

近日,我市首次系统化出台《咸宁市城区历史文化景观建设规划》(以下简称《规划》),近五年内,城区将新建一大批文化设施和人文景观,包括钱亦石图书馆、余洪元大剧院、三元书院、钱六姐群艺馆等——

五年内,咸宁“复活”的文化遗产

记者 朱亚平 通讯员 罗泽宇

A 新增一批人文景观

“钱亦石图书馆选址初步定于高新区金融港内,建筑外观整体色调以灰蓝色为主,中间摆放着钱亦石雕塑,室内设计根据钱亦石先生的《紧急时期的世界与中国》、《战神翼下的欧洲问题》等作品集以图片的形式摆设于墙面上……”

3月15日,在市规划局的会议厅内,市政协、市美术家协会、市园林局、市旅游委、市林业局等14位市民代表,正在听取关于我市将新建一批文化设施和人文景观的构想解说。

市民代表们纷纷表示,文化景观是城市精神的外在体现,人们通过城市的特色来了解一个城市,把握它独特的文化底蕴,便能更好地领略咸宁的历史风采。

党的十八大报告提出了建设社会主义文化强国的战略任务,而在市第五次党代会上,书记丁小强在报告中强调坚定不移地把大旅游、大文化等发展理念作为行动指南,注重文化繁荣发展。

“今年,我市将首先启动的是三元书院、钱瑛广场、钱亦石图书馆、余洪元大剧院、冯京书院5个项目的建设。”市规划局规划编制科科长郑登高说,为了更好地保护咸宁的文化遗产,自去年开始,市规划局耗时半年多时间,收集和结合我市本地历史文化,征求人大、政协、社科联等各方面意见,首次系统化的起草、编制了《规划》。

按照《规划》要求,我市将整合城市文化资源,统筹城市文化设施的布局,结合国家的棚改项目、生态修复项目,新建一批文化设施和人文景观项目,并对我市国家级文物保护单位2处,省级文物保护单位43处,县级文物保护单位近200处等进行重点保护。



钱亦石图书馆效果图

B 厚植一段历史文化

我市拥有深厚的历史文化底蕴,在全省乃至全国都有着广泛影响。可惜500多年咸宁城因历代战乱频繁,城内历史文化建筑大多或毁或迁,或饱经沧桑,而城区现已建设完成的公园、广场等,大多存在文化融入分布过于凌乱、文化整体性不强、文化建设对历史挖掘不足等问题。

“现在仅凭借志书档案,还有一些老人的记忆来缅怀过去,而这些档案、记忆,迟早有一天会被人们所遗忘。”郑登高遗憾地说。

按照《规划》要求,5年内,我市将按照“尊重地域文脉、塑造城市品牌、形式多样化、突出本土化”的原则,新建一批文化公共服务设施,重建一批古建筑、古景点,修复一批文化建筑,导入一批城市文化符号。

结合高新区金融港建设工作,在高新区金融港新建钱亦石图书馆、钱六姐群艺馆;结合淦河的综合整治在龙潭古桥附近新建一个钱瑛广场;在西外环新建余洪元大剧院;

结合我市城区历史遗迹,相关部门挖掘具有特色性、代表性、地域性、符号性等文化特征,重建三台八景、淦川八景、永安楼、三元楼等景区;

在修复龙潭古桥、官埠古渡口等文化建筑的同时,对我市交通体系、市政基础设施、旅游区规划、公共服务设施等进行改善,导入一批城市文化符号,增加咸宁文化气息。

据介绍,《规划》将在尊重我市历史的基础上,重新塑造具有我市本地文化特色的景观体系,增加城市的历史厚重感,实现我市“文化强市”的战略目标。

C 成就一次文化之旅

《规划》的出台,引来了不少市民的“围观”。今年60岁的市民叶民在文化部门工作了近30年。叶民介绍,咸宁城区目前只有一个嫦娥文化景观带,景观带目前已有嫦娥广场、嫦娥大道、嫦娥实景剧场等。这对于咸宁来说,实在太少了。

