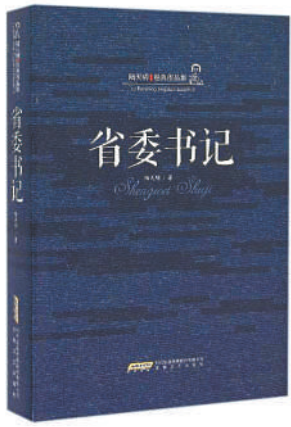


随着《人民的名义》的热播,反腐成为关注焦点。党的十八大以来,反腐力度不断加大,催生了一波创作热潮。不仅陆天明、周梅森等老一辈作者重返大众视野,新一批作者也不断涌现。在这个特殊的时间点上,我们为读者梳理近年来写反腐与官场最犀利的六位中国作家与他们的代表作。《人民的名义》没看够?不妨去补补这些作品,精彩程度可是丝毫不逊色哦。

《省委书记》:首部全面表现高层政治的长篇小说



陆天明著长篇小说《省委书记》,是第一部全面表现我国当代高层政治生活和高层政治人物的长篇小说。作家以史家的气魄、恢宏的气势、悬念迭出的笔法,成功地塑造了以省委书记贺开震为代表的三代省委书记形象,

生动细腻地描绘了他们面对信念、事业、家庭、情感、挫折和失误所表现出的激情和英雄主义悲壮,揭露了为谋一己私利、不惜出卖手中权力和自身人格、良心的腐败分子。

这是一部相当可读、又不乏思考及让人很自然地联想到“现实”的小说。就整体阅读印象而言,让人难忘,也让人回味再三的人物,是置身于改革前沿的马扬。这部小说企图传达的改革的艰难及不得不承受的各式各样的阵痛,大都是经由马扬的个性刻画而获得实现的。《省委书记》好看耐读,在很大程度上是因了人物个性刻画不回避现实矛盾或人物命运走向很能牵动人心的缘故,尤其是马扬、贺开震们所经受的风风雨雨及沉重压力,很实在地能让人感觉到改革征程的泥泞与风险,以及那种前所未有的新的挑战,这些挑战包括诸如K省省委副书记宋海峰之类的那些人。该书曾被拍成同名电视剧热播。

《抉择》:茅奖历史上首部反腐主题获奖作品

与《人民的名义》刷屏相似,曾经,一部反腐电影《生死抉择》轰动全国,这部影片改编自张平的长篇小说《抉择》。

张平与周梅森、陆天明曾被称为中国“反腐剧的三驾马车”。与周、陆两人相比,曾任山西省副省长的张平写起政治小说来更有优势。他自1981年开始发表作品以来,创作的《天网》《十面埋伏》《国家干部》等政治题材作品先后数十次获奖,其中创作于1999年的《抉择》堪称集大成者。

在作品中,纺织集团工人闹事,插出了公司领导层的腐败问题,市长李高成开始秘密调查,结果发现他的老部下、老上级以及妻子都与案子有着千丝万缕的联系。在老百姓与亲朋戚友之间,李高成必须作出抉择。李高成是反腐败的英雄,他依靠党和群众,战胜了腐败的官僚。作品对于腐败现象的尖锐揭露,对于腐败深层原因的深刻思考,对于社会



转型中的工人命运的人文关怀,使其具有重大的社会意义。

2000年,《抉择》摘得第五届茅盾文学奖桂冠,成为茅奖历史上首部以反腐为主题的获奖作品。

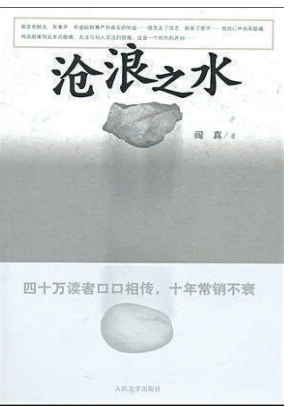
《沧浪之水》:反思权力金钱对精神价值的败坏

“三驾马车”丰富的反腐题材作品之外,还有许多作家也将视线投向政界,在作品中深刻揭露了官场表象之下的种种阴暗,刻画出人在官场身不由己的复杂心态,在艺术上取得了很高的成就。两位湖南作家——阎真与王跃文,就是这派作者的代表。

