

反腐大剧《人民的名义》会集陆毅、张丰毅、柯蓝等众多戏骨,开播首日收视率杀进前三名

# 反腐要以“人民的名义”持续发力



3月28日晚,反腐剧《人民的名义》正式开播,这部会集了陆毅、张丰毅、柯蓝、许亚军、吴刚、侯勇等40多位戏骨的现实题材作品,开播首日就杀进了同档期电视剧收视率排行榜的前三名。该剧由最高人民检察院影视中心牵头立项,从筹备到拍摄,一直被业界视为反腐政治剧回归的“扛鼎之作”。昨日,该剧总制片人、导演李路,总制片人高亚麟及主演陆毅,针对剧中的反腐尺度如何拿捏、主旋律题材怎样才能拍得好看等话题做出解答。

据编剧周梅森透露,剧中引用了好多真实案例,也是在真实的基础上进行演绎。

## 主题

### 一幅当代社会“清明上河图”

谈及创作的初衷,导演李路坦言,还原一个生态才是重点。《人民的名义》将开创反腐剧的表现深度和社会广度。纵深层面,从小官巨贪到副国级大贪,从基层好官到高层清官,纵轴上排布着形形色色的官员;社会维度方面,这部剧写了人物众生相,市民、官员、知识分子、商人。该剧就如同一幅当代社会的“清明上河图”。

总制片人高亚麟介绍,前些年,涉案题材的限制比较大,现实主义题材很稀缺。“反腐是当下的焦点话题,一直没有影视作品来反映。大多是通过新闻来了解,真正的一些内幕其实大家不了解。检察题材以前也非常少,很多人甚至不知道检察官到底都做什么。”

## 反响

### 观众深入了解“反腐内幕”

#### 1 群众关注反腐斗争

《人民的名义》首播当晚虽遭遇“中国VS伊朗世界杯预选赛”,却以高出其2倍的收视率刷新多项纪录。

《人民的名义》受到关注,说到底还是因为社会公众关注反腐败斗争。犹记得2000年,以国企改制中的腐败问题为背景的电影《生死抉择》上映,一时间热议不断。斗转星移,一晃17年的时间过去了。一方面,腐败问题并没有得到根本解决,其规模和复杂性反而向更高层次发展;另一方面,党领导的反腐败斗争、人民积极参与的反腐败斗争,也始终在进行中。尤其是十八大以来,反腐

斗争以极为迅猛的势头和泰山压顶般的力量在全国展开,大小“老虎”纷纷被捉入笼中。公众在拍手叫好的同时,也希望能够了解更多反腐败斗争的“内幕”,便于更好的参与,也便于有效的监督。

《人民的名义》正是满足了公众的这种要求。尽管这不过是一部电视剧,不是纪录片,但由于有十八大以来,反腐败斗争的实践为“底料”,更兼有反腐败斗争“前敌总指挥部”的最高人民检察院的直接“牵头”,因此,说这部戏是对反腐败斗争的艺术再现,应该不算夸张。

#### 2 “贪官”形象现实不乏实例

在第一集中,由陆毅饰演的最高检反贪总局侦查处处长侯亮平,依法突击搜查国家某部委某处长赵德汉(侯勇饰)家,这位级别不高却手握全国资源审批重权的处长被人举报涉嫌贪腐。而当侯亮平到达赵德汉家时,这位处长正在破败不堪的筒子楼里吃炸酱面,两人心照不宣地大打心理战。陆毅尽管一脸正气,胸有成竹,但侯勇似乎略占上风。他好整以暇,面对搜查若无其事,还时不时打着官腔教训陆毅几句。真真假假,观众也开始怀疑,难道抓错人了?

剧中的“赵处长”,若的确是受贿千万的“大老虎”,其实也不奇怪。在

现实里,就有不少“两面派”官员的原型。国家能源局煤炭司原副司长魏鹏远家中赃款数以亿计,清点时连点钞机都烧坏了。可巨贪如他,平时却很“低调”,穿衣朴素,常骑自行车上班;还有原安徽省国土资源储备发展中心主任王尔发,在法庭上面对检方指控其涉嫌利用职务便利受贿时,仍能慷慨激昂地发表“廉洁宣言”,称自己多年来一直坚决抵制受贿。



## 难度

### “难的不是反腐尺度,而是法律”

不过对于创作者来说,能否拿捏好反腐的尺度很重要。总制片人的李路说,“从创作到播出两年时间没有睡过一次好觉,整个拍摄中每个尺度的拿捏都直接关系到能不能过审。”