叶民非常关注此次《规划》的编制,他希望《规划》能早日落地,形成具体方案,这一批的文化设施和人文景观能早日建成。

“以后,老同学、老朋友来了,我可以带着他们边参观,边跟他们讲咸宁的历史文化、历史人文趣谈了。”叶民高兴地说。

“好多外地游客说,咸宁是一座年轻的城市,没有什么历史。其实不然,咸宁拥有深厚的历史文化底蕴,比如说以冯京为代表的历史名人文化、以北伐战争为代表的红色文化、以钱六姐为代表的民间艺术文化等,在全省乃至全国都有着广泛影响。将咸宁历史文化融入城市建设,用历史文化的语言来阐述城市主题,增加城市文化底蕴和厚重感……”郑登高介绍,这是此次《规划》的最终目标。

按照《规划》要求,我市将重点抢救珍贵文物古迹及历史建筑,保护历史文化遗存,保护重点革命史迹、文物古迹及周边环境,保护主要历史文化地段、历史文化风貌和自然山水特色的城市风貌区,形成独特、优美的自然地理环境和城市形态,形成咸宁独有的旅游文化。

5年内,咸宁人将以自己的方式汇集各方力量保护本地文化遗产,让文化遗产“活”起来,让文物释放出文化和经济的多重价值,让咸宁人记住乡愁,让咸宁的历史文化成为一道道市民看得见摸得着的人文景观。

特别报道

漫山樱花惹人醉

——崇阳县首届白崖山樱花节侧记

通讯员 饶德斌

“樱”为有你,醉美东流。3月28日,崇阳县龙泉山赏樱月系列活动——首届白崖山樱花节在该县青山镇东流村小学开幕,来自天津、四川、湖北等省的万名游客慕名观看樱花盛会和登山赏樱花。

据了解,本次活动由崇阳县旅游局和青山镇人民政府主办,青山旅游文化发展有限公司和青山镇东流村村委会承办。白崖山,又名白岩山,主要位于崇阳县青山镇境内,海拔近千米,东连铜钟乡大岭山,南靠金塘镇坂上村,西至青山大泉洞风景区,并毗邻青山湖,又与国际大电影《白蛇传说》拍摄地金山寺遥遥相望。

樱花节在开场舞《樱花天堂》,就在崇阳)中拉开序幕,接着,歌舞《快

来东流看樱花》、独唱《我家在崇阳》、崇阳山歌《白崖山上樱花开》、提琴戏《双合莲》、杂技《飞斧表演》、瑜伽表演《如沐春风》、女子《柔术组合》等节目精彩纷呈,赢得游客阵阵热烈的掌声。

彩旗飘飘,山歌飞扬,樱花盛开,游人如织。当天的白崖山,游客来自省内外的四面八方,最老的年纪有74岁。当游客登山气绥时,导游领头唱起了山歌和红歌;当游客爬到半山腰时,当地村民利用天然吹号石吹响号声鼓励游客继续前行,而山顶处,一股股流动的山泉水浸润着游客的心田……

登上白崖山,碧波万顷的青山水库和美丽东流尽收眼底。山顶奇

峰奇石遍布,鬼斧神工;神秘幽洞,深不见底;云峰古寺历史悠久,流水潺潺,终年不涸。白崖山樱花谷有天然的直升机停机坪,可以360度视觉欣赏樱花盛宴,真可谓远近高低各不同,错落有致紫帘帘,漫山遍野始盛开,密密麻麻红如霞,宛如蓬莱仙境,让游人目不暇接,流连忘返。来自天津的刘女士说:“这儿的樱花树好大啊!从未看见过,山上的樱花确实更好看,真跟十里桃花一样美。”

这次樱花节以樱为媒、以节造势、以势引人,贯彻了“兴旅活县”战略,丰富了崇阳野樱花内涵和文化,有力打造了生态旅游观光胜地,推动了幕阜山区生态旅游的发展。



续家畝的来由

○ 吕杏庐

续家畝

续家畝原名姜家畝,位于通城县隽水镇九官山,秀水河穿畝而过。姜家畝是怎样更名续家畝的呢?这得从李自成单骑入九官山元帝庙拜谒谈起,闻王人庙本祈神佑之,但天有不测风云,人有旦夕祸福,不幸被姜氏二兄弟误杀。其侄李延即勒兵夺其尸,结革为首以褒冤之礼,葬于罗公山下(同治六年《通城县志》)。李自成既被害,李延即率部复仇。姜家畝位于九官山北麓,距李自成遇难之元帝庙仅百余米,李自成为姜氏二兄弟所杀,李延复仇首当其冲的就是姜家畝了,可怜姜家畝1千多人丁被害,现在锡山上到处都埋有姜姓的坟,由于幸存下来的姓姜的全都迁走了,姓姜的逐渐聚居此地,姜家畝之名逐渐被人淡忘,续家畝之名则取而代之。