阎真并不是纯粹的政治小说作家,他的小说创作不以数量取胜,涉及官场的只有《沧浪之水》一部长篇,但这部作品实在是太过经典,所以不得不提。

《沧浪之水》以犀利如刀的文笔和生动逼真的故事,讲述了省卫生厅公务员、医药学研究生池大为从无权无权、空怀壮志,到后来运转、大展宏图的过程。官场之云谲波诡、反腐之惊心动魄,都从主角池大为的升降沉浮中充分而深刻地展现出来。酸甜苦辣的人生况味,险象环生的升迁之路,你死我活的灵魂搏斗,人情冷暖世态炎凉,无不夺人心魄、发人深思。

该作一经问世就获《当代》年度文学一等奖,并在随后十余年中,成为青年读者间口口相传的必读书目。



反反复复其中,又怎知其精彩之处呢。

此外,经典阅读是一个沉静与沉思的过程,需要读者对文章内容进行深度理解和思考,提炼作品的思想价值。在这种沉静沉思中,书中文字不仅活了起来,充实我们的大脑,文学作品的影响力也得到延伸和增值。

当今社会,人们开始提倡“慢阅读”,主张读者不仅在时间上,更在心态上保持清静与闲适,不知不觉沉浸文字其中,亲近经典。其实,这原本就是最正确不过的读书态度。

太阳每天都是新的,而我的一堆书却读成了旧书,真可谓好书如故友,枕边堆着那么几本好书,做梦都做得踏实。每本书都读来读去,也不厌烦,每一遍都有新收获,令自己欣喜不已。感受鲁迅笔锋的犀利辛辣,来自清和冰心的抒情又往往感人肺腑;惊叹欧·亨利的匠心构思,沉醉汤显祖的华美辞藻……风格独特,各有千秋。

反复读好书,犹如品茶,将文字一点点渗入大脑里,就成了永恒的记忆,经久弥新。一遍有一遍的味道,一遍有一遍的意境,如幽林探险,奇趣无穷。



那些不能错过的反腐力作

《国画》:一部难得的警世之作

身为湖南省作协主席的王跃文,如今创作题材已日趋多样,但其早年的政治小说仍是许多读者心目中“最王跃文式”的作品。

与阎真相比,王跃文可谓高产:《西州月》《苍黄》《官场春秋》等作品,都是王跃文的代表作,其中1999年出版的《国画》更是让他一举成名,半年之内再版了五次。

作品以主人公朱怀镜的宦海沉浮为线索,描写了一个县城普通办事员成为市政府实权派的心理演变过程。通过对荆都市一幅幅台前幕后世相图的神传描写,生动刻画了一批生存于权力中心或边缘地带的人物形象,对他们的独特神貌和所遵循的游戏规则都作了镜子般的映照;对丑恶及腐败的滋



生原因,也作了人性和机制等多方面的探索与揭示。

本书涉及人物官场与欢场的经历、权力与情欲的追逐等方面,刻画深微、叙述周严,既有现场感亦有透视感,成为一部难得的警世之作。

《曲终人在》:书写大变革时代的世道人心

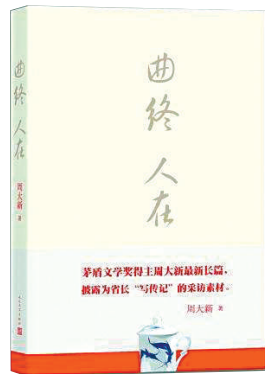
除了周梅森这样再度出山的老作家外,近年来也涌现了一批新的反腐题材力作。最让人振奋的是,军队问题这一文艺作品多年来不成交的“禁区”,成为作家向腐败开炮的阵地。2015年,两位出身军旅的作家——周大新与陶纯,就以风格迥异的小说《曲终人在》《一座营盘》掀起政治小说的新潮。