正如高亚麟所说“最难的不是反腐尺度的拿捏,而是法律”。

据悉,编剧周梅森前期做了大量的

准备功课:去检察院体验生活,花了大半年的时间,翻阅大量案宗、卷宗,然后提炼采访,再开始创作。前期拍摄时周梅森几乎每天都坐在现场,跟所有的演员说这个台词不能动、不能改。高检的专家也会做出指导:这个要怎么表述,法律名词是什么、程序如何。“做得专业,观众又能看懂,是最大的难点”,高亚麟说。

### 《人民的名义》剧照



#### 3 反腐具有相对的复杂性

在第一集的另一个场景,“汉东省”省会,反贪局长陈海接到侯亮平的电话,让他逮捕正在参加京州光明峰项目开发协调会的副市长丁义珍。陈海正要行动,却被检察长拦下来向省委副书记汇报,在他们患得患失的纠结中,丁义珍接到一个神秘电话,他旋即玩了一个金蝉脱壳,逃出酒店,并带着早已准备好的护照,逃往机场……

可见,贪官经历了这么多年的历练,反侦查能力、心理素质都相当过硬,要突破他们的心理防线绝非轻而易举。更何况,现在的腐败分子也早已“不是一个人战斗”,而是结成了一个盘根错节、高度灵敏的网络,随时能够获知各种信息,并采取销毁证据、制订攻守同盟、相机逃跑等反措施。检察机关在和腐败分子斗争时,尤其是在侦查阶段,并不具有绝对优势。

给观众的印象是检察机关出师未捷,反遭挫败,腐败分子或者老谋深算,或诡计多端。无论中央也好,地方也好,表面上看起来一派繁荣祥和,但实际上却暗潮汹涌,腐败分子和反腐败力量都高度紧张,激烈较量,正在进行一场没有硝烟的战争。

《人民的名义》还将陆续播出,观众通过此剧就可以感知到反腐斗争的复杂性。相比近年来霸屏的各类大IP,宫斗、玄幻大概把观众“看伤了”,《人民的名义》这样一个题材“硬”,并且几乎“裸播”(指拒绝购买收视率,且宣发低调)的反腐剧,在微信、微博等大型社交平台都引起强烈反响,可见观众对好剧情、好题材、好演员的需求。哪怕对政治、法律都不大了解的普通群众,看看张丰毅、侯勇等戏骨们飙戏,也可以看得过瘾。

(本报综合)

《奔跑吧》、《花儿3》、《高能少年团》等人气综艺回归

# 综艺第N季 能否走出缺人困境?

刚过去的一季度,综艺并无绝对爆款,只有《朗读者》《吐槽大会》等少数节目引起热议,观众都希望能尽早结束这一局面。到了二季度,综艺大战有一触即发之势,《奔跑吧》《花儿与少年3》等人气节目都陆续上档,《奇葩说4》《拜托了冰箱3》等也都会亮相。

新综艺主打年轻偶像  
“高能少年”打头阵

在综N季当道的形势下,新推出的综艺在数量上就弱了很多,这之中还是有期待不错的节目。

《高能少年团》定于今晚在浙江卫视开播。它的定位是偶像对抗挑战类真人秀,首次将目光聚焦在90后少年群体,采用多场景互换模式,通过奇思妙想的进阶

考验和高能挑战任务,展现90后少年敢闯敢拼的青春正能量风采。节目将由王俊凯、刘昊然、董子健、张一山、王大陆5位少年领衔,通过少年们的成长和蜕变,带领观众一同展开一场奇妙旅程。

由南派三叔掌舵的悬疑类真人秀《72层奇楼》已于近日开机。它的阵容画风清奇,既有吴磊、吴亦凡、陈伟霆这样的年轻偶像,也有大张伟这样的段子手,还有任达华这样的演技派,这些人聚到一起能有什么样的化学反应,着实令人好奇。

人气综艺悉数回归

何炅霸屏网综

第二季度依然由知名人气综艺占据绝对优势。其中,浙江卫视《奔跑吧》(“跑

男第五季”)将于4月14日开播。节目中,邓超、李晨、陈赫、王祖蓝、郑恺、鹿晗等原班明星再聚,新一代女花旦迪丽热巴的表现如何自然有悬念,但是其他成员对观众强大的号召力毋庸置疑。

《跨界歌王》第二季走“新老结合”的路线,陈建斌、姚晨、苗圃、江珊、任嘉伦等都将挑战歌唱舞台。

网络综艺方面最受期待的是《奇葩说4》和《拜托了冰箱3》。脱口秀《奇葩说4》的导师团由马东、蔡康永、罗振宇、张泉灵组成新组合。“议长”则由何炅顶替。第一期节目,首先亮相的林志玲。此后,赵又廷、徐静蕾、黄磊等陆续登场。