塘湖

塘湖位于通城县县东,为通城县塘湖镇政府所在地。据传明代,该地狮子山大屋一刘姓人家产下一子。说也奇怪,这家自怀孕后,父母居住的房内热天无蚊虫,三冬地不寒。其父夜

常梦有官服人员出入房内,因此,便常入庙进香,祈神佑之。一夜,太白金星托梦说:“天上文曲星已投胎你家,明朝霞光普照汝房时,即为文曲星出世之刻。”第二天午时,狮子山大屋霞光万丈,一声啼叫,文曲星已下凡界。父母知其有来历,即取名仕昌,字塘湖,有望其仕途昌发之意。仕昌自幼便有神祈保佑,每至三伏天,人们汗流夹背,而仕昌却有值日功曹为其打扇纳凉。上学时常用竹梢当马骑,将竹梢放在城隍庙,托菩萨看管,待放学回家时再用。久而久之城隍菩萨成了马官。一夜,城隍托梦给其母,告之其事,嘱请仕昌将马寄土地庙。第二天,其母问仕昌,果有此事,这样土地菩萨便又成了仕昌的牧马人。仕昌读遍五经四书,诸子百家,已是学富五车,便上京赶考,于明永乐二十二年(公元1424年)中甲辰科进士,官至监察御史,仕昌为官清正廉明,皇帝御赐“绣衣”,故人称绣衣御史。自此,刘姓便将仕昌的故乡以其字塘湖而命名。

王家山

通城县塘湖镇凉亭村有个叫崩崩

王家的地方,说起它,倒有一个传奇的故事哩。却说塘湖刘姓明代出了一位有名的官员。此人姓刘名仕昌,官拜监察御史。该人自幼聪颖过人,读书过目不忘。明永乐二十二年(公元1424年)中甲辰科进士。一日,仕昌因故返家,至凉亭王家走亲戚。其表兄弟、姑嫂皆戏曰:“御史大人在外办案明镜高悬,可否在这里演试,也好让小民等长点见识?”仕昌答曰:“我在外,有案必办,但此地无人犯案,怎可随意施为?”拗不过众亲戚的请求,仕昌只好照办。王家乃凉亭大户,勤杂人员甚多,即选几名干练者充班役,摆下案堂。仕昌在坐案前即叫管前关好大门,严闭窗户,以免不测,然后,便象端严地坐入案椅,这时大厅静如死水,旁观者不觉毛骨悚然。随着师爷的一声带犯人,厅内回音铿锵。假犯人在衙役的招呼下,跪在堂下,刘仕昌手举惊堂木,“啪”的一声拍在案上。忽然,天空变暗,电闪雷鸣,接着传来一阵振天的响声。仕昌连忙收案,打开门窗,只见王家大屋对面的一座小山随着拍案的声音已崩塌了一半。自此,一段传奇故事,演绎了崩崩王家这

一地名。

东山阁

通城县隽水镇有个村名东阁,因其境内有闻名遐迩的东山阁而得名。此阁位于城东团山之巅,隔秀水与县城相望。据传,秀水河水患极多,人们流离失所,哀鸿遍野。明嘉靖年间,知县徐蕲屡请能人镇水怪而不克。正在一愁莫展之时,一夜得柳主簿(唐代通城官员,因采银而魂归锡山,人们为祈他保佑,在锡山建有柳主簿庙)梦告,嘱其在秀水河锡山下建塔一座名宝塔,下游建塔一座名雁塔,中游建阁一座名魁星阁(道光七年重修,定名东山阁至今)。徐蕲知县照此办理,水患即平。咸丰四年(公元1854年)此阁毁于兵燹。同治五年(公元1866年)重修成5级方塔形石阁。“文化大革命”初,阁被视为“四旧”产物而拆毁。1982年重建,新阁占地4亩,为三层长方形阁,高18米。登阁西眺,县城风景,尽收眼底。