1952年出生的周大新最著名的作品是描述农村生活变革的《湖光山色》,该作曾于2008年获茅盾文学奖。

《曲终人在》是他的首部政治题材作品。18岁从军的周大

新曾参加对越自卫反击战,他对地方、军队的各级官员都有深入观察,最终促使周大新动笔写《曲终人在》,是解放军总后勤部原副部长谷俊山的落马。

不同于传统的政治小说,《曲终人在》另辟蹊径,以一位作家为省长欧阳万彤写传记的素材来呈现,用27篇采访素材、一篇报告、一则消息、一幅画、一则曲谱和一封威胁信,“真实地”刻画了欧阳万彤的一生。小说讲述了艰难的执政环境与仕途的复杂性,堪称一部书写大变革时代人间万象和世道人心的警世通言。



《一座营盘》:鞭挞腐败之风的优秀长篇

作家陶纯的新作《一座营盘》中,也出现了“大老虎”谷俊山的影子。不过与《曲终人在》相比,陶纯的作品没有太多铺垫,文字间更多的是军旅作家的血性。

《一座营盘》从改革开放初期的一座军营写起,时间跨度三十多年,深情讴歌了主人公小朋等官兵在军队现代化进

程中的成长与搏击、苦闷与追求,也揭示出军营生活中存在的令人惊心、发人深思的现实生活图景,将一种更为现实的军营面貌,特别真实和痛切地呈现在了读者的面前。

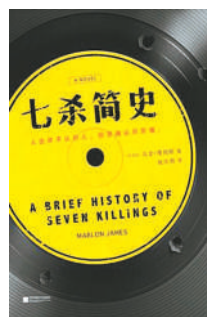
《一座营盘》是一部既弘扬部队正气,又鞭挞腐败之风的优秀长篇佳作。



新书推介

《七杀简史》

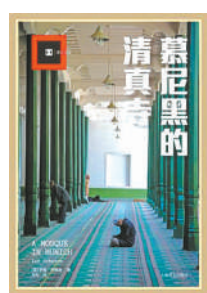
内容简介:2015年,《七杀简史》获得了布克奖,牙买加作家马龙·詹姆斯也因此成为布克奖改制之后第一位非英联邦获奖者。这部小说所写的故事涉及40年前一段真实的历史,1976年12月,牙买加大选前夕,几名枪手闯入雷鬼音乐之父、牙买加民族英雄鲍勃·马利歌手中疯狂扫射,造成鲍勃·马利身受重伤,枪手则全部逃逸。马龙·詹姆斯在《七杀简史》中,通过75个虚构角色之口,以第一人称重述了这一事件。它所表现出的暴力美学,或许会让人想起昆汀·塔伦蒂诺,对此,詹姆斯说:“我不想落入低俗暴力小说的窠臼,但暴力就应当是暴力。”



作者:(牙买加)马龙·詹姆斯
译者:姚向辉
版本:江苏凤凰文艺出版社

《慕尼黑的清真寺》

内容简介:近年在西方不断发生的恐怖袭击事件,让伊斯兰激进主义成为恐惧的对象,也成为探究的热点。它始于何时?一些人归因于这两年的难民潮,但为何数次恐怖事件的嫌疑人会是在西方长大的二代、三代年轻穆斯林?《慕尼黑的清真寺》用纪实的写法,帮助我们理清和还原当代伊斯兰激进主义的组织和来源。



作者:(美)伊恩·约翰逊
译者:岳韦
版本:上海译文出版社

《在他乡》

内容简介:去年,先在美国拿下大奖的《独生小孩》引进国内成为备受关注的畅销书,而最近出版的这本杨雪婷的《在他乡》,在挪威被文化部评为“2015最佳图书”漫画类,“最美的书”银奖,并于2015年被挑选为代表挪威的文学作品向世界推广。这让人好奇:一个从留学开始才在挪威生活的中国姑娘,用什么样的作品触动了异域读者?《在他乡》营造了一个处于大自然和人类社会之间的诗意又神秘的世界,它描绘关于森林、草场、流水和夜晚的小奇迹,讲述一个外来人如何在新的地方寻找身份和归属。每一页都是一个独立成篇的小漫画,又在一起构建了一个更完整的故事,在这种层次感和故事间的空白中,读者可以注入自己的理解。