《拜托了冰箱》的成功结合了八卦、脱口秀和厨艺等元素。即将回归的第三季中,谢娜和蔡康永、沙溢的儿子安吉和

李湘的女儿王诗龄先后成为头两期的主咖。

## 综艺急需新面孔

实际上,从第一季度的收视来看,观众很明显地对综N季感到厌倦了,同时综N季的参与人选已经稀缺。

在延续以往优点的基础上就要有所创新,这样才会稳住原有粉丝,又可能吸引更多人。

大家急需看到新面孔,市场却没有供给。而从现有的明星阵容来看,仅有的两档新节目比较吸睛,吴亦凡、陈伟霆、董子健、张一山、王大陆等偶像人气较高,加上混搭大张伟、宋小宝等综艺咖,都可能带来一些生机,给观众带来新意。

(本报综合)

## 娱情速递

第二季《我想和你唱》接档《歌手》

### 孙燕姿首次综艺秀



近日,湖南卫视第二季《我想和你唱》在长沙举行新闻发布会。发布会宣布,第二季《我想和你唱》4月29日接档《歌手》,每周六晚上10时播出。

第二季《我想和你唱》依然是星素结合,但模式升级。最大的变化和素人相关,每一期将发出派对伙伴的邀请函,会有100位普通人来到现场。第二季将有12期节目,每期三位明星,36位实力大咖倾情加盟。

据悉,陈奕迅、刘德华、王菲、刘德华、郭富城、莫文蔚、李健、朴树等人都在拟邀请嘉宾名单中。《我想和你唱》是孙燕姿的首次综艺互动秀。

《三生三世》定档7月21日

### 杨洋刘亦菲获赞



《三生三世十里桃花》(以下简称《三生三世》)电影版昨日宣布定档7月21日。杨洋和刘亦菲在电影版中饰演“白夜夫妇”,导演赵小丁称赞两人很敬业,追求完美爱抠细节,“相信上映的时候一定会令大家满意的”。

电影中,刘亦菲一人分饰三角,杨洋饰演的九重太子年岁虽小却个性深沉隐忍,挑战都不小。导演赵小丁称赞两位演员说:“我们仨都是处女座,完美主义爱抠细节,两位特别敬业。上映时定会令大家满意。”

### CCTV9纪录片《航拍中国》获赞



由中央电视台出品的大型航拍纪录片《航拍中国》是一部以空中视角俯瞰中国,展示中国历史人文景观、自然地理风貌及经济社会发展变化的纪录片。日前,已播完了第一季,观众反馈良好。

纪录片涉及中国23个省、5个自治区、4个直辖市和2个特别行政区,共34集。总导演余乐介绍,片子中一些部分会引起观众反思。比如漠河县有一小块被保留下来的原始森林。“虽然我们没有直接进行价值判断,但我想观众在看到美、看到伤痛时,会有自己的判断。”

(本报综合)

## 影视时评

### 警惕不速之客

——电影《孤儿怨》观后感

○陈希子

说实话,我对欧美惊悚片一向不感冒,感觉此类影片大多借助特效和道具营造恐怖氛围,暴力血腥的画面居多,反而削弱了剧情和主人公对观众的“心理影响力”。但《孤儿怨》却是一股“清流”,吸引了我全神贯注一口气看完。

主人公凯特和约翰是一对夫妻,他们在已经有了一个女儿的情况下,又收养了一个孤儿院的小女孩艾斯特。一家五口生活其乐融融。

唯一对这家庭新成员心存芥蒂的只有大儿子丹尼尔,他只是嫉妒艾斯特抢走了大家的喜爱和注意力。丹尼尔将不满发泄到无辜的小动物身上,他拿弹弓伤害了鸽子。

然而艾斯特却像幽灵一样出现在雪地,“鸽子太痛苦了,让它解脱吧!”一个精致的像洋娃娃一样的女孩,冷漠决绝地拿起石头,朝可怜的小鸟砸了下去。丹尼尔目睹了这个家庭的第一幕血案,剧情在此也发生了转折。

在学校,艾斯特将一个叫布伦达的女孩从滑梯上推下,以报复她对自己的刁难。事情发生后,孤儿院的修女阿比·盖尔特意到凯特家,提醒男女主人公警惕艾斯特的怪异行为。当阿比·盖尔开车离开凯特家后,她却遭到不明袭击而死。

不幸继续降临在这个家庭,儿子丹尼尔奋力逃出了失火的木屋,却从树上掉了下来,昏迷不醒。丈夫约翰也被不明凶手杀死。事后,妻子凯特也被视为精神错乱并强制住院观察。5岁的小女儿麦克斯天生聋哑,无助地留在家里……艾斯特并非孩童的秘密,也在最后一刻被揭开,让观众大呼意外。

据说影片播出后,美国很多家孤儿院都提出了抗议,认为该片误导受众拒绝领养孤儿。但试想下,某天,一位从未谋面的不速之客,突然闯进你的生活,你不知道他(她)的任何底细,却要朝夕相处……真心奉劝,莫要引狼入室。