地名趣谈

文化传真

我市开展非遗培训



本报讯 记者李婷、通讯员金顶挑报道:3月31日,全市文化(群艺)馆馆长暨非遗培训在市群艺馆举行,来自六县市区的40余名相关工作者参加了培训。

会上,各地文化(群艺)馆馆长总结了2016年工作,进行了经验交流,市文新广局、市群艺馆对第五届香城大舞台系列群众文化活动、第三届全市广场舞比赛、第六批市级非遗项目申报、非遗场馆建设等重点工作展开了部署。此外,市非遗保护中心的工作人员还结合全省非遗工作的形势做了专题辅导报告,介绍什么是非遗、为什么要保护非遗、如何保护非遗、咸宁非遗保护现状、存在的问题及今后的对策和思路。

据悉,这次会议和培训由市文新广局主办、市群艺馆承办,旨在贯彻落实习近平总书记关于中华优秀传统文化的系列讲话精神,宣传《中华人民共和国公共文化服务保障法》,推进全市群文工作,增进全市文化工作者的非遗保护认识。

咸宁市女作家协会

荣获全省三八红旗集体称号

本报讯 通讯员孙利赢报道:近日,咸宁市女作家协会被湖北省妇女联合会授予“湖北省三八红旗集体”荣誉称号。

据悉,咸宁市女作家协会自2014年成立以来,一方面坚持文学创作的正确方向,引导全市女作家出作品、出精品;另一方面积极开展社会公益活动,以“公益木兰——女作家校园行”项目为载体,开展各类公益活动80余场(次),广泛服务社会,体现了高度的社会担当。其中,咸宁市女作家协会承接的“公益木兰——女作家校园行”项目,被湖北省社会组织孵化基地评为优秀项目。

通山县

组织开展杨芳林采风活动

本报讯 通讯员李姗姗报道:3月28日,通山县文联在杨芳林乡组织召开《通山文艺》年会暨采风活动。

据了解,为深入推进“十三五”相关规划的实施,通山县文联和各协会主席充分发挥模范带头作用,更加主动地挖掘传承该县文化,传播先进文化,推动艺术创新,服务人民群众;更加主动地提升艺术境界,倡导德艺双馨,努力创作更多更好的文艺作品,有力推动了该县文化事业的全面振兴。

近年来,该县县委县政府高度重视文化建设,全县文艺事业焕发出了勃勃生机,这次组织作家、诗人赴杨芳林乡实地采风,是对全县文化工作者的极大鼓舞。会后,与会文学爱好者们分别前往杨芳林乡大城山、樱花谷等地,寻找创作题材和灵感。大家认为,秀美的自然风光、淳朴的民间故事、独特的民俗文化,都是丰腴的文学素材。纷纷表示,此次采风活动激发了创作灵感,他们将根据自己的所见所闻,充分挖掘拓展,努力创作出有筋骨、有温度的精品力作,反映人民心声、讴歌时代风采。

嘉鱼县

公共文化服务体系建成效

本报讯 通讯员嘉鱼云报道:3月28日,嘉鱼县文体广电新闻出版局参加了在宜昌市召开的全省第二批公共文化服务体系示范区联络员工作会议。

会上,嘉鱼县等11个创建县(市、区)代表做了汇报发言。该县文体广电新闻出版局作了《整合资源、突出重点,奋力创建覆盖城乡的公共文化服务体系》的情况汇报,着重汇报嘉鱼县一年来创建湖北省公共文化服务体系示范区的工作进展、存在的突出问题和下一步工作安排。

据悉,下一步,嘉鱼县将学习借鉴其他先进县在创新与实践、重难点破解等方面的经验做法,加大创建示范区力度,进一步推动全县公共文化服务体系创建工作。

精彩节目送上门



3月27日,由市委宣传部、市文新广局主办的“我们的中国梦”文化进万家活动来到嘉鱼陆溪镇印山村。市歌舞剧团为村民送上精彩的文艺节目,丰富了农村群众的精神文化生活。

香城都市报记者 赵忠志 陈鹏 摄