作者:杨雪婷
版本:人民文学出版社

读者文摘

别再关心灵魂了,那是神明的事。你所能做的,是些小事情,诸如热爱时间,思念母亲,静悄悄地做人,像早晨一样清白。——海晏

人类的快乐,不是靠理性、电脑、物质,而来自情感、直觉、本能、快乐行动。凡永恒伟大的爱,都要绝唱一次,消失一次。一度死,才会重获爱,重新知道生命的价值。——木心

没有一滴雨水会认为自己造成了洪灾。当一个恶行的链条足够漫长,长到处在这个链条每一个环节的人都看不到这个链条的全貌时,这个链条上的每一个人似乎都有理由觉得自己无辜……而所谓人性的觉醒,就是从自己所隐身的角色中抽身出来,恢复成独立完整并需要为自己一举一动负责的人,在更广阔的天空下,看到雨滴如何汇成洪水。——刘瑜

不管发生什么,都不要放弃,坚持走下去,肯定会有意想不到的风景。也许不是你本来想走的路,也不是你本来想登临的山顶,可另一条路有另一条路的风景,不同的山顶也一样会有美丽的日出。——桐华《云中歌》

一个人即使没钱,也可以给予。起码可以给予人五样东西。一颜施,就是微笑处事。二言施,就是多说鼓励赞美和安慰的话。三心施,就是敞开心胸待人诚恳。四眼施,就是用善意的眼光看人处事。五身施,就是以行动帮助他人。——贾平凹《古炉》

没有低谷这个词,所有的艰难不过是为了登顶所必经的上坡路而已。如果你停止,就是谷底,如果你还在继续,就是上坡。——刘同《你的孤独,虽败犹荣》

超越自卑

——《自卑与超越》读后感

记者 朱亚平

接触到的大多数朋友都说心理学是一门理论性非常强的学科,在翻看了奥地利心理学家阿尔弗雷德·阿德勒的《自卑与超越》后,我才发现心理学的另外一面,它也是一门应用性学科。

《自卑与超越》一书中,阿德勒以平易轻松的笔调,描写了自卑感的形象、对个人行为的影响,以及个人如何克服自卑感,将其转变为对优越地位的追求,以获取光辉灿烂的成就。

阿德勒说,当一个人面对他无法应付的问题时,他表示绝对无法解决这个问题,此时出现的便是自卑情结。自卑,是每个人成长过程中都会出现的情绪。

书中作者提到童年对人的影响,如果童年时期常常被父母忽略,得不到应有的爱与关心,长大后会很内向,很自卑,想要避免这种情况父母必须做出改变,给予孩子足够的爱与关心,并鼓励他,增强他的自信心。

相反,过于宠爱孩子则让孩子依赖父母,以自我为中心,当然别说与其他人合作了,离开了父母,当他发现自己并不是所有人的中心,他便会接受不了,产生自卑心理,不愿再与别人交往,在以后的生活与工作中他们没有合作意识,所以很难获得很大的成就。

阿德勒认为每个人都有先天的生理或心理欠缺,这就决定了每个人潜意识中都有

自卑感的存在,消除自卑最好的方法,便是建立优越感,优越感来源于自卑,建立优越感便能培养自己超越自卑的能力。

生活中,我们每个人都有不同程度的自卑感,因为我们都想让自己更优秀,让自己过更好的生活。在理想的情况下,我们可以通过这种自卑心态的驱使改造环境、改善自己,从而获得安全感、建立优越感,然而在某些情况下,我们为了摆脱自卑而选择错误的方式和错误的目标,最后,自卑就会演变成各种心理障碍和心理疾病。

心理学类书籍在教会大家不断认知自己的同时,也在不断鼓励大家改善自己。自卑与超越,是一场自己与自己的角逐,是一次与自己内心的真实对话,是一个自己向自己学习的过程,更是另外一种与自己息息相关的人生。

