹带走了,母亲随后也失踪了,弟弟不幸死在旅途中。莉赛尔在弟弟冷清的丧礼后,得到了她生命中的第一本书:《掘墓人手册》。

莉赛尔所寄养的家庭不怎么宽裕,但有一个很和善的妈妈,有一个教她读书识字教她关怀与爱的爸爸。在寄养家庭里,养父为了让她安眠,于是为她朗诵手册内容,并开始教她识字。从此,文字的世界向这个小女孩敞开了大门。

在弹奏手风琴的养父的帮助下,尽管生活艰苦,莉赛尔却发现了一个比食物更难以抗拒的东西——书。她忍不住开始偷书。莉赛尔,被死神称为“偷书贼”的可怜女孩。

在那个连生存都成为难题的战乱年代,阅读让莉赛尔熬过了现实的苦难,也不可思议地救赎了周围同样承受苦难的人们。她用文字安抚了恐慌,给了人们生活的力量和勇气。

莉赛尔的阅读旅程中,文字的力量和想要用文字表达的渴望在她小小的身体里从此生根,长成了一棵参天大树。

文字是这个世界上最美好的馈赠,它不仅治愈人心,更能拯救灵魂。而书的存在就是为了记录一些事,影响一些人,我们面对的,就是那些被影响的人和被倾诉的故事。

阅读让我在冷硬的世界里,看到温暖的心灵散发出的魅力;阅读是继承和发散我们人性中美好那一面,并因此让人们相信爱善的力量;阅读,让人们得以愿意进入一个值得品味值得期待的未來。

《偷书贼》不仅带给我们在物欲横流世界中坚持阅读的信心和力量,更能引发许多思考和感受。它所承载的精神世界是美丽而丰盛的,值得我们一读再读。



名作欣赏